
LES ACTEURS DU SPECTACLE VIVANT EN GIRONDE (ET AILLEURS)

Tour d'horizon – iddac – jeudi 20 janvier 2022

Animé par Éric Chevance



Ce document réalisé par l'iddac est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#).

OBJECTIFS ET DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h : Présentation et tour de table

9h15 : Panorama des acteurs du spectacle vivant

11h : pause !

11h15 : Panorama des acteurs du spectacle vivant (suite)

12h30 : Pause-déjeuner

14h : Tables de discussion avec Nadège Poisson (CREAC Bègles), Charlotte Duboscq (Cie De Chair et D'Os) et Margot Braud (Soutien à la Création - iddac)

15h45 : pause !

16h : Restitution en groupe et échanges

17h : Conclusion



L'ÉCOSYSTÈME DU Spectacle vivant

Ce document présente de manière non exhaustive les structures et intervenants qui composent la richesse de l'écosystème du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, opéra, arts de la rue, cirque...) et les liens principaux qui les unissent.

ÉTAT (MINISTÈRES, DRAC, PRÉFECTURES...)
COLLECTIVITÉS TERRITORIALES (VILLES, EPCI, DÉPARTEMENTS, RÉGIONS)
EUROPE ORGANISMES NATIONAUX (ONDA, INSTITUT FRANÇAIS, CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE...)
CENTRES DE RESSOURCES
ORGANISMES LOCAUX (AGENCES RÉGIONALES, DÉPARTEMENTALES...)

Institutions et organismes

SOCIÉTÉS CIVILES-SOCIÉTÉS DE PERCEPTION ET DE RÉPARTITION DES DROITS (SPRD)
ORGANISMES SOCIAUX **MÉDECINE DU TRAVAIL**
CAISSES DES ALLOCATIONS FAMILIALES
ORGANISMES DE PRÉVOYANCE SYNDICATS
ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES
RÉSEAUX PROFESSIONNELS
UNIVERSITÉS (UNITÉS DE RECHERCHE)
COMMISSIONS DE SÉCURITÉ

ORGANISMES DE FORMATION CONTINUE

Formation

ORGANISMES DE FORMATIONS INITIALES (ÉCOLES SUPÉRIEURES, UNIVERSITÉS)

MÉDIAS **ÉDITEURS CULTURELS** PHOTOGRAPHES
INFLUENCEURS DIGITAUX RÉGIES PUBLICITAIRES
ATTACHÉS DE PRESSE-BUREAUX DE PRESSE

Information-communication

IMPRIMEURS GRAPHISTES **AGENCES DE COMMUNICATION**
AGENCES DIGITALES **FABRICANTS SIGNALÉTIQUE**
PRODUCTION AUDIOVISUELLE, CAPTATION DE SPECTACLES
FABRICANTS MERCHANDISING ET PRODUITS DÉRIVÉS
SOCIÉTÉS D'AFFICHAGE **SALONS PROFESSIONNELS**

Publics

ARTISTES COMPAGNIES
COLLECTIFS ARTISTIQUES
AUTEURS **COMPOSITEURS**

Création

ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX **GROUPES**
MUSIQUES AMPLIFIÉES CIRQUES
CRÉATEURS (SCÉNOGRAPHIE, SON, LUMIÈRE, DÉCORS...)

Diffusion

THÉÂTRES ET SALLES
FESTIVALS
SAISONS CULTURELLES

Production

PRODUCTEURS **TOURNEURS**
BUREAUX DE PRODUCTION

AGENTS ARTISTIQUES
MAISONS D'OPÉRA
ORCHESTRES PERMANENTS

LOGICIELS DE BILLETTERIE **RÉSEAUX**

Billetterie

IMPRIMEURS **PÉRIPHÉRIQUES**
GESTION D'ACCÈS **FABRICANTS DE BADGES**

AVOCATS GESTION DE LA PAIE
EXPERT-COMPTABLES ET COMMISSAIRES
AUX COMPTES **GESTION ADMINISTRATIVE**
DATA MARKETING CONSULTANTS

Services

BUREAUX D'ÉTUDES ARCHITECTES
ACOUSTICIENS SCÉNOGRAPHES DE LIEUX
SONDAGES-ÉTUDES DE PUBLICS
ASSUREURS **ORGANISMES CERTIFICATEURS**
BUREAUX DE CONTRÔLE ET DE SÉCURITÉ

SONORISATION **ÉCLAIRAGE**
MATÉRIEL DE SCÈNE **LOCATION CHAPITEAUX, TENTES ET STRUCTURES (CTS)** PYROTECHNIE
LOCATION INSTRUMENTS DE MUSIQUE
RÉGIES TECHNIQUES **SERVICES D'ACCESSIBILITÉ**
GESTION DES DÉCHETS, RECYCLAGE ET RÉEMPLOI
SERVICES D'ORDRE SERVICES DE SECOURS
ET DE MISE EN SÉCURITÉ DES GRANDS
RASSEMBLEMENTS **FABRICANTS DE SIÈGES**

Fournisseurs et prestataires

CONCEPTION ET FABRICATION DE COSTUMES
CONCEPTION ET FABRICATION DE DÉCORS
ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES CATERING
SANITAIRES / ASSAINISSEMENT BRASSEURS
LOGICIELS **SPÉCIALISÉS** BANQUES
LOUEURS DE VÉHICULES ET DE BUS DE TOURNÉES
LOUEURS DE VÉHICULES UTILITAIRES **TRANSPORTS**
DE PERSONNES **TRANSPORTS DE DÉCORS**
Gobelets / Vaisselle FOURNISSEURS D'ÉNERGIE

BÉNÉVOLES AMATEURS **ENSEIGNANTS**
ET **ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES** ASSOCIATIONS
DU CHAMP SOCIAL, SOCIO-CULTUREL
ET DE L'ÉDUCATION POPULAIRE

Et aussi...

FONDATEURS ENTREPRISES ET PARTICULIERS **MÉCÈNES**
COMITÉS D'ENTREPRISE ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES
CAFÉS-HÔTELS-RESTAURANTS COMMERCE LOCAL

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

PrintOclock
TARIFS & DÉLAIS DE CHOC

CONCEPTION : RÉDACTION DU MAGAZINE LA SCÈNE. RÉALISATION : ÉMILIE LE GOUÉFF. © LA SCÈNE. SEPTEMBRE 2020.

I STRUCTURES LABELLISÉES PAR L'ÉTAT



Discipline



Structure juridique



Direction



Contractualisation



Missions



1. OPÉRAS NATIONAUX EN RÉGION



Musique classique, opéra, ballet



Associations, syndicats intercommunaux, régies municipales... L'Opéra national de Bordeaux est une *Régie* personnalisée à caractère administratif.



Nommé·e par le Ministre de la Culture sur proposition d'un jury composé des représentants des collectivités territoriales membres du conseil d'administration.



Contrat avec l'Etat de 5 ans renouvelables.



Création, production et diffusion de spectacles lyriques, musicaux et chorégraphiques
Développement des publics
Représentations en région



[Carte des 6 opéras nationaux en région](#)



OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX

[Site internet de l'Opéra National de Bordeaux](#)

2. CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX (CDN)



Art dramatique majoritairement
Autres disciplines



Majoritairement sociétés commerciales de
droit privé (type SARL)



Artistes nommé·e·s par le Ministère de la
Culture après avoir fait acte de candidature
Mandat de 4 ans renouvelable 2 fois par
périodes de 3 ans



Contrat de décentralisation entre le/la
directeur·rice et le Ministère de la Culture



Production de spectacles
Diffusion des artistes majeur·e·s de la scène
nationale et internationale
Formation et fidélisation d'un **public** sur sa zone
d'implantation
Soutien et accompagnement aux artistes de sa
zone d'implantation



[Carte des 38 CDN](#)



[Carte des 3 CDN de Nouvelle-Aquitaine](#)



[Site internet du TNBA \(Bordeaux\)](#)



3. CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX (CCN)



Danse



Majoritairement associations



Artistes chorégraphes nommé·e·s par un jury
Mandat de 4 ans renouvelable 2 fois par
périodes de 3 ans



Convention pluriannuelle d'objectifs



Production et diffusion de spectacles
chorégraphiés par le/la directeur·rice
Accompagnement d'artistes (accueil studio,
résidences)
Action culturelle et développement des publics
Formation et insertion pro de jeunes
professionnel·le·s



[Carte des 19 CCN](#)



[Site internet du CCN La Rochelle](#)



[Site internet du CCN Biarritz](#)

4. SCÈNES NATIONALES



Pluridisciplinaire (spectacle vivant)



Majoritairement associations ou EPCC
SCOP, EPIC



Programmateur·rice·s, gestionnaire ou
artistes recruté·e·s par le CA après avoir
proposé leur candidature et un projet
CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles vivants
Aide à la création (coproductions, résidences)
Action culturelle et développement des publics



[Carte des 74 scènes nationales](#)



[Carte des 6 scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine](#)



[Site internet du Carré-Colonnes](#)

5. CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAUX (CDCN)



Danse



Associations



Programmateurs·rice·s ou gestionnaires recrutés par le CA après avoir proposé leur candidature et un projet CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles chorégraphiques
Aide à la création (coproductions, résidences)
Mise en valeur de la diversité de la création



[Carte des 12 CDCN](#)

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[Site internet de la Manufacture – CDCN
Nouvelle-Aquitaine \(Bordeaux & La Rochelle\)](#)



6. PÔLES NATIONAUX DES ARTS DU CIRQUE (PNAC)



Cirque



Association ou EPCC



Programmateurs·rice·s ou gestionnaires
recrutés par le CA après avoir proposé leur
candidature et un projet
CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles circassiens
Aide à la création (coproductions, résidences)



[Carte des 13 PNAC](#)



[Site internet de L'Agora – PNAC de Boulazac](#)



7. CENTRES NATIONAUX DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (CNAREP)



Arts de la rue et de l'espace public



Association ou EPCC



Programmateur·rice·s ou gestionnaires recrutés par le CA après avoir proposé leur candidature et un projet CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles dans l'espace public
Aide à la création (coproductions, résidences)



[Carte des 14 CNAREP](#)



[Site internet de Sur le Pont
CNAREP de La Rochelle \(17\)](#)

8. SCÈNES DE MUSIQUE ACTUELLE (SMAC)



Musiques actuelles



Association majoritairement



Programmateurs·rice·s ou gestionnaires recrutés par le CA après avoir proposé leur candidature et un projet CDI



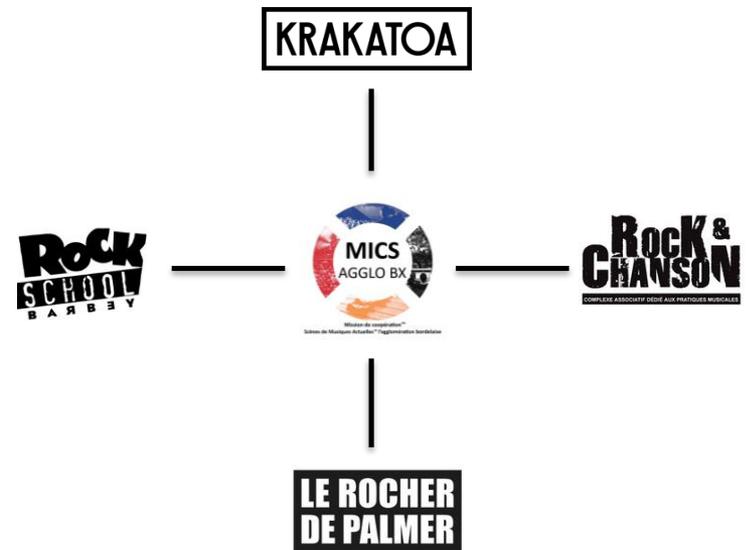
Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de concerts
Accompagnement de la création musicale
Suivi et formation de musicien·ne·s pro et amateurs



[Carte des 85 SMAC](#)



II STRUCTURES NON LABELLISÉES PAR L'ÉTAT



1. SCÈNES CONVENTIONNÉES D'INTÉRÊT NATIONAL



Variables



Association ou municipalité



Variable selon le statut de la structure



Convention triennale renouvelable signée
entre le/la directeur·rice et l'Etat
Convention attachée à la personne dirigeante
et non à la structure



Programmation pluridisciplinaire
Moyens particuliers sur une discipline ou un secteur
dans le cadre d'une de ces 3 mentions : **Arts et
Création, Art Enfance Jeunesse, Art en Territoire**



Iddac, institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde
59 avenue d'Eysines – BP 155 – 33462 Le Bouscat Cedex – 05 56 17 36 36 – www.iddac.net



[Liste des 120 scènes conventionnées](#)



[Carte des scènes conventionnées en
Nouvelle-Aquitaine](#)



[Théâtre des
Quatre Saisons](#)



[Glob Théâtre](#)



[Théâtre Olympia](#)

2. THÉÂTRES DE VILLE OU MUNICIPALUX



Variables



Service culturel municipal ou Délégation de Service Public



Fonctionnaire territorial·e



Données par la **municipalité** (dépendent de la politique culturelle)



((Théâtre le Liburnia))

VILLE DE LIBOURNE

Les Carmes



3. AUTRES LIEUX DE SPECTACLE PUBLIC



Association majoritairement



Possibilités de **conventionnement** spécifique pour obtenir un financement public



Définis par l'équipe



LE
CHAMP
DE FOIRE
SAINT ANDRÉ DE CUBZAC



4. THÉÂTRES PRIVÉS



Toutes disciplines
Selon les festivals, création et/ou diffusion



Entreprise
Seule subvention possible : Fonds de Soutien
au Théâtre Privé pour les adhérents (Théâtre
des Salinières); recettes de billetterie



Programmation de spectacles de
divertissement



Trianon
Victoire
Molière



5. FESTIVALS



Toutes disciplines
Selon les festivals, création et/ou diffusion



Association
Structure préexistante



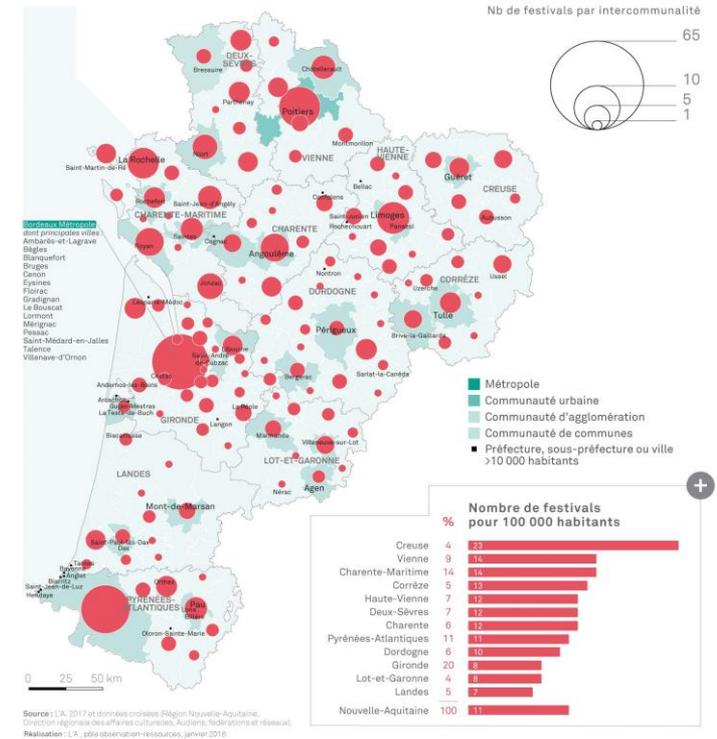
Subventionnés ou non



Échelles de territoire variées
Selon les festivals, création et/ou diffusion



LES FESTIVALS DE SPECTACLE VIVANT EN NOUVELLE-AQUITAINE

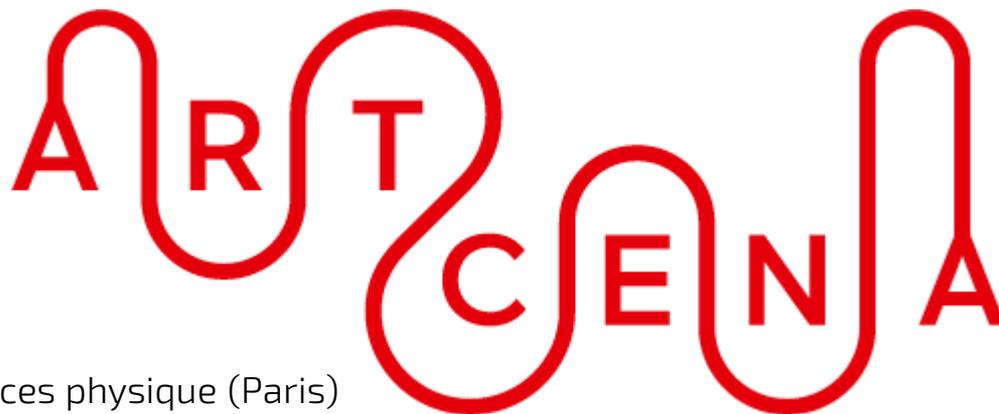


III CENTRES DE RESSOURCES NATIONAUX

Ils soutiennent et accompagnent les structures et initiatives culturelles et artistiques



1. ARTCÉNA (CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, DE LA RUE ET DU THÉÂTRE)



Centre de ressources physique (Paris)

En ligne : informations, fiches et dossiers thématiques, annuaire professionnel, annonces

Service juridique sur abonnement et permanence juridique gratuite

Organisation et participation à des colloques et conférences

Publication du guide des bons usages « Organiser un événement dans l'espace public »



2. CNM (CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE)



Centre d'information et de ressources sur la musique et les variétés

Informations, fiches techniques, agenda

Organisation de formations et réalisation d'études pour des structures liées à la musique

Publication de guides pratiques et thématiques



3. CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (CND)

CND

Centre d'art à Pantin (93) + Pôle à Lyon (69)

Accompagnement et formation des danseurs professionnels

Conservation et diffusion du patrimoine chorégraphique :

- médiathèque spécialisée
- mise en valeur et réalisation de documents filmés
- Expositions et publications
- Programmes d'EAC

Soutien à la création d'œuvres chorégraphiques :

- Mise à disposition de studios
- Diffusion de spectacles pour professionnels et grand public



4. ARTFACTORIES / AUTRE(S)PARTS



Centre de ressources et plateforme de recherche et d'action sur « Arts, territoires et société »

Association :

- Habitants
- Artistes
- Acteurs culturels
- Chercheurs

Réseau national de friches culturelles et espaces intermédiaires (une quarantaine de lieux, personnes et projets)

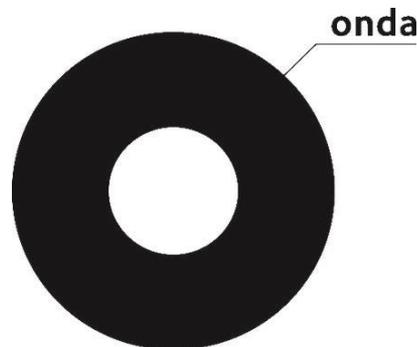
Coordination de lieux indépendants.



III OFFICES ET AGENCES



1. OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE (ONDA)



Encourager la diffusion d'œuvres de spectacle vivant
Création contemporaine & exigence artistique

Théâtre, danse, musiques (contemporaines et improvisées), cirque, marionnette, espace public
France ou étranger
Tous publics, adultes, jeune public

Animation d'un réseau (France, Europe, international)
Organisation de rencontres, conseil aux programmateurs, accompagnement d'équipes
artistiques dans leur stratégie de diffusion
Études et observations sur la création des œuvres

Financement aux diffuseurs sous conditions



2. OFFICE ARTISTIQUE DE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE (OARA)



Agence régionale pour le spectacle vivant
MECA (Bordeaux) : plateau de 380m² et studio de 80m²

Accompagnement d'équipes artistiques régionales dans leur développement
Structuration et animation de la filière
Favoriser l'offre artistique et culturelle en région

Coproduction de projets de création
Bourses d'écriture dramatique
Résidences de recherche et d'expérimentation
Aide à la diffusion en et hors région
Journées de visionnage et journées professionnelles



3. L'A. (AGENCE CULTURELLE DE NOUVELLE-AQUITAINE)



Agence régionale complémentaire de l'OARA
Poitiers (86)

Renforcer le service aux professionnels de la culture et aux acteurs publics
Permettre un meilleur équilibre territorial (rural/urbain), contribuer à la révélation des potentiels de l'économie créative (emploi, dynamique sociale)
Tisser des liens pour faire du territoire un espace de coopération

Observatoire (études statistiques, cartographies)
Animation du COREPS



4. IDDAC (AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE)



Association partie prenante du PCDD girondin

Contribuer au développement artistique et culturel de la Gironde (cf convention signée avec le Département) :

- accompagnement des acteurs culturels, artistiques et institutionnels
- consolidation d'une économie culturelle
- essor des arts vivants
- sensibilisation des publics

3 pôles d'activité :

- Médiation artistique et culturelle (EAC / Action sociale)
- Création et économie de la création
- Ingénierie et ressources territoriales

Co-construction et coopération territoriale

Partenariats équipes artistiques / structures culturelles / collectivités publiques



IV RÉSEAUX NATIONAUX



1. ASSITEJ



SCÈNES
D'ENFANCE
ASSITEJ - FRANCE

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Association

Spectacle vivant jeune public

Contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de
l'enfance et la jeunesse
Dialogue avec les collectivités publiques



2. FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE



Association

Arts de la rue

Reconnaissance professionnelle et artistique
Développement des financements, équipes et outils
Ouverture et dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels



3. TERRITOIRES DE CIRQUE

Territoires de cirque

Cirque

Soutien à l'émergence, la création et la diffusion

40 structures spécialisées cirque ou non

Laboratoire de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de villes, services culturels, lieux de patrimoines, établissements de production



4. THEMAA

The word 'THEMAA' is written in a bold, black, handwritten style. The letters are thick and expressive, with some overlapping strokes. The 'T' is a simple vertical bar with a horizontal top bar. The 'H' is formed by two vertical bars connected by a horizontal bar. The 'E' is a vertical bar with three horizontal bars. The 'M' is a vertical bar with two diagonal bars meeting at the top. The 'A' is a vertical bar with a diagonal bar and a horizontal bar. The final 'A' is a vertical bar with a diagonal bar and a horizontal bar.

Marionnettes

Organisme permanent de liaison et d'information
Dialogue et concertation interprofessionnelle
Promotion des arts de la marionnette

Artistes, structures de diffusion et de production, établissements de formation...



5. FEDELIMA



Musiques actuelles

Fédérer et développer des initiatives d'intérêt général
Anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politique et sociales
Soutien au développement des membres par des moyens et outils adéquats

Lieux et projets



6. ECRIVAINS ASSOCIÉS DU THEATRE (E.A.T)



Auteurs de théâtre

Organisation professionnelle qui rassemble 350 autrices et auteurs
Promotion et diffusion des écritures théâtrales contemporaines auprès des institutions, des professionnels et du public



7. L'ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'ADMINISTRATION DU SPECTACLE (LAPAS)



Professionnel·le·s de l'administration, production, diffusion, communication

Association qui rassemble 186 adhérent·e·s

Fédération, propositions de manières d'agir sur des problématiques : « décroisonner, rassembler, réfléchir ensemble, représenter, valoriser »



V RÉSEAUX RÉGIONAUX



1. RÉSEAU 535 (FUSION DES RÉSEAUX G19 ET MIXAGE)



Spectacle vivant

Culture exigeante, plurielle et populaire sur territoires ruraux et urbains
Échange, réflexion autour des pratiques, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création

2 opérations de visionnage par an
Accompagnement au développement des structures et incitation à la coproduction
Facilitation de la circulation des œuvres : tournées, collaborations...

60 structures de diffusion



2. RIM (RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE)



RÉSEAU DES
INDÉPENDANTS
DE LA MUSIQUE

Musiques actuelles

Développement artistique
Développement territorial
Développement professionnel
Co-construction des politiques publiques

Éducation populaire, économie solidaire, développement durable, responsabilité sociétale des organisations

130 adhérents (spectacle vivant, musique enregistrée, accompagnement / éducation / transmission et médias)



VI COLLECTIVITÉS PUBLIQUES



1. MINISTÈRE DE LA CULTURE : DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

- Administration déconcentrée du Ministère de la Culture
- 3 sites : Bordeaux, Limoges, Poitiers
- Mettre en œuvre sur le territoire régional la politique culturelle de l'Etat
- Conseillers sectoriels
 - Musique-Danse : Pierre Blanc pierre.blanc@culture.gouv.fr
 - Théâtre-Cirque-Arts de la rue : Gwénaëlle Groussard gwenaelle.groussard@culture.gouv.fr
- Structuration et financement de la filière



2. RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- Règlement d'intervention spécifique pour le spectacle vivant
 - Dispositif 1 : [équipes artistiques](#)
 - Dispositif 2 : [lieux de fabrique](#)
 - Dispositif 3 : [opérateurs labellisés par l'Etat](#)
 - Dispositif 4 : [scènes de territoires et les saisons sans lieux](#)
 - Dispositif 5 : [orchestres](#)
- Politique culturelle pensée dans le respect des droits culturels
- Économie culturelle
- Emploi
- Aménagement culturel durable du territoire
- Soutien à la diversité culturelle
- Accès de tous à la culture
- Formation et professionnalisation des acteurs culturels



3. DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

- Compétences obligatoires (archives et bibliothèque départementale de prêt)
- Compétences choisies : patrimoines culturels, lecture et coopérations numériques, accessibilité aux pratiques artistiques et culturelles, soutien à la vie culturelle et artistique

- Subventions
- Appels à projets
- Dispositifs : Scènes d'été, PLACE, Talent d'avance
- Agence départementale iddac



4. INTERCOMMUNALITÉS

- Disposent ou non de compétences culturelles
- Appels à projets
- Dispositifs
- **COTEAC** : Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle visant la généralisation de l'accompagnement des jeunes aux arts et à la culture
- Un ou plusieurs territoires partenaires
- Liaison DRAC / Rectorat / Département de la Gironde (iddac)
- Temps scolaire, périscolaire, extra-scolaire



4. COMMUNES

- Partenaires privilégiés des lieux et équipes artistiques
- Moyens et personnels dédiés
- Politiques spécifiques envers la culture : Document d'Orientation Culturelle (ville de Bordeaux), fonds d'aide à la production et à la création, focus sur une discipline (CREAC de Bègles)...



5. AU NIVEAU EUROPEEN

- Appels à projets européens à retrouver sur <https://on-the-move.org/>



VII ARTISTES, PROFESSIONNEL·LE·S ET PROGRAMMATION

Source : « 20 notions et chiffres clés du Spectacle Vivant en Nouvelle-Aquitaine » L'A



SALARIÉ·E·S DU SPECTACLE VIVANT (NOUVELLE-AQUITAINE)



17 700



6 388



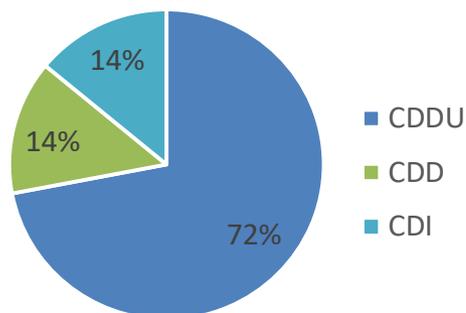
35 %

65 %

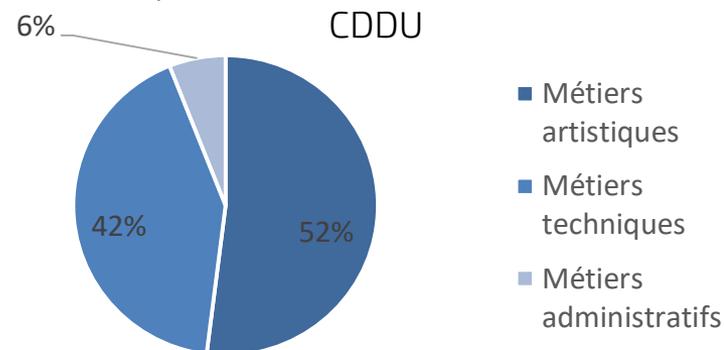


40 ans en moyenne

Répartition des contrats de travail



Répartition du travail salarié en CDDU



ÉTABLISSEMENTS EMPLOYEURS DU SPECTACLE VIVANT EN NOUVELLE-AQUITAINE ET EN GIRONDE



1520

Établissements employeurs



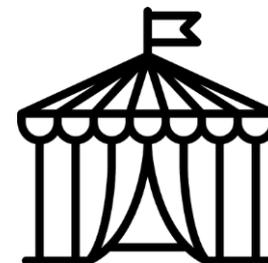
1000

Équipes artistiques



600

Festivals



615

Lieux et programmeurs



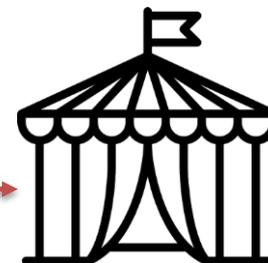
456



350



130



160



FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE DU TOUR D'HORIZON



50 mètres, la légende provisoire – Agence de géographie affective



TÉMOIGNAGES ET RENCONTRES

CREAC (Bègles) – Nadège Poisson

De Chair et D'Os – Charlotte Duboscq

iddac – Margot Braud



CREAC DE BÈGLES

- Quelle est la forme juridique de votre structure ?
- Quelles sont les modalités de prise de décisions ?
- Comment définiriez-vous, en quelques mots, le projet artistique de votre structure ?
- Quelles sont vos relations avec les collectivités publiques ?
- Comment pourriez vous vous situer dans l'éco-système départemental du spectacle vivant ?
- Quel est, en grandes masses, votre budget ?
- Quel type de relation avez vous avec les structures de production / diffusion ?
- Quel type de relation entretenez vous avec votre territoire de proximité ?
- Quels sont, pour vous, les éléments indispensables pour qu'une résidence soit « réussie » ?
- Quelles sont vos relations avec les établissements pédagogiques ? Avec les structures sociales ? Avec d'autres types de structures ?
- *Question subsidiaire : que faudrait-il pour que votre structure fonctionne mieux, travaille dans de meilleures conditions ?*

<https://www.mairie-begles.fr/creac/>



COMPAGNIE DE CHAIR ET D'OS

- o Quelle est la forme juridique de votre structure ?
- o Quelles sont les modalités de prise de décisions ?
- o Comment définiriez-vous, en quelques mots, le projet artistique de votre structure ?
- o Quelles sont vos relations avec les collectivités publiques ?
- o Comment pourriez vous vous situer dans l'éco-système départemental du spectacle vivant ?
- o Quel est, en grandes masses, votre budget ?
- o Quel type de relation avez vous avec les structures de production / diffusion ?
- o Quel est votre rayonnement, entre le local et le national ?
- o Quels sont, pour vous, les éléments indispensables pour qu'une résidence soit « réussie » ?
- o Quelles sont vos relations avec les établissements pédagogiques ? Avec les structures sociales ? Avec d'autres types de structures ?
- o *Question subsidiaire : que faudrait-il pour que votre structure fonctionne mieux, travaille dans de meilleures conditions ?*

<https://www.dechairetdos.fr/>





CE DOCUMENT RÉALISÉ PAR L'IDDAC EST MIS À DISPOSITION SELON LES TERMES DE LA [LICENCE CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION - PAS D'UTILISATION COMMERCIALE - PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS 4.0 INTERNATIONAL](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

