le Citron Jaune, Centre national des arts de la rue

ARTS – ENVIRONNEMENT – SCIENCES – LANDSCAPE - UTOPIAS –

Les envies rhônements is a nomadic festival in the Rhône delta , run by le Citron Jaune, national centre for art in public spaces

Le Rhône
NIMES
LYON
MONTPELLIER
Fourques
MUSEE DEPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE
Arles
St-Gilles
A54
N°572
N°453
Moulès
Raphèle
St-Martin-de-Crau
Le Petit Rhône
D°37
D°570
D°36
N°113
N°453
N°113
AIX-EN-PROVENCE
MARSEILLE
Mas Du Pont De Rousty
D°35
CHÂTEAU
D'AVIGNON
Albaron
PARC NATUREL REGIONAL
DE CAMARGUE
N°568
le Paty de
la Trinité
Villeneuve
Mas Thibert
Etang de Vaccarès
Le Sambuc
C71
MARAIS DU
VIGUEIRAT
D°570
MARAIS DU VERDIER
TOUR
DU
VALAT
FOS-SUR-MER
MARTIGUES
MARSEILLE
D°36
D°35
N°268
Saintes-Maries-de-la-Mer
Bac
de Barcarin
Salin-de-Giraud
Port-Saint-Louis-du-Rhône
BOIS FRANÇOIS
DOMAINE DE
LA PALISSADE
Mer Méditerranée
Etang du Fangassier
PLAGE NAPOLÉON

Main partners & sites of les Envies-Rhônements

1. les Marais du Vigueirat

2. Le Domaine de la Palissade

3. Le bois François, berges du Rhône à Port St Louis

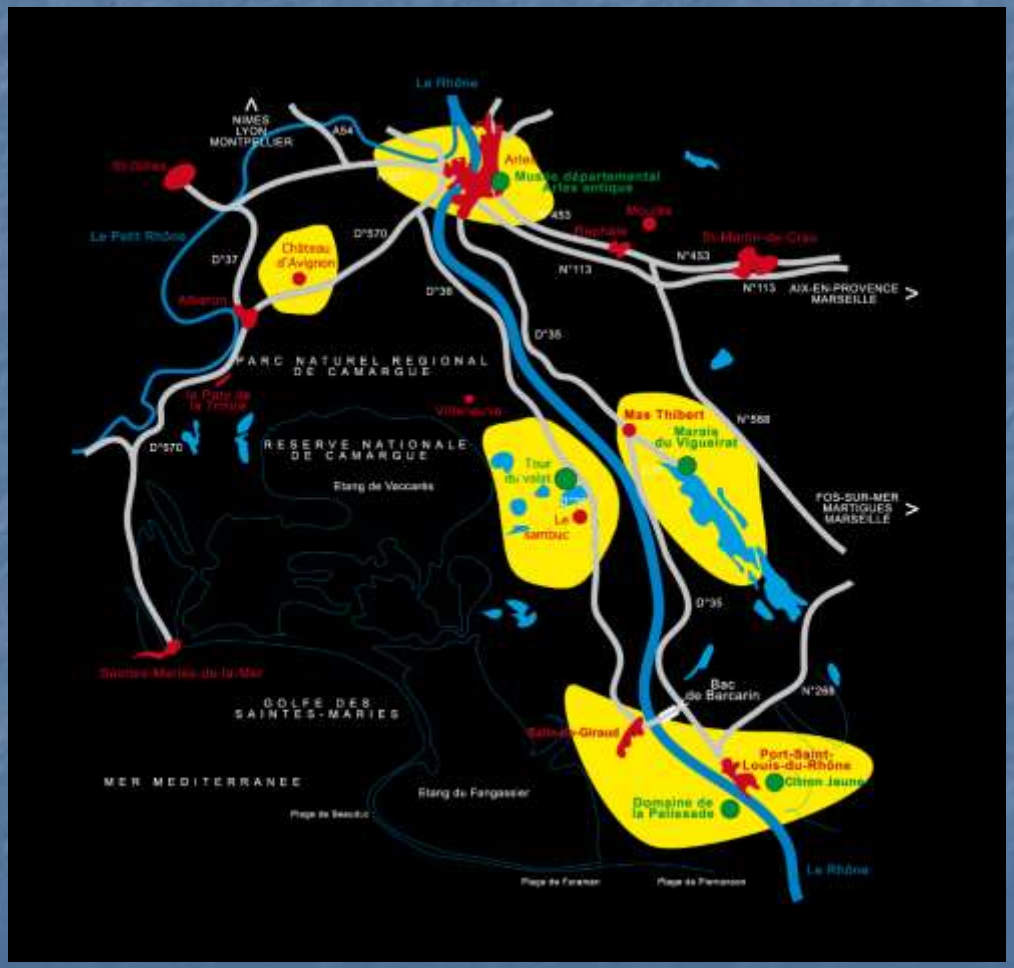
4. Le domaine du Château d'Avignon

5. La Tour du Valat et le Marais du Verdier

6. Le Musée départementale d'Arles antique

7. Muséon Arlaten

Les villes d'Arles et de Port St Louis, 2 sites du consevatoire du littoral, le CNRS Desmid et CPIE



Marais du Vigueirat

Marais du Vigueirat

In Corpus Terrae, Armelle de Vigon, Jane Norbury et les participants de l'atelier

Danse et Art Plastique

Domaine de la Palissade

Born of the river, Rob Mulholland Domaine de la Palissade

Installation in situ : les Phasmes
Domaine de la Palissade
ierre Surtel

Le bois François à Port St Louis

Le bois François à Port St Louis

Fallen Thoughts Studio Eclipse

Musée de l’Arles Antique

How do I work with partners from heritage & environment ?
How do I work with artists ?
Château d'Avignon

Inventer ensemble de façon durable de nouveaux usages et de nouvelles pratiques de nos territoires, tel est le principe de la charte d'objectifs communs.

Décloisonner les pratiques et les disciplines naturalistes et artistiques

- Fédérer et structurer un réseau d'acteurs.
- Faire se rencontrer au sein de différentes propositions des artistes, des scientifiques, des acteurs de l'environnement et du monde de l'éducation ; confronter les démarches, les pratiques, les objectifs.
- Explorer la complexité du rapport au monde et du rapport à l'autre, à travers des actions artistiques réalisées dans des lieux particuliers.
- Par ces actions, proposer des expérimentations et des clefs de lecture sur la relation de l'homme à son environnement (naturel, social…), des modes d'appropriation, des moyens d'expression, et donc un développement de la conscience citoyenne.
- Favoriser la prise en compte de l'environnement dans un continuum temporel.

Décloisonner les territoires

- Pratiquer l'espace du paysage comme lieu et objet de recherche et d'expérimentation (et non pas seulement comme lieu de divertissement)
- Engager la réflexion artistique dans les territoires naturels (lieux fixes ou itinérants), comme nouvelle source et base de travail/conception.
- Créer le lien entre paysage urbain et paysage naturel.
- Créer un réseau de lieux et de points de synergies pour tisser un territoire, un environnement de rencontres.
- Proposer des espaces et des temps de liberté non-institutionnalisés en créant des décalages, en inscrivant des créations dans des lieux non dédiés à la représentation.

Décloisonner les publics

- Favoriser la ré-appropriation des espaces naturels par les populations locales.
- Sensibiliser les populations rurales à la création artistique : sensibiliser les populations (citadines notamment) à l'environnement naturel.
- Favoriser la mixité des publics (environnement, culture, éducation, populations locales…) en cherchant des nouveaux lieux de production artistique et en réunissant les publics « amateurs » et les publics « professionnels »

« le delta est une magnifique parabole pour penser le rapport homme/nature à l'échelle de la planète » Bernard Picon

Chaque édition : un thème

2000 : habiter le monde
2001 : où allons nous?
2002 : énergies renouvelables
2003 : les déchets
2004 : la consommation
2005 : équilibres/déséquilibres
2006 : la séduction
2007 : risk
2008 : il faut cultiver notre jardin
2009 : visible/invisible et paysage inondé
2011 : l'incertitude
2013 : grands chemins!
Zone d'expression de la crue
2015 : Ecouter le paysage

- Artistic disciplines : danse, théâtre, music, circus, installation, photo…
- installation, performance, walk…
- Duration : 3 months & more for installations

Artistic residencies and Site specific creation

- Imprégnation
- Immersion
- Consider the context
- Spirit of the place

Résidency of Le Phun

april 2010 - july 2011 : 6 périods
Venue : Fondation La Tour du Valat
Création d'une installation évolutive : les Pheuillus
et d'une balade spectacle

n E. Roche

SPIDER MAN

© Cécile Bo

e Boy

balade spectacle : les pheuillus en Camargue

les spectateurs-visiteurs sont emmmenés par petits groupes

Appel à projet

thème : l'incertitude

Guillaume Laidain : Avant, maintenant, après. Des oiseaux

Tambo Art from Japan to Camargue

恒の月
恒の月
mmanuel ROCHÉ

an Emmanuel ROCHÉ

ean Emmanuel ROCHÉ

© Jean E. Roché

© Jean E. Roché

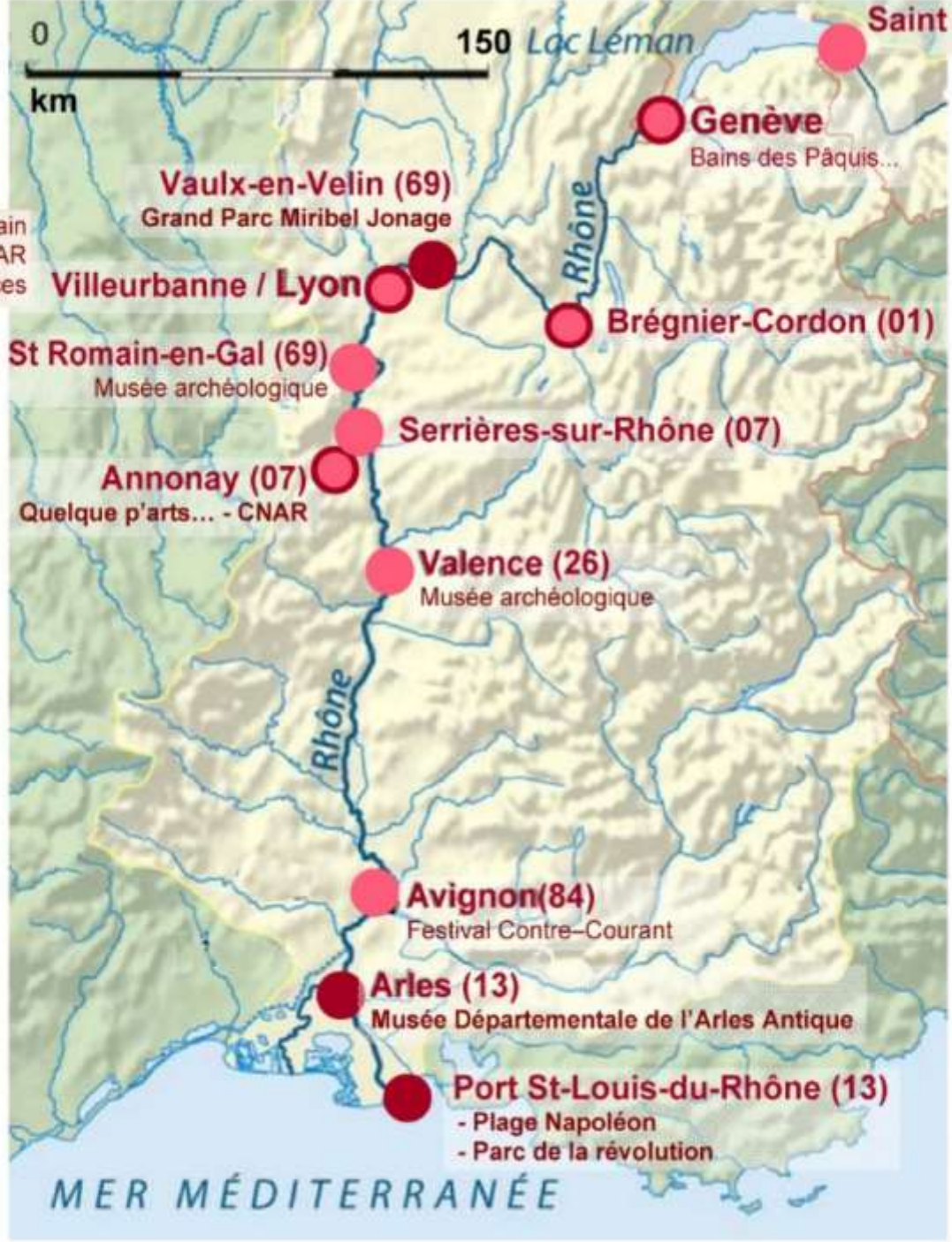
Partenaires du Tambo Art

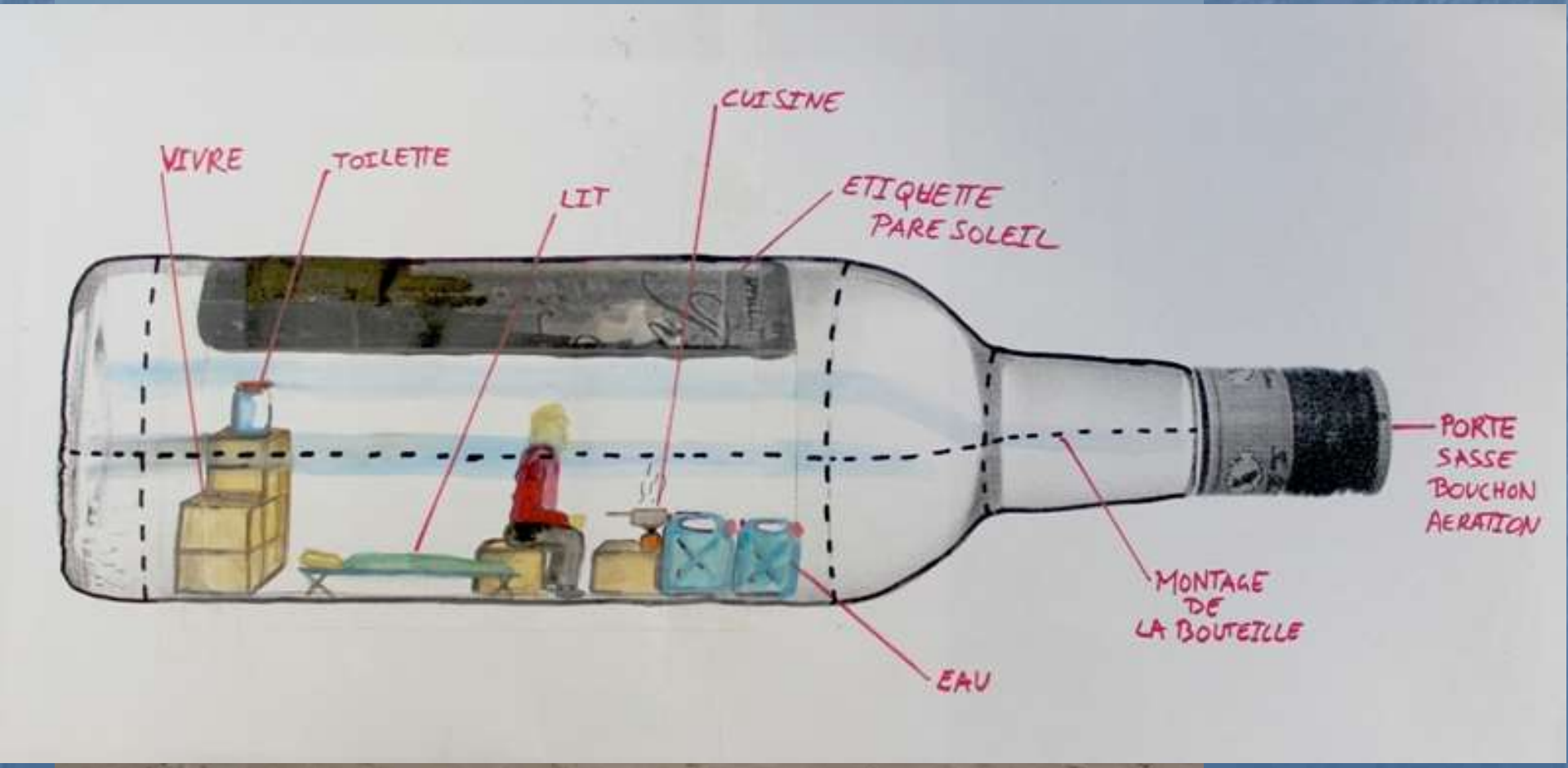
- Marseille Provence 2013
- Fondation EU-JAPAN FEST
- Centre Français du Riz
- Syndicat des Riziculteurs
- Marais du Vigueirat
- Riziculteurs français et japonais
- Artistes français et japonais

AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE

- La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes et territoires sur le divan,
  détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates.
- La psychanalyse urbaine peut être considérée comme une sorte de science poétique d'un nouveau genre dont la méthode d'investigation consiste essentiellement dans la mise en évidence de l'inconscient à l'origine de l'aménagement d'une ville ou d'un territoire.
  A ce jour l'ANPU® a psychanalysé une centaine de territoires dont des grandes villes, départements, parcs naturels…

Bouteille,
un projet pour le Rhône


0
150
km
Lac Léman
Saint Gingolph (Suisse)
Genève
Bains des Pâquis...
Rhône
Vaulx-en-Velin (69)
Grand Parc Miribel Jonage
Institut d'art contemporain
Atelier Frappaz - CNAR
Musée Confluences
Villeurbanne / Lyon
Brégnier-Cordon (01)
St Romain-en-Gal (69)
Musée archéologique
Serrières-sur-Rhône (07)
Annonay (07)
Quelque p'arts... - CNAR
Valence (26)
Musée archéologique
Rhône
Avignon(84)
Festival Contre–Courant
Arles (13)
Musée Départementale de l'Arles Antique
Port St-Louis-du-Rhône (13)
- Plage Napoléon
- Parc de la révolution
MER MÉDITERRANÉE


VIVRE
TOILETTE
LIT
CUISINE
ETIQUETTE
PARE SOLEIL
PORTE
SASSE
BOUCHON
AERATION
MONTAGE
DE
LA BOUTEILLE
EAU

© Jean E. Roché

© Jean E. Roché

© Jean E. Roché

Nignt Hike (7km)

Le Jardin des délices
résidency : 2 months

Night Hike de minuit à 5 h du matin

Avec Rara Woulib

© Jean E. Roché

The Green carpet

Artistic Network for European Natural Spaces

- 4 partenaires :
- Activate, UK
- Festival de Chassepierre, Belgique
- Cirque Jules Verne, Amiens
- Citron jaune, Port st Louis du Rhône

- Projets soutenus :
- 2017/18 : les Souffleurs, Heaume Animal
- 2019/20 : Red Herring, the Whistlers

POLICE PUBLIC CALL BOX
POLICE TELEPHONE
FREE
FOR USE OF
PUBLIC
ADVICE & ASSISTANCE
OBTAINABLE IMMEDIATELY
OFFICER & CARS
RESPOND TO ALL CALLS
PULL TO OPEN

DISPARITION
© Jean E. Roché

© Jean E. Roché

LAND
Land artists AND stewarts

- Festival d'Oerol, Tersheling, Pays-Bas
- Inside out Dorset, Activate, UK
- Envies Rhônements, Citron Jaune Camargue
- PLAACS, Budapest, Hongrie

LAND

- 2 séminaires de réflexion réunissant opérateurs culturels, artistes et acteurs de l'environnement

- 2 Projets accueillis au Citron Jaune

- *Remnant Ecologies*, Jony Easteby avec le Festival de Camargue au Bois François

- *Bord*, And Now avec le Parc de Camargue au Domaine de la Palissade

© Jean Emmanuel Roché

Duologos Art/Science

- An artiste
- A scientist
- A topic
- A location
- A site spécific performance
- Sharing point of view
- Break down barriers between disciplines

Artiste : Géraldine Rieux, acrobate
Scientifique : Jean-Christophe Briffaut, gestionnaire de milieu naturel
Thème : visible/invisible
Lieu : la rypisylve du domaine de la Palissade

Artiste : Cendrine Galezot, danseuse et chorégraphe
Scientifique : Jean-yves Ménelas, spécialiste des poissons migrateurs
Thème : la séduction
Lieu : domaine de la Palissade

Jörg & Sabrina, archeologist diver & juggler

Sehr Sädlich,

Marion Witecoq, biologiste et Yan Lheureux, chorégraphe

Jean E. Roché

Sehr Sädlich

© Jean E. Roché

Guinguette à paroles : « de l'utilité des catastrophes

Intervenants : Bernard Picon, Christian Nots et Camille Saïsset

Cercle Art Science en Camargue

- Depuis plusieurs années, autour de la programmation des Envies Rhônements, un certain nombre d'acteurs coopère pour accompagner de leurs envies, leurs énergies et leurs compétences des projets mêlant connaissances scientifiques et créations artistiques dans cet environnement singulier du delta du Rhône en invitant un large public. Ces acteurs se rassemblent aujourd'hui autour du Cercle Arts Sciences en Camargue, une plateforme de rencontre, de réflexion et de coordination pour animer une dynamique de coopération, développer une collaboration sur les contenus, réunir les acteurs autour d'intérêts et de projets communs.

- La Camargue est la plus grande zone humide d'Europe, territoire emblématique où se côtoient une extraordinaire richesse biologique et une grande diversité d'acteurs qui contribuent à en façonner le paysage naturel et culturel (habitants, agriculteurs, éleveurs, scientifiques, artistes…). Sa position clef à l'embouchure du Rhône, enserré par les développements touristiques des étangs du Languedoc et les industries de Fos-sur- mer en fait le carrefour de multiples enjeux. Déjà affectée par l'élévation du niveau de la mer, l'urbanisation galopante de la côte méditerranéenne et les transformations rapides de l'agriculture, la Camargue se présente comme un laboratoire pour penser les enjeux de conservation des territoires face aux changements globaux. Ce territoire pilote offre des possibilités de regards croisés entre artistes, scientifiques et publics, passerelles pour mieux partager et discuter les enjeux de fragilité des paysages et des écosystèmes face aux transformations à venir.

Manifeste ARTS – SCIENCES – SOCIETES

- Nous, membres fondateurs Cercle Arts Sciences en Camargue (Citron Jaune, Tour du Valat, Marais du Vigueirat, Musée départemental Arles antique, Museon Arlaten et Parc Naturel Régional de Camargue) souhaitons animer une réflexion et faire vivre un groupe ouvert à géométrie variable autour de multiples chemins dont les lignes directrices sont les suivantes :
- Créer des espaces et des conditions de rencontres, d'expressions, de frottements, de frictions, de débats entre arts, sciences, questions de société et publics.
- Penser, créer, innover pour et dans les territoires, les espaces naturels grâce à la rencontre des connaissances et des imaginaires.
- S'autoriser l'expression d'une réflexion visionnaire et d'une liberté de penser dont les artistes et les scientifiques peuvent être initiateurs.
- Favoriser et mettre en valeur la pluridisciplinarité, le décloisonnement des secteurs, la rencontre de disciplines, la recherche artistique et scientifique.
- Rendre visible cette dynamique singulière, les actions et les acteurs y contribuant.

Mode opérationnel

- Expérimenter, créer des relations, des productions artistiques pérennes ou éphémères sur le territoire.
- Inventer ensemble de façon durable, de nouveaux usages et de nouvelles pratiques des territoires.
- Mettre en œuvre des projets à plusieurs en utilisant et valorisant les connaissances, les compétences et les complémentarités des différents acteurs impliqués.
- Associer des acteurs pluriels (gestionnaires d'espaces naturels, scientifiques, acteurs culturels, artistes, éleveurs, agriculteurs, producteurs, habitants, acteurs du territoire
- Créer du lien et des synergies entre les habitants, entre les habitants et leur environnement.
- Aborder le monde dans sa complexité et sa diversité en proposant des liens et clés de compréhension.
- Sensibiliser aux problématiques sociales contemporaines.
- Développer l'esprit critique, la clairvoyance et une conscience citoyenne par la confrontation des démarches, des pratiques et des objectifs.

Les pistes de collaboration

- Mise en commun de réflexions sur les enjeux du territoire
- Rencontres débats publics
- Transmission et éducation
- Création ou accompagnement de formes mixtes artistiques et scientifiques
- Résidences et appel à projet
- Production de ressources, éditions
- Réalisation de Temps publics Arts Sciences : programmation culturelle débats, ateliers

Equilibre/déséquilibre
Les Guetteurs , Véronique Brill
berges du Rhône à Port St Louis

Petites formes gé-eaugraphiques, cie de danse Geneviève Mazin
résidence au domaine de la Palissade

Research residency on the beach

Les Oiseaux volent parce qu'ils ouvrent les bras
Création d'ilotopie
Espèces en voie de disparition

Eléments catalyseurs

- Les thèmes
- Des dispositifs particuliers : ex randonnées nocturnes, binômes art/sciences, Guinguette des paroles
- Projets spécifiques : Tambo Art, ANPU, Zone d'Expression de la crue, Paysages inondés

Chaque édition : un thème

2000 : habiter le monde
2001 : où allons nous?
2002 : énergies renouvelables
2003 : les déchets
2004 : la consommation
2005 : équilibres/déséquilibres
2006 : la séduction
2007 : le risque
2008 : il faut cultiver notre jardin
2009 : visible/invisible et paysage inondé
2011 : l'incertitude
2013 : changez de climat!
Zone d'expression de la crue

Chaque édition : un thème

2000 : habiter le monde
2001 : où allons nous?
2002 : énergies renouvelables
2003 : les déchets
2004 : la consommation
2005 : équilibres/déséquilibres
2006 : la séduction
2007 : le risque
2008 : il faut cultiver notre jardin
2009 : visible/invisible et paysage inondé
2011 : l'incertitude
2013 : changez de climat!
Zone d'expression de la crue

Bip, Waterlanders,
Domaine de la Palissade

© Jean E. Roché

Nick Steur, Freeze

Installation in situ : les Beaux Draps : Pierre Surtel
Thème : la séduction
Lieu : **Parc de Camargue**

Silent City
Pedro Marzorati

n E. Roché