

Sommaire

Article du jour

De l'art théâtral brut, Sud Ouest

Sud Ouest (pages 1 - 11) ✓

Bordeaux7 (pages 12 – 13) ✓

La dépêche du bassin (page 14) ✓

Le Résistant (page 15) ✓



institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde
59 avenue d'Eysines - BP 155 - 33492 Le Bouscat cedex - Tél. +33 (0)5 56 17 36 36

De l'art théâtral brut

ROCHER DE PALMER Théâtre des Chimères de Biarritz, hôpital psy de Cadillac, et foyer de jeunes travailleurs de Lormont, ont présenté hier soir leur spectacle

ISABELLE CASTÉRA

i.castera@sudouest.fr

Ceci n'est pas de l'art-thérapie. Il s'agit de spectacle et absolument du spectacle. Même si Jean-Marie Broucayet, le patron du Théâtre des Chimères de Biarritz précise: « Le psychodrame a été inventé par un homme de théâtre... » Depuis un an, il brasse de la matière théâtrale avec des patients du centre hospitalier de Cadillac, internés, mais aussi, des jeunes travailleurs de Lormont. Hier soir, ils ont présenté hier soir leur spectacle « Les voix de Babel ».

Le spectacle est préparé par Jean-Marie Broucayet et les jeunes du foyer de Lormont. Il est joué avec ses collègues du Théâtre des Chimères de Biarritz. Ils ont monté la scène à Rocher de Palmer. « Cinq minutes de répétition ». Et les questions fusent: « Le buffet, c'est quand? Et le maquillage? Le rendez-vous, à quelle heure? » Anne-Françoise Dupuyras, psychologue à Charles Perrens en est aussi la référente culturelle. Avec une infirmière, Fabienne Dubois, elles ont imaginé ce challenge: du théâtre, du chant avec des professionnels, dans le cadre d'une coproduction Rocher de Palmer, Théâtre des Chimères, hôpital de Cadillac et Habitats jeunes des Hauts-de-Garonne à Lormont. Des jeunes qui assurent la partie sonore, en jouant des percussions. Les patients de Cadillac et des soignants volontaires montent sur scène.

Le thème du voyage intérieur

Qui est malade, qui ne l'est pas? La question ne se pose pas en ces termes. Jean-Marie Broucayet l'a même oubliée. « On part de ce qu'ils sont, autour d'une thématique imposée: les langages, les voyages. Au fil des ateliers, une chose est apparue, lors des exercices d'improvisation: il était question pour eux, de leur voyage intérieur



Hier après-midi, sur la scène du Rocher de Palmer, les comédiens de l'hôpital de Cadillac préparent une scène du spectacle « Les voix de Babel », donné à 19 h 30. Dernière répétition menée par le directeur du théâtre des Chimères, Jean-Marie Broucayet. PHOTO PHILIPPE TARIS

dans le monde de leur enfance, leur adolescence, de l'état amoureux, de l'exclusion. On a beaucoup travaillé avec l'improvisation, toujours avec l'objectif de créer un spectacle. Et pas une espèce d'ersatz thérapeutique. Du théâtre, du chant. »

Dans le cahier des charges, outre la présence des jeunes du foyer de Lormont, Dee-Ann Sakaria, professeure de chant apporte sa voix. Tout le monde chante sur la scène du Rocher. « À partir de ces impros, j'ai essayé de construire une pièce, reprend Jean-Marie Broucayet, une écriture avec un fil conducteur. Le métissage de ces personnalités sur la scène apporte un éclairage incroyable sur le questionnement de l'humanité. Ils abordent le théâtre au premier degré, ne font pas les malins. Ils ne se cachent pas derrière tel ou tel personnage, au jeu. Ils sont. Ensuite, le fait qu'on ne distingue pas forcément les patients

des autres vient dufait que devant l'objet théâtral, tous ont des mêmes problématiques néophytes. »

Une mise en scène dépouillée

Le directeur des Chimères aime bien en toutes circonstances dire cette phrase: « Quand je veux voir des animaux, je vais au zoo, quand je veux voir des hommes, je vais au théâtre. » Pour lui, c'est le noyau dur de l'humanité, au-delà de l'art, du plaisir, de l'esthétique.

« Cette expérience m'apprend beaucoup, on touche à l'art théâtral brut. En tant qu'amoureux du genre, je veux qu'on voie l'humanité tourmentée, vive et forte de ces personnes. Ils sont au centre de ce spectacle. Du coup, j'ai pris le parti d'une mise en scène dépouillée, nue, qui ne doit jamais les éclipser. Pour autant, cela reste du spectacle professionnel, et pas une kermesse du week-end. Les éclairages sont soignés, les dé-

cors minimums, mais il y a des projections vidéos. L'exigence demeure. »

Depuis trois jours, les comédiens de Cadillac, les jeunes musiciens, les techniciens sont en résidence au Rocher de Palmer, de 9 heures du matin à 17 heures. Un engagement total.

Durant la dernière pause, avant la présentation du spectacle, tout le monde est resté dans le coin. Échangeant impressions, peurs, tremblements, excitations. Grignotant un biscuit. Broucayet observe avec tendresse: « Pas question de gommer d'éventuelles faiblesses de jeu - tous les acteurs du monde en ont - par des effets de lumière, ou de la musique, ou des trucs de metteur en scène. Il y a une volonté de radicalité. Ce n'est pas un spectacle d'eux, mais sur eux. Je n'ai que rarement senti autant d'attente de la part de comédiens. »

Bergonié s'échappe en terre d'art

CULTURE ET SANTÉ
Depuis dix ans, l'Institut propose un rendez-vous fort autour de l'art. La nouvelle édition débutera samedi

Le projet « Tutti », fruit d'une collaboration entre la chorale de l'Institut Bergonié et l'Opéra de Bordeaux, lancera Les Échappées, samedi, place de la Comédie à Bordeaux. Pour la 2^e fois, dans le cadre de sa politique Culture et santé, (qui existe depuis une dizaine d'années), l'Institut a demandé au Glob théâtre de se charger de la programmation. Monique Garcia a donc choisi, en lien étroit avec les membres de l'Institut, plusieurs rendez-vous jusqu'au 21 juin, avec en clôture un Midi musical s'inscrivant dans le cadre de la Fête de la musique. Auparavant, les jardins de Bergonié seront investis par des dan-



La compagnie Yma dansera mardi prochain au jardin de l'Institut. PHOTO PIERRE PLANCHENAU

seurs et comédiens qui viendront chuchoter à l'oreille des patients et visiteurs, de brèves histoires, ou joueront avec les mots en compagnie de Jonas Laclasse, ou participeront au mini-atelier d'écriture de Didier Delahais. Enfin, une exposition sera présentée tout au long de Culture et santé, à l'Artothèque de Pessac: Vincent

Monthiers y expose ses clichés qui ont su capter la singularité de l'hôpital. Membres du personnel soignant, artistes ou institutions sont convaincus des bienfaits de l'art à l'hôpital **C. M.**

En savoir plus sur www.globtheatre.net ou sur www.bergonie.org 2/16

En bref

LES INTERMITTENTS VERS UNE NOUVELLE MOBILISATION ?

La coordination nationale des intermittents et précaires en lutte organise une série de débats à Bordeaux à partir du 11 juin.
Une réunion d'information sera organisée à Avignon demain (à partir de 17h30) et à Bordeaux le samedi (à partir de 14h).
Une réunion de concertation sera organisée le dimanche matin, à Bordeaux, à 14h.

POUR INFORMATION

Bordeaux7 11/06/2015

13/16 **iddac**

Agence culturelle de la Gironde



DANSE. Charles Jude le directeur de la danse de l'Opéra de Bordeaux organise un stage de danse international du 6 au 18 juillet avec des professeurs prestigieux. Une grande première en France qui attire déjà des Australiens, des Italiens et des Québécois.

Un stage de danse avec des étoiles

C'est une affiche exceptionnelle qui s'annonce pour le stage de danse classique, hip-hop, jazz. A teneur internationale il se déroulera cet été à la salle omnisports d'Arcachon du 6 au 18 juillet. Des noms comme Élisabeth Platel, Cyril Atanassoff, Nicolas Leriche, Clairemarie Osta, Kader Belarbi, Aurélie Shaeffer, Éric O...

Hamid Ben M... blot, Bruno A... prestigieuse... cette première... Jude, un nom... amateurs de d... fut danseur éto... autre que le directeur de la danse de l'Opéra de Bordeaux depuis 1996. Celui qui a suivi les enseignements de son maître Nouriev, entre autres, et s'est formé auprès de Serge Lifar, garde toujours la volonté de transmettre à la jeune génération la discipline et l'âme de la danse. C'est donc à Arcachon, pour la première fois, que Charles Jude a choisi de camper ce stage. Une ville avec laquelle il a l'habitude de tisser des liens, pour faire partie de la programmation du festival Cadences mais aussi pour



POUR INFORMATION

Un stage de cette envergure n'existe pas dans la région, rappelait Charles Jude, à l'initiative de ce stage et directeur de ballet de l'Opéra de Bordeaux. Ici avec la danseuse étoile Stéphanie Roublot.

les ballets qu'il propose dans le calendrier de la programmation culturelle de l'Olympia. En présence de l'élu à la culture, Bernard Lummeaux, de Stéphanie Roublot, danseuse étoile et de Mme Delaux, organisatrice du stage,

Charles Jude a, mercredi dernier présenté ce rendez-vous de haute volée avec un message fort, « que ce stage ne s'adresse pas qu'à des professionnels mais à tous ».

Du stretching, des abdos pour tous

L'occasion ainsi pour les amateurs d'approcher la discipline des noms de la danse et de temps d'une heure, d'une ou d'une semaine au ce monde à part qu'est Ce stage s'adresse partir de 8-9 ans et à tous les niveaux. « Il y aura des cours de barre à terre avec du stretching, des abdominaux, et des assouplissements. Des cours pour hommes et femmes et même pour les débutants », expliquait Stéphanie Roublot, danseuse étoile. Les cours seront rassemblés par niveaux et peuvent également se prendre à la carte, c'est selon l'envie. Il y aura également des master class, à destination des élèves qui souhaitent présenter des concours d'entrée dans des conservatoires et se perfectionner. « Le but est d'approcher des stars de la danse et leur pédagogie », rappelle Charles Jude.

Une démonstration ouverte au public

Pour ceux qui seraient intéressés de découvrir "en live" la teneur du stage, une démonstration ouverte

au public est prévue le vendredi 17 juin à la salle omnisports à 20h. Une exposition photo de Serge Lifar est aussi à l'ordre du jour, avec 42 images de répétitions et de ballets, exposées dans le hall de la mairie et des vidéos seront également présentées. Pour les détails pratiques, il faut savoir qu'un cours d'une heure et demie coûte 30 euros et que la fiche d'inscription est téléchargeable sur internet à www.stagedansearcachon.fr, tous les tarifs y sont communiqués. « Sur le plan artistique, c'est un événement international qui adhère à nos objectifs de démocratiser la danse », précisait Bernard Lummeaux en rappelant que l'Olympia était labellisé Scène conventionnée de la danse. Les organisateurs ont tout prévu dans les moindres détails, jusqu'à la présence d'un food truck sur place, pour le déjeuner du midi, avec des propositions étudiées et adaptées pour les stagiaires.

[F.A]

Pour tous renseignements, www.stagedansearcachon.fr et un téléphone le 06.88.88.24.34