

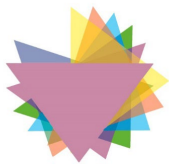


Coproductions iddac

MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OMBRE, THÉÂTRE D'OBJET

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

Les prix de cessions sont là à titre d'info et les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué...



MARIONNETTES /
THÉÂTRE D'OBJETS

SOMMAIRE

Groupe anamorphose – *Sauvage*

Le Liquidambar – *Des Paniers pour les sourds*

Le Liquidambar – *La Part des Anges*

iddac
AGENCE CULTURELLE

Contact iddac : Pôle Création et économie de la création
Cécile Puyol 05 56 17 36 10 – cecile.puyol@iddac.net
Karine Ballu (05 56 17 36 27 – karine.ballu@iddac.net





CRÉATION 2020

Groupe anamorphose – *Sauvage*

DURÉE : 1h15 - **ÂGE :** Tout public à partir de 9 ans - **JAUGE :** 350 personnes (Scolaire à partir du collège : jauge 250)

TEXTE ET CONCEPTION : Laurent Rogero / **AVEC :** Laurent Rogero, Elise Servières / **LUMIÈRE, RÉGIE :** Stéphane Le Sauce /

MUSIQUE : Fred Cazaux / **SON :** Benoît Lepage



© Anamorphose



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

Suivi d'un rat échappé d'un laboratoire, un jeune faucon perdu traverse les océans. Il rencontre un cheval, un tigre, une truie, un gorille, une baleine, une chamelle... Tous lui font part de leurs échanges avec une espèce envahissante : les humains. Mais leurs rapports sont contradictoires, et le faucon a bien du mal à se figurer cette créature.

Le parcours initiatique de l'oiseau donne au spectacle une allure de conte animalier moderne. Laurent Rogero questionne le vivant dans l'objet, l'animal dans l'homme, l'étrangeté de cette frontière supposée entre le sauvage et le manipulé, l'objet et le domestique, l'animal parlant au spectateur muet.

[✚ Voir le teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation : 2 000€ HT
Dossier artistique	En téléchargement sur leur site [+]
Actions possibles autour du spectacle	Contactez la compagnie
Fiche technique	Ce spectacle peut être joué en salle ou en extérieur. Merci de contacter la compagnie pour l'envoi de la fiche technique adaptée à l'espace de diffusion au 05 56 48 11 20

Contact Production / Diffusion :

Julie Lacoue-Labarthe, Laurie Arrecgros (05 56 48 11 20 - 06 81 51 69 21 / contact@groupe-anamorphose.com)

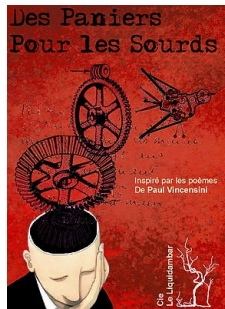


CRÉATION 2019

Le Liquidambar – *Des Paniers pour les sourds*

DURÉE : 1h - ÂGE : À partir de 12 ans - JAUGE : 200 personnes

POÈTE DE RÉFÉRENCE : Paul Vincensini, avec l'aimable autorisation de Maële Vincensini / CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Aurore Cailleret / CONSTRUCTION DES OBJETS MARIONNETTIQUES : Lolita Barozzi, Amélie Madeline et Reka Roser / CRÉATION SONORE : Aurore Cailleret et Christophe Briz / CREATION LUMIÈRE : Yannick Anché / COLLABORATION ARTISTIQUE : Sarah Clauzet - INTERPRÉTATION : Aurore Cailleret et Lolita Barozzi



© Manu Chagnaud et Aurore Cailleret

SYNOPSIS :

Spectacle librement inspiré de l'œuvre de Paul Vincensini.

Un homme est assis. Il surveille le bruit dans sa tête, le grand vacarme de sa mémoire. C'est un archiviste malgré lui. Toute sa vie, il a rangé tant bien que mal un amas de souvenirs et de sensations dans sa boîte crânienne qui semble aujourd'hui devenue trop petite pour tout contenir. Il n'aura pas d'autre choix que de rouvrir cette boîte, trier et se confronter à ses doubles, à cette part d'inconnu qu'il porte en lui. Il empruntera le chemin de la solitude pour traverser des images oniriques qui composent le kaléidoscope que fut sa vie. Un théâtre visuel où se confrontent présences humaines et objets marionnettiques. Une poésie douce-amère qui vagabonde entre réel et fiction. Des images contemplatives et du silence pour raconter la pluralité d'un homme.

[✚ Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 700€ NET DE TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers d'écriture Ateliers de manipulation Ateliers de construction
Fiche technique	PLATEAU : Obscurité complète noir total dans la salle indispensable. Dimensions de l'espace scénique : Ouverture, 6 m / Profondeur, 4m / Hauteur, 3,5 m Boîte noire avec pendrillonage des côtés, sol noir et fond de scène noir Autre pendrillonage autour de la table de manipulation pour éviter les fuites de lumière côté jardin et cour, ainsi que vers le plafond Deux praticables de scène (2m X 1 m. Hauteur : 80 cm) SONORISATION : 1 Console 4/2/2 voies minimum 2 façades adaptées au volume de la salle Enceintes sur pieds cour et jardin au lointain plateau Enceintes sur pieds cour et jardin à l'arrière du public Câblage ad hoc et adaptateurs ECLAIRAGE : 1 lumière pour l'éclairage public Câblage ad hoc rack et pupitre PAR 16 / PAR 36 / PAR 30 / PAR 64 / PC 1000 watts / Découpes 1000 watts / Frise

Contact Production / Diffusion :

Laurent Pla-Tarruella (06 98 16 05 67 - cieliquidambar.diffusion@gmail.com / cieliquidambar.wixsite.com)



CRÉATION 2021

Le Liquidambar – *La Part des Anges*

DURÉE : 1h - ÂGE : À partir de 12 ans - JAUGE : 300 personnes

ÉCRITURE ET MISE-EN-SCÈNE : Aurore Cailleret / FACTURE DES OBJETS MARIONNETTIQUES : Lolita Barozzi & Arnaud Louski-Pane / SCENOGRAPHIE : Cécile Léna / LUMIERE : Yannick Anché / SON : Julien Lafosse / VOIX : Julie Herberg / DISTRIBUTION EN COURS... - AVEC Lolita Barozzi, Aurore Cailleret et Amélie Lepeytre



© La Part des Anges



© Pierre Planchenault

SYNOPSIS :

C'est l'histoire d'une femme qui travaille dans un studio de doublage. Un coup de téléphone et elle apprend que son grand-père est mourant. Elle se précipite alors à son chevet, à l'autre bout de la France. Là, dans sa maison, le temps s'arrête. Dans le bureau, elle trouve son vieux dictaphone. Elle n'a plus qu'une idée en tête, retrouver des cassettes pour réentendre sa voix. En cherchant encore, elle découvre le travail de Georges Charpak, lauréat du Prix Nobel de physique en 1992. Ce scientifique a travaillé sur un projet extraordinaire : faire entendre les sons du passé !

Dans ce spectacle, trois strates de narration vont se croiser : le métier de doublage, la perte du grand-père et la découverte du travail de Charpak. Elles vont s'enchâsser, se compléter pour créer un arrêt sur image(s) dans l'histoire de cette femme. Face aux spectateurs, elle va se souvenir. Parfois par plaisir, parfois par jeu, parfois par mégarde. Chaque membre de sa famille sera rappelé à sa mémoire. Apparaîtront alors, non pas des personnages à proprement parler, mais des figures, des totems composant sa constellation familiale. Elle va donner corps et voix à ses absents. Elle inventera aussi, comblera les parts manquantes et petit à petit, organisera un recel de souvenirs.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	2 400€ NET DE TVA
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Plusieurs projets de médiation possibles : Fabrication et manipulation de marionnettes - atelier d'écriture poétique (ou recueil de paroles), construction dramaturgique et mise en marionnettes
Fiche technique	Plateau / Ouverture 8 m au cadre - Profondeur : 7 m – Hauteur : 6 m Plus d'infos, contacter la compagnie

Contact Production / Diffusion :

Laurent Pla-Tarruella (06 98 16 05 67 - cieliquidambar.diffusion@gmail.com / cieliquidambar.wixsite.com)