

LES PARCOURS APPRENANTS

Un programme destiné aux porteurs
et porteuses de projets artistiques
et culturels



TECHNIQUE

S'outiller pour accueillir
et organiser des spectacles
dans les meilleures conditions
techniques possibles.

KIT RESSOURCES 2023

QU'EST-CE QU'UN KIT RESSOURCES IDDAC ?

Les Kits Ressources sont conçus par l'iddac afin d'élargir le champ des savoirs et des ressources abordés durant les Parcours Apprenants. Ils permettent de prolonger les apprentissages, d'élargir son socle de références et d'approfondir le développement de son projet.

Sont proposés 4 Kits Ressources, complémentaires les uns des autres, articulés aux 4 Parcours (Structuration / Développement / Innovation / Technique).

Dans chaque Kit, les éclairages théoriques sélectionnés côtoient les outils pratiques dans une diversité d'auteur-e-s, de sources et de formats (écrits, vidéos, podcasts...). Les ressources les plus récentes sont favorisées pour garantir une adéquation avec les problématiques contemporaines. Cette sélection n'a pas vocation à être exhaustive, mais plutôt à offrir des pistes d'approfondissement aux grandes thématiques couvertes par les Parcours.

Pour faciliter l'appropriation et le ciblage, ces ressources sont organisées par thématiques et font l'objet d'un résumé permettant d'en saisir rapidement le contenu.

Afin d'en garantir l'accessibilité, les contenus proposés sont soit disponibles gratuitement en ligne, soit consultables au Centre de ressources de l'iddac. Ce lieu propose la consultation de plus d'un millier de références d'ouvrages, études, dossiers, traces de projets... couvrant les champs d'intervention de l'agence, et constitue également un espace de ressources pour l'agence et ses partenaires. L'ensemble de son catalogue est accessible en ligne via le portail Biblioatlantique : www.biblioatlantique.com

LÉGENDE



À consulter au centre
de ressources de l'iddac



À écouter
(podcast, enregistrement,
émission...)



À visionner
(captation, webinaire, tutoriel...)

Contact :

Clémence Rabre, Chargée de la ressource et de la veille
Pôle Ingénierie et Ressources Territoriales
05 56 17 36 40
clemence.rabre@iddac.net

Retrouvez les Kits Ressources en libre accès
sur le site de l'iddac dans la rubrique « Ressources ».

ACCUEILLIR UN SPECTACLE

Avec plus de 150 structures diffusant régulièrement du spectacle vivant*, la Gironde est le département de Nouvelle-Aquitaine dont la programmation artistique est la plus fournie. L'abondance de cette offre culturelle est rendue possible par la multiplicité des diffuseurs : salles de spectacle, de concert, communes et intercommunalités, tiers-lieux... agissant comme autant d'intermédiaires entre les artistes et leurs publics. Depuis plus de vingt ans, l'iddac encourage et accompagne la programmation de spectacles vivants en tous lieux, avec pour mission de répondre aux demandes des organisateurs qui souhaitent améliorer et garantir l'accueil des équipes artistiques dans les meilleures conditions possibles.

AMÉNAGEMENT SCÉNIQUE : RÉUSSIR SA SALLE DE SPECTACLE

APMAC Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle d'Alsace, Odia Normandie, 2016



Trois structures d'envergure régionale se sont réunies pour produire une série de vidéos et de fiches pratiques sur l'aménagement scénique. De manière ludique, cette vidéo de 2 minutes destinée aux opérateurs met en lumière les principaux enjeux à garder en tête au moment de concevoir une salle de spectacle.

www.youtube.com

Pierre Gautier a rassemblé dans cet ouvrage l'essentiel des connaissances permettant de comprendre l'univers de la scénotechnique, dévoilant au passage de nombreux secrets cachés derrière les équipements et installations techniques des salles de spectacle. Un lexique et de nombreuses illustrations complètent le propos et les réflexions de l'auteur.

TRAITÉ DE SCÉNOTECHNIQUE. MACHINERIES ET ÉQUIPEMENTS DE SALLES DE SPECTACLE

Pierre Gautier, Eyrolles, 2012

DE LA SALLE POLYVALENTE AU LIEU DE SPECTACLE

L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, ARTIS Lab, AMRF - Culture : une fiche pour l'essentiel, 2021

Les trois agences régionales, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, et ARTIS en Bourgogne, poursuivent leur collaboration avec l'Association des Maires Ruraux de France en alimentant leur collection *Culture : une fiche pour l'essentiel*. En quatre pages destinées aux élu·e·s, cette fiche rappelle de façon synthétique les points de vigilance concernant l'accueil de spectacles dans une salle polyvalente.

www.artis-bfc.fr

ORGANISMES DE FORMATION TECHNIQUE

- **APMAC**
www.apmac.asso.fr
- **CFPTS - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle**
www.cfpts.com
- **Greta - CFA Nouvelle-Aquitaine**
www.greta-cfa-aquitaine.fr
- **ISTS - Institut Supérieur des Techniques du Spectacle**
www.ists-avignon.com
- **3iS - Institut International de l'Image et du Son**
www.3is-education.fr
- **CIAM**
www.le-ciam.com

AMÉNAGEMENT D'UNE SALLE NON ÉQUIPÉE

Agence culturelle d'Alsace, Agence Grand Est, 2016



Le centre national du théâtre et des arts de la rue Artcena a coordonné avec des têtes de réseau du spectacle itinérant ce guide complet. Destiné à accompagner les élu·e·s et technicien·ne·s des collectivités, il fait le tour des enjeux liés à l'installation temporaire d'une structure itinérante. Choix de l'emplacement, règles de sécurité, nuisances sonores, et bien d'autres sujets sont développés au fil des pages. Une frise téléchargeable destinée à établir un rétroplanning complète le guide.

www.artcena.fr

Cette vidéo synthétique rappelle la marche à suivre pour accueillir un spectacle dans un lieu non-dédié (tiers-lieu, grange...). De la déclaration de la manifestation au personnel nécessaire, en passant par les besoins en matière de configuration ou de stockage, toutes les étapes sont abordées simplement. Un guide pratique d'une dizaine de pages y est associé.

www.culturegrandest.fr

ACCUEILLIR UN SPECTACLE ITINÉRANT SUR SON TERRITOIRE

Artcena, 2020

LES PARCS DE MATÉRIEL SCÉNIQUE : ORGANISATIONS, MÉTIERS, ET PROSPECTIVES

En 2020 et 2021, l'iddac a sollicité UBIC (Université Bordeaux Inter-Culture) pour mener une recherche sur ses parcs de matériel scénique et imaginer les évolutions de leurs services, comme celles du métier des techniciens. 3 axes ont été explorés : les modèles économiques des parcs, la coopération public / privé et les enjeux de transition (technique, écologique, métier).

Ce travail, nourri par des recherches de terrain, des entretiens, et l'analyse de parcs situés sur d'autres territoires, permettra à l'agence d'imaginer de nouvelles réponses aux besoins des acteurs culturels girondins en matière de services techniques.

Une courte vidéo permet de découvrir davantage le métier de technicien, en s'appuyant sur les différents entretiens réalisés durant l'étude (techniciens iddac, direction, partenaires...).



www.youtube.com

LE CADRE RÉGLEMENTAIRE DE L'ACCUEIL D'UN SPECTACLE

Les structures ou personnes organisant plus de six représentations de spectacle par année civile doivent obligatoirement faire une demande de licence d'entrepreneur de spectacle sur la plateforme en ligne dédiée. En cas de besoin, la DRAC Nouvelle-Aquitaine est compétente pour aider à la déclaration. Celle-ci permet d'obtenir la licence d'entrepreneur de spectacle, qui est à renouveler tous les cinq ans.

En dessous de six spectacles, il n'est pas nécessaire de faire une demande de licence : les organisateurs occasionnels doivent alors utiliser le Guichet Unique (GUSO) pour déclarer les salaires et charges des technicien-ne-s et artistes. En revanche, au moins un mois avant la date de la première représentation, une autorisation administrative doit être demandée au préfet via la DRAC. Il est possible de faire un seul courrier pour l'ensemble des représentations.

La préfecture délivre également une autorisation pour les représentations sur la voie publique, l'installation d'un chapiteau de plus de 300 places, et l'emploi d'enfants de moins de seize ans dans un spectacle.

Dès lors que la voie publique est utilisée, la mairie doit également être contactée.

Dans le cadre des différents plans Vigipirate, il peut être obligatoire de demander une autorisation à la mairie pour tout spectacle afin de s'assurer que les mesures de sécurité nécessaires peuvent être déployées.

Enfin, la salle dans laquelle a lieu le spectacle doit avoir l'habilitation ERP (Établissement Recevant du Public). Dans le cas d'un spectacle dans un lieu inhabituel ou nouveau, le passage d'une commission de sécurité demandé par le maire permet d'ouvrir l'accès au public.



L'ensemble des réglementations applicables peut être retrouvé dans le guide Profession entrepreneur de spectacle de Philippe Audubert, édité par le CNM – IRMA et disponible au centre de ressources de l'iddac.

www.culture.gouv.fr
www.guso.fr

SON, LUMIÈRE, ET MACHINERIE DE SPECTACLE

La magie du spectacle vivant tient tout autant aux performances des artistes qu'au travail des équipes qui les entourent. Même pour des représentations occasionnelles, il convient d'acquérir quelques connaissances techniques de base pour utiliser en toute sécurité et à bon escient le matériel scénique.

LUMIÈRE POUR LE SPECTACLE

François-Éric Valentin,
Librairie Théâtrale, 2010

Cet ouvrage est un classique de l'éclairage de spectacle, réunissant aussi bien la connaissance technique pointue de son auteur qu'une somme d'expériences de création lumineuse. La place de l'éclairagiste parmi les autres professionnel-le-s du théâtre est également questionnée.

L'ADEC 56 est une association de soutien aux spectacles amateurs en Bretagne. Les bénévoles ont constitué un fonds d'une dizaine de fiches téléchargeables sur la lumière d'une salle de spectacle (plus de cinquante documents PDF au total). Très précises, les fiches couvrent l'ensemble des questions que peuvent se poser les néophytes concernant l'éclairage d'un spectacle.

www.adec56.org

APPRENDRE LA LUMIÈRE

Bernard Gapihan, Elouan Le Flohic,
François Merciol, Alain Rault,
Simon Vilmen - ADEC 56, 2011

L'IMAGE SCÉNIQUE : LE CAS DE LA LUMIÈRE DE SPECTACLE

Roxane Lefebvre, Université Libre
de Bruxelles, 2006

Ce mémoire réalisé en Belgique à l'issue d'un Master en arts du spectacle vivant pose la question du rôle, central mais souvent négligé, de la lumière dans la création d'une image scénique. Explorant un sujet encore peu abordé par les théoricien-ne-s du théâtre, l'auteure met notamment en balance la lourdeur de l'équipement technique d'éclairage et la légèreté de la lumière obtenue.

www.roxanelefebvre.blogspot.com

LE GUIDE DE LA BILLETTERIE

Loïc Le Gac, La Scène éditions,
2013



Ce guide pratique est un indispensable à garder dans sa poche dès lors que l'on doit mettre en place une billetterie pour un festival, un lieu culturel, un événement unique... Écrit par l'un des spécialistes du milieu, il s'appuie sur des données juridiques et de nombreux exemples pour illustrer le déploiement d'une billetterie, de la tarification aux budgets en passant par la gestion de la relation au public.

Sono Mag, une revue destinée aux professionnel-le-s techniques de la sonorisation, propose une série de courtes vidéos qui balayent des points précis de l'éclairage et la sonorisation d'un spectacle. Par exemple, dans ce tutoriel de six minutes, Alexandre Roy décrypte la notion de température de couleur et ses implications techniques dans le choix du matériel. Un outil précieux pour relier une demande artistique à un équipement technique.

www.sonomag.fr

C'EST QUOI LA TEMPÉRATURE DE COULEUR ?

Alexandre Roy Sono Mag,
Les tutos de Sono Mag

UN PARC LUMIÈRES TOUT EN LED

Marie-Agnès Joubert,
La Scène n°95, 2019



Cet article s'interroge sur le peu de salles de spectacle ayant choisi de s'équiper entièrement en LED. Pour les théâtres faisant ce choix, il s'agit de dialoguer avec les compagnies et régisseurs lumière tout en prenant le temps d'adapter la création lumineuse aux contraintes techniques du lieu. Le point de vue des compagnies est également abordé, à travers le témoignage d'un régisseur lumière ayant réalisé une création entièrement en LED.

En 2018, la réglementation européenne a poussé l'éclairage à halogène hors des sphères domestiques. Si le spectacle vivant a pu bénéficier d'une exception qui court jusqu'en 2024, les salles s'équipent peu à peu du matériel correspondant aux nouvelles normes. Cette transition technologique croise des sujets économiques, énergétiques, écologiques, mais également artistiques: l'Agence culturelle Grand Est propose dans cette fiche synthétique un résumé d'une étude complète réalisée par Scenarchie balayant ces enjeux.

www.drive.google.com

PRÉPARER LA TRANSITION VERS LA TECHNOLOGIE LED

Agence culturelle Grand Est,
Focus, 2021

FABRICE OUDIN: SCÉNOGRAPHE, ÉCLAIRAGISTE ET RÉGISSEUR LUMIÈRE

LM interroge Fabrice Oudin,
Les faiseurs d'émotions –
le podcast de l'événementiel,
2021



Dans ce podcast, Louise-Marie alias LM donne la parole à Fabrice Oudin, qui a travaillé sur des projets lumière aussi conséquents que les Nuits de Fourvière ou le Festival Lumières. Au fil des 45 minutes d'entretien, ce professionnel expérimenté révèle quelques secrets et bonnes pratiques de son métier.

www.podcast.ausha.co

GUIDE PRATIQUE DE LA SONORISATION – CONCERT, SPECTACLE, CONFÉRENCE

Lionel Haidant, Dunod, 2022

LE SON LIVE

Paul White, Eyrolles, 2001



Pensé pour les technicien-ne-s travaillant dans des salles de taille modeste, ce guide explique comment proposer au public une expérience sonore de qualité lors d'un concert ou d'un spectacle. Son point fort réside aussi bien dans l'accessibilité du matériel proposé que dans la démarche d'aide à la décision, qui détaille chaque choix technique possible.

LA GESTION SONORE

Agi-son, CNM Editions, 2023



L'association AGI-SON, agir pour une bonne gestion sonore, est depuis vingt ans une plateforme de concertation professionnelle et d'information sur la gestion sonore qui rassemble plus de cinquante organisations nationales et régionales. Pour sa seconde édition, ce guide pratique s'adresse à toute structure accueillant ou organisant des manifestations susceptibles de générer des nuisances sonores. Après la lecture, physiologie de l'oreille, sociologie du volume sonore, ou encore textes législatifs sur le son auront dévoilé tous leurs secrets!

ZOOM SUR LES FORMATIONS APMAC

• Mise en place d'un système de sonorisation – niveau 1

L'APMAC est une association basée en Charente-Maritime et en Limousin mais dont l'action s'étend sur l'ensemble de la Région Nouvelle-Aquitaine. Depuis plus de quarante ans, l'APMAC accompagne les porteurs et porteuses de projets artistiques et culturels à travers des parcs de matériel scénique, des conseils à maîtrise d'ouvrage, et également une offre de formations professionnalisantes et certifiantes depuis 2013. L'association est également engagée dans le recensement des lieux scéniques de Nouvelle-Aquitaine: un travail qui s'effectue sur le territoire girondin en relation étroite avec le pôle Ingénierie de l'iddac afin de mutualiser les compétences (33 lieux référencés par l'iddac depuis 2017).

L'APMAC anime le réseau RÉNART qui s'adresse aux responsables techniques de Nouvelle-Aquitaine.

L'intégralité des formations proposées est à retrouver sur le site internet de l'APMAC: www.apmac.asso.fr

L'organisme de formation québécois Musitechnic propose de nombreuses ressources sur la prise de son et le mixage, qu'il s'agisse d'articles de blogs, de vidéos, ou encore de logiciels gratuits à télécharger. Cet article en forme de pense-bête rassemble les 25 informations basiques qui seront utiles en permanence à l'apprenti-e technicien-ne du son.

www.musitechnic.com

25 TRUCS À SAVOIR PAR COEUR

Musitechnic, 2019

MASTER CLASS : RODOLPHE MALO, INGÉ SON DES MUSIQUES URBAINES

Journées Techniques du Spectacle
et de l'Événement, 2022



Cette captation a été enregistrée lors des JTSE du printemps 2022. L'ingénieur du son Rodolphe Malo décrypte son rôle auprès des artistes de musiques urbaines, depuis l'enregistrement jusqu'aux tournées.

www.youtube.com

Cette courte vidéo pédagogique réalisée dans le cadre de la publication du décret « Son », revient sur l'obligation d'effectuer une Étude d'Impact des Nuisances Sonores imposée à certains lieux et certaines manifestations extérieures.

www.agi-son.org

AGI-SON DÉCRYPTE L'ÉTUDE D'IMPACT DES NUISANCES SONORES

AGI-SON, 2021



RÉNART : LE RÉSEAU NÉO-AQUITAINE DES RESPONSABLES TECHNIQUES

En 2021, 35 responsables techniques de Nouvelle-Aquitaine se réunissaient pour donner naissance à RÉNART. Ce réseau professionnel a pour objectif de partager des connaissances, de mutualiser des expériences, et de pouvoir se réunir autour d'un thème ou d'un besoin. Ainsi, en 2022 une première journée professionnelle sur les LED était organisée à Bordeaux, à la MECA. Sous l'impulsion de l'APMAC, animatrice de RÉNART, les membres peuvent également, entre les différents rendez-vous en présentiel, se retrouver sur un réseau social dédié. Attentive une fois encore aux dynamiques collectives, l'iddac est présente au sein du réseau depuis sa naissance : Anthony Fayard, technicien référent conseil à l'équipement, est membre du comité de pilotage et référent Gironde.

Pour en savoir plus et rejoindre le réseau :
www.info.renart-sv.org

LA SÉCURITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

Le respect des règles de sécurité constitue un préalable indispensable à la tenue de tout spectacle. Encadrée par de nombreuses normes, la sécurité doit être pensée aussi bien autour du lieu que de l'accueil des publics mais aussi des équipes au plateau, technicien·ne·s comme artistes. Au-delà du seul cadre de la représentation, il s'agit aussi de mettre en place un cadre de prévention pour l'ensemble des risques professionnels, y compris psycho-sociaux.

LA SÉCURITÉ ET LA SÛRETÉ DES LIEUX DE SPECTACLE : RECUEIL DES TEXTES DE RÉFÉRENCE POUR L'OBTENTION DE LA LICENCE 1^{ÈRE} CATÉGORIE

Éric Joly, CNM Éditions, 2022



L'ensemble des textes réglementaires à connaître pour accueillir un spectacle en toute sécurité est réuni dans cet ouvrage. Il fait l'objet d'une réédition régulière par le Centre National de la Musique, qui a repris le fonds édité par l'ancien organisme ressources des musiques actuelles IRMA. Tous les textes de référence sont accompagnés de nombreux schémas, tableaux, exemples qui facilitent la lecture et la recherche d'information.

Le Ministère de la Culture a créé sur son site une section dédiée à la prévention des risques et à la sécurité dans le spectacle. La page consacrée aux principes généraux de prévention constitue une synthèse introductive qui rappelle notamment le cadre général et les neuf principes de la prévention, tout en donnant des exemples d'actions. L'importance des valeurs de la prévention est également abordée.

www.culture.gouv.fr

PRINCIPES GÉNÉRAUX DE PRÉVENTION

Ministère de la Culture,
Prévention des risques et sécurité
dans le spectacle vivant
et enregistré, 2022

TRAVAILLER EN SÉCURITÉ LORS DU MONTAGE DE MATÉRIELS ET ENSEMBLES DÉMONTABLES

Patrick Fromentin,
Les outils de la prévention,
2019

En 2019, les Nuits de Fourvière organisaient une rencontre professionnelle sur la prévention des risques dans le spectacle vivant. À cette occasion, une série de fiches pratiques a été éditée pour faire connaître « Les outils de la prévention ». Cette fiche d'une douzaine de pages rappelle les réglementations, bonnes pratiques, en lien avec la formation au montage et au démontage des matériels.

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

L'agence culturelle Grand Est a publié en 2022 un guide très complet reprenant l'essentiel des informations à connaître pour organiser un spectacle en toute sécurité. À partir d'une typologie de lieux et d'événements, il permettra aux personnels des collectivités, acteurs associatifs, ou encore technicien-ne-s de mieux anticiper les contraintes réglementaires et contribuera à la réussite de leurs manifestations.

www.culturegrandest.fr

GUIDE DE LA SÉCURITÉ

Agence culturelle Grand Est,
Les Essentiels, 2022

LES ÉTABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC : ENJEUX ET RESPONSABILITÉS

Centre National de la Fonction
Publique Territoriale (CNFPT),
Fun Mooc, 2018

Ce cours en ligne au format MOOC (Massive Open Online Course), qui peut être suivi sur une durée de 4 semaines, est destiné aux gérant-e-s et responsables d'ERP. Les principes fondamentaux de prévention des risques spécifiques à ces lieux sont détaillés en 4 cours distincts : réduire les risques d'éclosion et limiter la propagation de l'incendie, garantir l'évacuation rapide sûre et en bon ordre de la totalité du public, garantir la bonne accessibilité des secours et faciliter leur intervention, garantir le bon fonctionnement des équipements de sécurité. Chaque séance comprend une vidéo, différents documents ressources, et un quiz final de compréhension.

www.fun-mooc.fr

La plateforme Ma Source a été créée par OCTOPUS, Fédération des Musiques Actuelles en Occitanie. Elle y propose notamment des ressources destinées aux professionnel-le-s et artistes. Ainsi, la page « Sécurité et gestion du risque » cite les neuf règles fondatrices de la sécurité des ERP et souligne les points de vigilance les plus répandus concernant l'accueil d'une manifestation.

www.ma-source.info

SÉCURITÉ ET GESTION DU RISQUE

Ma Source, OCTOPUS, 2021

CALCUL DU DIMENSIONNEMENT DES DISPOSITIFS PRÉVISIONNELS DE SECOURS

Frédéric Séguret,
Secourisme.net, 2017

Le site secourisme.net propose en ligne un outil astucieux pour établir le ratio d'intervenants secouristes sur une manifestation. Ainsi, tout-e organisateur-ice de spectacle peut évaluer en quelques secondes le nombre de secouristes nécessaires selon les spécificités de son événement (effectifs, public assis, public debout, délai d'intervention des secours publics...).

www.secourisme.net



Trois grands axes caractérisent la technique à l'iddac : **le conseil** (à l'équipement, en investissement et à l'aménagement de salles), **les ateliers d'initiations** (Parcours Apprenants de l'iddac) et le service de **prêt de matériel scénique** destiné aux structures adhérentes (compagnies, collectivités, associations culturelles...). Ce service, complémentaire des opérateurs privés de location de matériel, se répartit sur trois sites techniques territorialisés :

- Le site de Bègles, qui a rejoint le siège social de l'agence en 2022 ;
- le site Sud-Gironde, parc de matériel culturel mutualisé avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde,

situé à La Réole, qui en 2023, s'installe à Aillas et élargit son périmètre ;

- le site Médoc, ouvert en 2022 et installé au cœur du domaine départemental de Nodris à Vertheuil.

La CLAS, Société Coopérative d'Intérêt Collectif dont l'iddac est sociétaire, complète les capacités des 3 autres parcs par une offre spécifique sur le périmètre du Parc naturel régional des Landes de Gascogne.

LA TECHNIQUE À L'IDDAC

La plateforme en ligne de France-Sélection dédiée aux Établissements Recevant du Public compile l'ensemble des réglementations applicables, avec des mises à jour régulières. En complément d'un ouvrage rassemblant les textes, ce site permet de vérifier rapidement la conformité avec les dernières normes en vigueur.

www.sitesecurite.com

PORTAIL ERP - SITESECURITE.COM

France-Sélection, 2022

DIRECTEURS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS LE SAVENT, LA PRÉVENTION DES RISQUES PASSE PAR LA CONNAISSANCE DES CONDITIONS D'EXERCICE DES MÉTIERS DU SPECTACLE

Métier technicien spectacle, Aract Grand Est, 2014



L'Aract Grand Est (Agence Régionale pour l'Amélioration des Conditions de Travail) a conçu un site dédié à l'évolution des carrières et la prévention des risques dans les métiers techniques. De nombreuses interviews de professionnelle-s de la technique et de la santé au travail sont présentées sur le site. L'accès au contenu se fait via le stade d'évolution professionnelle : « Je débute dans le métier », « J'évolue dans mon métier », « Je vieillis dans mon métier », « J'ai plusieurs employeurs ». Les structures employeuses ne sont pas oubliées avec « Je ne suis pas technicien mais je suis concerné ». L'une des vidéos de cette dernière section traite notamment de la connaissance nécessaire de la réalité des fonctions techniques par les personnes encadrantes et employeuses.

www.metier-technicien-spectacle.net

LEXIQUE : LES INDISPENSABLES DU VOCABULAIRE DE LA SÉCURITÉ

- **AES** : Alimentation Électrique de Sécurité.
- **BAES** : Blocs Autonomes d'Éclairage de Sécurité.
- **Circulation** : passage prévu pour permettre aux personnes de circuler ou d'évacuer.
- **Dessous de scène** : niveaux non isolés situés sous le plancher de scène des espaces scéniques isolables et permettant l'installation des décors des spectacles en cours et la mise en place de machineries.
- **DUER** : Document Unique d'Évaluation des Risques.
- **EAS** : Espace d'Attente Sécurisé.
- **Gril** : surface technique située en partie haute du bloc-scène et pouvant recevoir la machinerie scénique.
- **LSC** : Luminaire sur Source Centrale.
- **MED** : Matériels et Ensembles Démontables.
- **OP** : Ossatures destinées à supporter des Personnes.

- **Praticable** : décor où l'on peut se mouvoir (plate-forme surélevée permettant de construire des scènes, des gradins...).
- **RUS** : Responsable Unique de la Sécurité.
- **Type CTS** : établissement recevant du public de type Chapiteaux, Tentes et Structures.
- **Type L** : établissement recevant du public de type salle de spectacles.
- **Type PA** : établissement recevant du public de type Plein Air.

Ces définitions sont extraites du travail de l'Agence culturelle Grand Est. Elle met à disposition sur son site une plateforme, « Les Essentiels », qui couvre un large champ des techniques du spectacle. Cette boîte à outils est destinée aussi bien aux élu-e-s qu'aux technicien-ne-s, artistes, ou encore personnels des collectivités.

www.culturegrandest.fr

LE RÔLE DE L'IDDAC

Depuis plus de 30 ans, l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, déploie les missions confiées par sa collectivité de tutelle et met en œuvre son savoir-faire à l'attention de tous et toutes les girondin-e-s.

L'agence est engagée sur le soutien à la création, l'accessibilité aux pratiques culturelles, la formation, la mise en réseau, le travail d'observation et d'analyse, l'aide à la décision, à la structuration, le dialogue entre collectivités et acteurs culturels sur le terrain...

Ses piliers d'intervention, mais aussi sa capacité à expérimenter, à innover... en font un outil de prospective et de développement en lien avec les acteurs du territoire girondin et en phase avec les évolutions du secteur artistique et culturel. Qui dit expérimentation, dit souplesse, réactivité, mais aussi prise de risque, qu'il s'agisse de s'aventurer sur de nouveaux territoires de création, d'imaginer des dispositifs, d'innover dans ses pratiques.

3 PÔLES D'ACTIVITÉS

Création

- Créations in situ et projets artistiques de territoire ;
- Patrimoines culturels, immatériels, naturels et espaces publics ;
- Émergences et accompagnements artistiques ;
- Mutualités, diversifications des esthétiques et projets à destination du Jeune Public.

Médiation

- Éveil culturel et Éducation Artistique Territoriale ;
- Développement social et culturel ;
- Laboratoire de médiation et explorations artistiques territoriales.

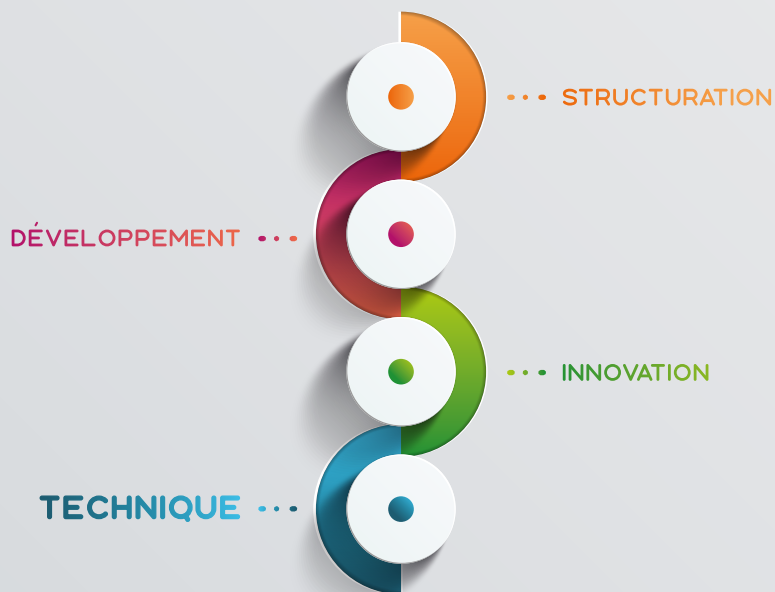
Ingénierie

- Ingénierie, formations et ressources territoriales ;
- Parcs de prêts de matériel scénique territorialisés ;
- Soutien à l'emploi et à l'économie du secteur.

POUR APPROFONDIR VOS CONNAISSANCES,
INSCRIVEZ-VOUS AUX PARCOURS APPRENANTS DE L'IDDAC !

RETROUVEZ TOUTES LES DATES
SUR NOTRE AGENDA EN LIGNE, SITE IDDAC.NET

LES PARCOURS APPRENANTS



iddac
51 rue des Terres Neuves
CS 60001
33323 Bègles Cedex

05 56 17 36 36
accueil@iddac.net



www.iddac.net



facebook.com/iddac.gironde



linkedin.com/company/iddac

