

collection

COMMENTFAIREPOUR

Ingénierie et Ressources Territoriales

écrire un projet culturel de territoire

**Principes, idées,
inspirations, réalisations...**

à partir de l'expérience menée
avec la Communauté de Communes du Réolais en Sud-Gironde

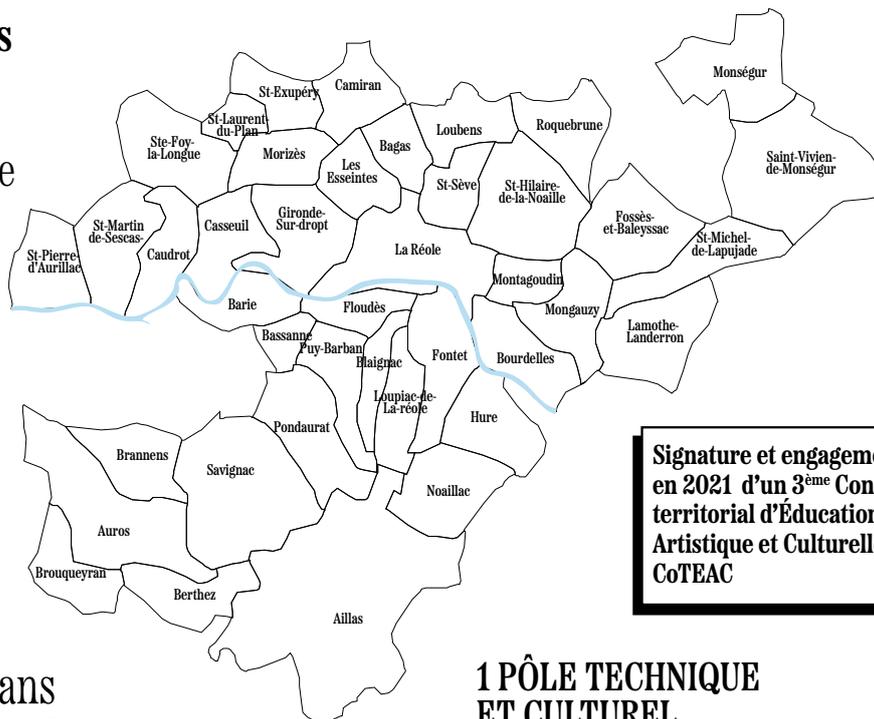
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES (CC) DU RÉOLOIS EN SUD-GIRONDE

23 868 habitant.es

1 École de musique intercommunale

14 médiathèques

67 acteur.ices associatif.ves dans le secteur culturel et artistique



Signature et engagement en 2021 d'un 3^{ème} Contrat territorial d'Éducation Artistique et Culturelle CoTEAC

Obtention du label "100% EAC" en 2022

1 PÔLE TECHNIQUE ET CULTUREL
IDDAC-CC DU RÉOLOIS EN SUD-GIRONDE

LEXIQUE

PCT - PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE
Emmanuel Négrier et Philippe Teillet définissent un projet culturel de territoire comme étant « une organisation de l'action collective, qui dépasse les seuls acteurs institutionnels, formalisé par un ou plusieurs documents stratégiques, négociés et délibérés ».

EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
L'Éducation Artistique et Culturelle vise à encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle en acquérant des connaissances, en ayant un rapport direct aux œuvres, en rencontrant des artistes et des professionnels de la culture et en pratiquant des activités artistiques ou culturelles.
Le développement de l'EAC et sa généralisation nécessite la participation de tous les acteurs gouvernementaux, artistiques, culturels, associatifs et territoriaux afin de mettre en place des initiatives au cœur des territoires.

ACTEURS ET ACTRICES
Les agents (individus, groupes de personnes, organisations, collectivités, institutions...) susceptibles d'avoir une action sur les territoires, directement ou indirectement.

PATRIMOINE CULTUREL MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL
Le patrimoine s'entend, au sens du code du patrimoine, comme l'ensemble des biens, immobiliers ou mobiliers, relevant de la propriété publique ou privée, qui présentent un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique.
Il comprend les traditions ou les expressions vivantes héritées et transmises, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel. On parle alors de patrimoine culturel immatériel, comme l'indique l'UNESCO.

COMMENT ACCOMPAGNER L'ÉCRITURE D'UN PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE ?

●-----> Chaque territoire est un espace situé, caractérisé, singulier, avec ses propres enjeux, souvent plus larges que ceux d'une Communauté de Communes (CC) ou d'une commune. Ce document-ressource COMMENTFAIREPOUR est à recevoir comme un partage d'outils pratiques et de retours d'expériences : rendre compte pour inspirer...

Dans le cadre de sa mission départementale d'aménagement culturel et d'accompagnement des territoires et forte de son expérience et de son agilité d'agence, l'iddac intervient aux côtés des collectivités et des communes de Gironde.

Elle apporte un soutien technique et méthodologique dans la définition et la conception de leurs projets liés à la culture, son accès et sa diffusion.

Le partenariat entre l'iddac et la CC du Réolais en Sud-Gironde est historique puisqu'il remonte à 2001. Il s'agissait d'y implanter un parc de prêt de matériel scénique en s'hybridant à la volonté locale en inventant un modèle correspondant aux besoins du territoire.

« Quand on a le droit à l'utopie, on s'aperçoit que les gens sont d'une très grande sagesse »

Didier Lecourt, Vice-Président culture CC du Réolais en Sud-Gironde

La CC a souhaité écrire une nouvelle étape de son histoire, dans la continuité des étapes précédemment amorcées en 2014 mais à l'aune des nouveaux enjeux de territoire et d'une société en mutation. Elle a sollicité l'iddac pour faciliter l'émergence de son projet culturel 2024-2026, inscrit dans l'intérêt collectif et général.

Pour cet accompagnement en ingénierie, l'iddac a constitué une équipe projet et a associé diverses compétences, notamment celle d'UBIC (Université Bordeaux Interculture), plateforme de collaboration entre l'Université et le monde socio-économique sur le champ « culture, économies créatives et territoires », comme des ressources internes à l'agence en complicité avec la CC.

La co-construction agence culturelle, collectivité et prestataire a permis une réelle dynamique avec des apports d'idées hybrides et complémentaires.

La démarche d'accompagnement a été élaborée à partir des questionnements suivants : Comment faire émerger et partager les réflexions, les perspectives, les pistes à suivre et les actions qui en découleraient, en prenant en compte le territoire et ce qui s'y fait déjà ? Comment écouter à la fois les élu.es, les citoyen.nes, l'ensemble des professionnel.les et bénévoles déjà impliqué.es dans le champ associatif et culturel, plus largement social et sportif ?

Ce document retrace cette expérience menée entre 2019 et 2024.

Se rencontrer

COMMENT COMMENCER ET AVEC QUI ?



Séminaire d'ouverture le 5 juillet 2019 à Monségur

Co-animé par l'iddac, le service Culture de la Communauté de Communes et une prestataire extérieure pour la facilitation de la journée.

Le premier rendez-vous a pris la forme d'une journée séminaire autour du thème : « Définir les défis du projet culturel de la CC », auquel ont participé des élu.es, des professionnel.les des services de la CC, le Réseau Lecture Publique (composé de 14 médiathèques sur le territoire), le service Culture (structuré autour de l'enseignement musical, l'action culturelle et le soutien à la vie associative culturelle), le Pôle d'attractivité et promotion du territoire, le service de l'urbanisme et de l'aménagement durable, et des professionnel.les.

Des grandes thématiques ont été identifiées : connaître les pratiques des habitant.es du territoire dans leur diversité ; développer l'EAC et la médiation, favoriser la mixité sociale, démystifier la relation à la culture ; coopérer et agir en transversalité entre acteurs de terrains, services de l'intercommunalité et territoires voisins.

La feuille de route pour écrire le nouveau projet culturel 2024-2026 a intégré dès cette journée des grands principes à suivre : respecter ce qui existe pour éviter les concepts hors sol ou l'effet table rase, que tout le monde se sente légitime à participer, préserver le commun et la diversité des accès à la culture.

La réflexion collective a favorisé le socle d'une confiance entre les élu.es et les technicien.nes de la CC qui partagent une vie professionnelle et un quotidien, voire un engagement associatif sur le territoire.



Il ressort de cette étape des thèmes de travail, un outil « portrait de territoire » et une dynamique d'équipe. Les relations humaines se tissent aussi dans ces échanges dynamiques. On préfigure la méthodologie adaptée. Le processus engagé permet la constitution d'un groupe spécifique autour du Projet Culturel de Territoire dans une optique de travail collaboratif.

en chemin L'écriture du projet culturel a traversé elle aussi le choc du Covid. De cette épreuve, et du retard pris, sont sortis quelques bénéfiques. Le temps étiré, par la force des choses, a permis de faire connaissance, de s'acculturer les uns et les unes aux autres. Le besoin d'échanges et de proximité, révélé sur le territoire de la CC du Réolais en Sud-Gironde pendant la difficile période, a donné lieu à des groupes de travail et d'autres expériences informelles. Tout cela a participé à une ouverture sur d'autres façons de faire collectivement. En 2020, suite aux élections municipales, de nouveaux élu.es intègrent la CC, la Commission Culture est renouvelée. Ce séminaire s'est inscrit dans ce contexte politique, avec comme enjeux de léguer, transmettre le fruit des réflexions déjà menées.

Faire un état des lieux

COMMENT RÉPERTORIER CE QUI EXISTE, CONNAÎTRE LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES DES HABITANT·ES, IDENTIFIER L'OFFRE CULTURELLE, LES ÉQUIPEMENTS, LES ACTIVITÉS ?



Groupe de travail «Projet Culturel de Territoire» - création en septembre 2020

La première méthodologie envisagée, une commande d'enquête à un prestataire extérieur co-financée par l'iddac et la CC, n'a finalement pas pu être réalisée. Les objectifs entre l'équipe projet et le prestataire pressenti ne se sont pas rencontrés ce qui a obligé à repenser l'accompagnement.

En définitive, ce sont les travaux menés par les élu.es du groupe de travail de la Commission Culture qui ont permis de faire un état des lieux et d'identifier les ressources du territoire.

Des fiches ont été élaborées et validées en groupe de travail le 7 mai 2021 puis diffusées à l'ensemble des membres de la Commission Culture. Chaque élu.e s'en est servi.e pour recenser les acteurs culturels existants sur sa commune, les structures artistiques et culturelles et les organisateurs de manifestations dans le champ artistique et culturel. En décembre 2021, une cartographie est finalisée recensant sur le territoire 67 associations et 16 manifestations artistiques et culturelles. Un bilan quantitatif et qualitatif entre 2014 et 2020 de l'ensemble des services culturels de la CC du Réolais en Sud-Gironde a également nourri ce travail.

en chemin

Cette volonté de réécriture du projet culturel de territoire, s'est inscrite dans une démarche globale de la collectivité, qui s'est lancée depuis 2021, dans l'élaboration de plusieurs projets structurants et complémentaires : un Projet Social de Territoire, une opération de revitalisation du territoire dans le cadre de la mission Petite Ville de Demain et un Projet Politique de Territoire.

Mettre en commun

COMMENT RASSEMBLER, LES ÉLU.ES ET ACTEUR.ICES ASSOCIATIF.VES DU TERRITOIRE, POUR RECUEILLIR LEURS VÉCUS ET LEURS PERCEPTIONS ET EN EXTRAIRE LES GRANDS AXES DU FUTUR PCT ?



Des ateliers thématiques

Pour mener une réflexion collective d'ampleur, à l'été 2022, la CC du Réolais en Sud-Gironde, l'iddac et UBIC signent une convention tripartite et acte le cofinancement iddac/CC d'un accompagnement à maîtrise d'usage proposé par UBIC. Il s'agit d'un travail concerté avec le territoire de la Communauté de Communes, et ses acteur.ices.

La méthode choisie est celle d'ateliers thématiques animés par UBIC, en collaboration avec l'iddac et la CC, accompagnés par un collectif d'illustrateurs. Ils se sont déroulés sur quatre lieux : La Réole, Monségur, St-Pierre-d'Aurillac, Auros.



Entre septembre et octobre 2022, 70 personnes (élu.es, technicien.nes, acteur.ices et associations du territoire, culturel, social, éducatif) ont réfléchi aux 5 thèmes issus des travaux précédents menés par la Commission Culture :

Quelles sont les **spécificités culturelles** de notre territoire ?

De quelles manières **dépasser et prévenir les freins d'accès à la culture** sur notre territoire ?

Coopérer entre acteur.ices, élu.es, habitant.es : comment l'intégrer pleinement dans nos pratiques ?

A quoi doit servir notre **communication culturelle** ?

Par quels moyens **faire de la mixité sociale une réalité** au sein de notre PCT ?





23 SEPT. 2012
 KANISSE GEP
 ALG/H


 PIMPA





CAFE

III

DÈS LA +
JEUNE
ENFANCE

LES
JEUNESSES

TORENT
ALITÉ DE
MIXITÉ ?



5min
J
T

OLE
V

12-10-22



ALG'H
LUNDI 3 OCTOBRE
8^T PIERRE D'AURILLAC

CONCERTS EN APPARTEMENT?

LE PROBLEME EST-IL
PHYSIQUE OU GÉOGRAPHIQUE?

COMMENT DÉPASSER
CES FREINS ?

MAIS AUSSI
PSYCHOLOGIQUE

ALLER VERS
OÙ POUR
AMENER À...?

EN ALLANT
VERS... ?



COLLECTIF
PIMPA
Reportage graphique
de vos événements

Se projeter

COMMENT RENDRE COMPTE ET SYNTHÉTISER LES ATELIERS ?



Séminaire de clôture le 25 novembre 2022 à Pondaurat

Pendant cette journée rythmée par plusieurs moments, l'ensemble des participant.es. a pu :

Assister à une conversation entre deux chercheuses de l'université Bordeaux Montaigne, Emmanuelle Bonneau (maîtresse de Conférence en Aménagement de l'Espace et Urbanisme) et Jessica de Bideran (docteure en Histoire de l'art, maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la Communication) autour du sujet : « Projet Culturel de Territoire du Réolais en Sud-Gironde : quand on y croise paysages, cultures, médiation et cohésion territoriale. »

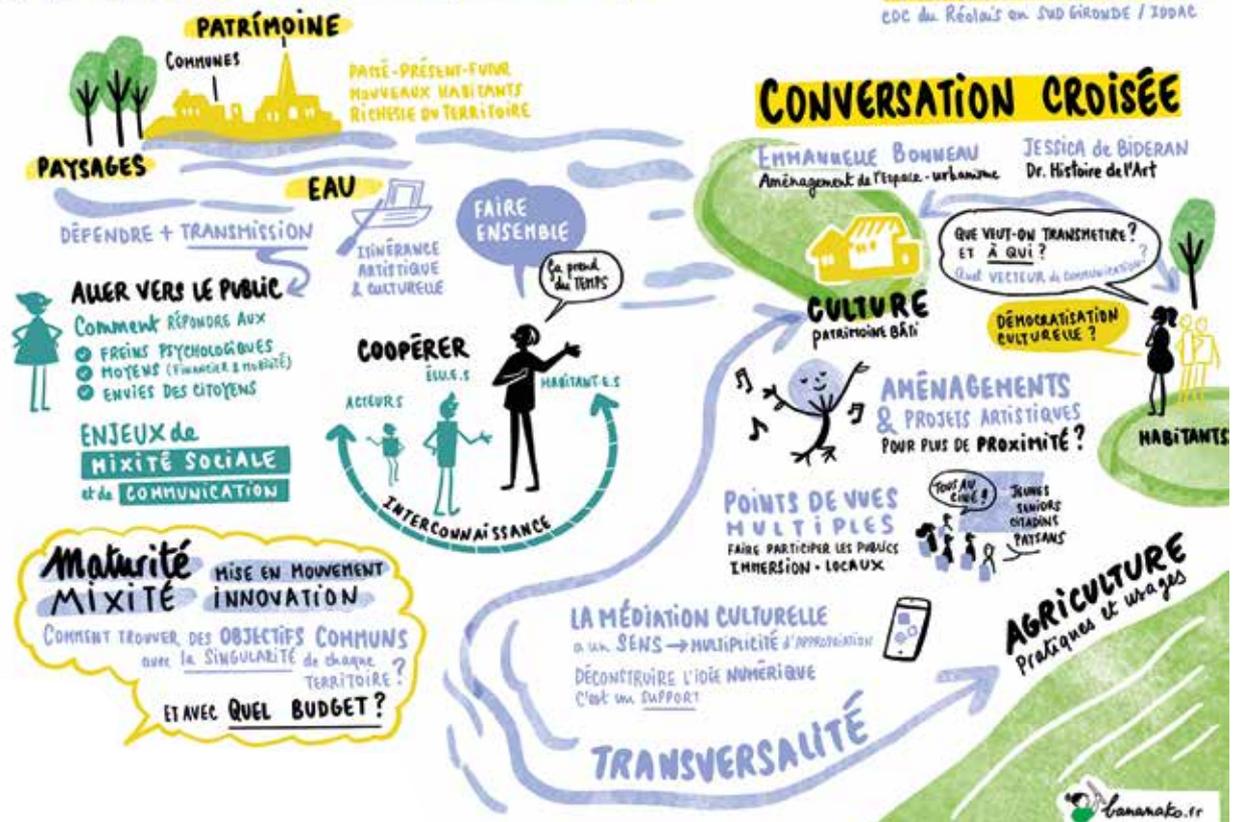
Réfléchir collectivement dans un autre atelier ayant pour thématique : « On se projette en 2030 sur un territoire qui valorise les paysages, les patrimoines et a réussi la mixité sociale » jusqu'à la présentation de la synthèse. Une facilitatrice graphique était présente pour faire trace et valoriser les échanges.



Il ressort de cette étape Des priorités partagées par l'ensemble des acteur.ices du territoire : la solidarité, la coopération, l'éco-responsabilité. Elles inspirent l'ensemble des enjeux, axes et objectifs pour ce nouveau PCT.

SYNTHÈSE DES ATELIERS participatifs

RÉ-ÉCRITURE DU PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE
CDC du Réolais en Sud GIRONDE / 300AC



Écrire le plan d'action

COMMENT RÉDIGER LE PCT ET DÉCLINER UNE FEUILLE DE ROUTE POUR LES ANNÉES 2024-2025-2026 ?



Les travaux rédactionnels du Projet Culturel de Territoire

Ils ont commencé après les ateliers et le séminaire, au printemps-été 2023 par la CC du Réolais en Sud-Gironde avec l'appui d'UBIC et de l'iddac. L'agence a ensuite accompagné le groupe de travail de la Commission Culture pour la rédaction du plan d'actions, en respectant les objectifs suivants :

Prioriser et décliner en fiches-actions, sur trois ans, avec prise en compte des critères de faisabilité.

Rédiger, débattre et compléter les fiches-actions sélectionnées.

en chemin

Chaque étape de la démarche du Projet Culturel de Territoire a été validée en Commission Culture, en Bureau et Conseils Communautaires.



Le Projet Culturel de Territoire finalisé comprend un schéma d'orientations

En s'appuyant sur une volonté commune de coopération, ce schéma va faire émerger des actions intercommunales, collectives ou mutualisées. Il s'inscrit dans une logique de choses réalisables, à améliorer, à initier, certaines à tester, en cohérence avec les réflexions collectives.

Il déploie 3 enjeux forts : encourager une action collective concertée et complémentaire, accompagner les mutations sociétales et la diversité du territoire et de ses habitant.es, confirmer une action culturelle émancipatrice, solidaire et inclusive.



Le Projet Culturel de Territoire finalisé décline un plan d'actions, partie opérationnelle comprenant 16 fiches-actions et leur phasage temporel.

Chaque fiche est rattachée à un enjeu et propose un contexte, des objectifs, des pistes, des opérations et des projets.

Chaque action présente les dispositifs dans lesquels s'inscrire, le pilotage ou co-pilotage possible avec le service technique de la CC adéquat, des partenaires référencés ou identifiés, des ressources et des appuis matériels et financiers, les attendus...



Lire le PCT Il est en ligne sur le site de la Communautés de Communes du Réolais en Sud-Gironde : www.reolaisensudgironde.fr/projet-culturel-de-territoire/

« L'ENVIE DE SE RETROUVER ET D'ÉCHANGER »

DIDIER LECOURT

Vice-Président culture CC du Réolais en Sud-Gironde

CÉLIA SANCHEZ

Responsable culture CC du Réolais en Sud-Gironde

C'est la première fois que la Communauté de Communes travaille à l'élaboration d'un projet de cette façon ?

D L : De façon aussi construite, détaillée, avec autant de monde, oui. De façon aussi longue aussi, car ce projet a été d'abord une victime collatérale du Covid, mais quelque part, ça nous a servi.

C S : C'est vrai, ce temps de travail, plus long que prévu, a permis de réajuster, de nourrir de la réflexion... Le processus était enclenché, à partir de la première feuille de route en 2019, avec l'iddac. D'abord à distance, puis en visio, ça a tenu. Cela a servi aussi à la transmission entre les ancien.nes élu.es et nouveaux.elles. C'est une des particularités de ce projet aussi, d'être à cheval sur deux mandatures.

On demandait aux élu.es de travailler en proximité de leur commune pour un recensement de l'existant en culture. Cela a servi à garder des liens.

D L : Et ce temps passé a permis l'évolution, le recul, l'appropriation...

Sur le choix de la méthode ?

D L : Plutôt qu'une vaste enquête auprès des habitant.es, nous avons décidé de nous appuyer sur ce qui existe, et sur les acteur.ices du territoire. Ils sont nombreux.ses, varié.es, tout à fait en capacité de contribuer, ils/elles connaissent bien leur territoire. Et, tout comme les élu.es, ce sont aussi des habitants et des habitantes.

C S : Le cahier des charges a fixé un planning d'ateliers territorialisés, avec des thématiques travaillées au préalable avec les élu.es, sur qu'est-ce qu'on voulait aller chercher et pourquoi.

D L : Les associations sont là depuis des années, elles connaissent les questions, elles connaissent les citoyens, elles sont très représentatives. Du point de vue méthodologique, cela a permis de récolter beaucoup d'informations et d'être en capacité de les traiter.

C S : En fonction de leurs expériences, les citoyen.nes vont exprimer un désir, parfois irréalisable ou être dans une appréciation personnelle, partielle, moins fine techniquement, donc plus complexe à traiter ensuite. Notre objectif était vraiment d'aboutir à des fiches d'actions concrètes. On s'est appuyé aussi sur ce lien plus grand, plus horizontal, tissé autour d'actions de solidarité avec les acteurs associatifs depuis le Covid. Quand on a proposé les ateliers, tout le monde a répondu présent. Avec cette envie post-Covid de se retrouver, de parler, d'échanger, de débattre.

D L : Plusieurs choses sont positives dans cette méthodologie. De se rencontrer, ça crée des liens. Puis, il y a le fait de débattre et de se mettre d'accord sur des idées. La vocation de notre projet culturel de territoire est que les élu.es comme les associations se l'approprient. Cette manière de procéder aidera à la mise en œuvre.

C S : Cette façon de poser les idées toutes et tous ensemble, c'est déjà agir pour la suite. Des actions effectives qu'on a envie de porter sont aidées par un accord préalable sur des enjeux communs, sur des responsabilités communes.

Comme un chemin collectif ?

C.S. : On a défini une feuille de route, avec des grands axes, liés à l'EAC, au patrimoine, aux paysages, avec des enjeux de solidarité, de coopération. Et aussi des principes de gouvernance partagée à certains endroits.

D.L. : On a tendance à prendre pour acquis ce qui existe... Là, j'ai trouvé bien de se questionner sur ce qu'on a fait jusque ici. Rien n'a d'ailleurs été remis en question, ce qui est une bonne chose, ainsi ce qui fonctionne peut être poursuivi. Le nouvel objectif devient : comment on peut améliorer ? Et j'ai trouvé stimulant de voir les gens s'approprier les questions, les solutions et les actions.

« Cette façon de poser les idées toutes et tous ensemble, c'est déjà agir pour la suite. »

Célia Sanchez

Il y avait des confrontations ?

D.L. : Ce qui était intéressant surtout, c'est de faire discuter à une même table, des élu.es, des représentant.es d'associations, des technicien.nes. J'étais présent à tous les ateliers mais sans participer aux tables de travail, pour ne pas influencer ou que ma présence empêche les personnes de dire des choses. Que la parole soit libre, avoir le droit à l'utopie... Et, on s'aperçoit que les gens sont d'une très grande sagesse.

Dans cette démarche, comment se distribuent les rôles ?

D.L. : La CC se positionne, mais tout le monde a sa fonction, les communes gardent leur pouvoir, les associations aussi, pour faire un travail commun. Pour nous, c'est très bien tombé, nous avons des diagnostics sur lesquels nous appuyer concernant l'action sociale, sur les données de l'action enfance et jeunesse sur laquelle la CC est engagée depuis longtemps.

C.S. : Différents services ont participé aux ateliers, avec leurs regards, leurs enjeux. Un travail en transversalité : enfance, jeunesse, petite enfance, sport, économie, tourisme. Tout le monde s'est mobilisé et s'est nourri de la mosaïque du territoire, des gens qui y habitent, des ressources, des richesses... On a aussi cherché à identifier la perception du territoire par les acteur.rices, notamment sur la mixité sociale. Et aborder des sujets très concrets, comme la communication et la mobilité. Pendant le séminaire, on a « phosphoré » de cette façon : on est en 2030, on a réussi à faire de la mixité sociale sur notre territoire, comment on a fait ? Il y a eu des idées avec du sage, et du moins sage !

D.L. : C'est bien ça, le moins sage. Après, on s'adapte. Le plus difficile, pour tout le monde, c'est la projection, imaginer notre société dans vingt ans... Quand on fait des choix, on doit y penser, mais on a tous et toutes du mal à se projeter. J'ai trouvé fort aussi que l'intérêt pour les paysages et le patrimoine ressorte de cette manière. Préserver notre patrimoine matériel et immatériel fédère la population.

C.S. : Pendant les ateliers, des questions sont apparues sur comment faire entre les anciens et les nouveaux.elles habitant.es qui ont de nouvelles pratiques, comment faire sans hiérarchiser les projets artistiques et culturels ?

D.L. : Toujours trouver un équilibre, avoir la tolérance.

C.S. : La trame du Projet Culturel de Territoire donne les orientations. Après, il y a les fiches actions, le concret, qui évoluera forcément.

D.L. : J'insiste sur la dimension de notre projet. Nous avons voulu qu'il soit plus large que la CC, qu'il soit un outil pour tout le monde sur le territoire.

Être accompagné par l'iddac

Collectivités, élu.es, agents et technicien.nes vous souhaitez vous lancer dans l'élaboration d'un Projet Culturel de Territoire ?

L'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde accompagne la structuration des projets culturels de territoire. Elle apporte des services et des outils pour l'aide à la décision et intervient à différentes étapes du processus : écoute et soutien dans la réflexion, aide à la formulation de la demande et/ou des besoins, accompagnement sur-mesure dans un esprit de co-construction. Il s'agit de cheminer, partager les embûches, suivre le mouvement, les zigzags jusqu'à l'arrivée.

en chemin Si chaque territoire est unique, il n'en reste pas moins des facteurs de réussite communs : être investi dans le projet, vouloir coopérer, mobiliser les acteurs locaux et la population, accepter un cadre méthodologique (réaliser un état des lieux, un diagnostic, définir des enjeux, des axes de développement, des objectifs, un plan et des fiches actions, etc.) pour pouvoir élaborer un document cadre et le partager.

Ressources

Qu'est-ce qu'un projet culturel de territoire ?

Philippe Teillet - Laboratoire d'usages Culture(s) Arts Société (LUCAS) porté par Culture.Co **2023**

Projet de territoire culturels et transitions -

Transrural Initiatives n°499

Dossier collectif sous la direction de Raphaël Jourjon **2023**



Documentations, articles, podcasts, études :
disponibles en ligne et au centre de ressources de l'iddac

7 minutes pour « Concevoir un projet culturel de territoire »

Les Embobinés, iddac **2023**

Dans un contexte de transitions, faut-il imaginer des Projets culturels de territoire ou des projets de territoires culturels ?

Culture et ruralité, les podcasts UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) **2023**

Une charte de projet culturel de territoire respectant les droits culturels en Comminges

Eric Fourreau - Ouvrage collectif « droits culturels : les comprendre, les mettre en œuvre » Editions de l'Attribut, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et UFISC **2022**

Modeler un Projet Culturel de Territoire : guide

Agence culturelle Grand Est **2020**

Contacts

iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

51 rue des Terres Neuves -
CS 60001
33323 Bègles cedex
www.iddac.net

Alexandra SAINT-YRIEIX
Responsable du Pôle Ingénierie et Ressources Territoriales
05 56 17 36 29 – alexandra.saintyrieix@iddac.net

Chloé GINGAST
Chargée de projet Ressources et Territoires
05 56 17 36 40 – chloe.gingast@iddac.net



Collaboration Communauté de Communes du Réolais en Sud-Gironde

81 rue Armand Caduc, 33190 La Réole
www.reolaisensudgironde.fr

Célia SANCHEZ - Responsable Service Culture - 05 56 71 71 63 - culture@reolaisensudgironde.fr

