

---

# LES ACTEURS DU SPECTACLE VIVANT EN GIRONDE (ET AILLEURS)

Tour d'horizon – iddac – mardi 28 septembre 2021

Animé par Éric Chevance



Ce document réalisé par l'iddac est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

---

---

# OBJECTIFS ET DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h : Présentation et tour de table

9h15 : Panorama des acteurs du spectacle vivant

11h : pause !

11h15 : Panorama des acteurs du spectacle vivant (suite)

12h30 : Pause-déjeuner

14h : Tables de discussion avec Adèle Gallard ( Floirac) et Tiphaine Giry (Libourne – Fest'Arts)

15h45 : pause !

16h : Restitution en groupe et échanges

17h : Conclusion



# L'ÉCOSYSTÈME DU Spectacle vivant

Ce document présente de manière non exhaustive les structures et intervenants qui composent la richesse de l'écosystème du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, opéra, arts de la rue, cirque...) et les liens principaux qui les unissent.

**ÉTAT (MINISTÈRES, DRAC, PRÉFECTURES...)**  
COLLECTIVITÉS TERRITORIALES (VILLES, EPCI, DÉPARTEMENTS, RÉGIONS)  
**EUROPE** ORGANISMES NATIONAUX (ONDA, INSTITUT FRANÇAIS, CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE...)  
**CENTRES DE RESSOURCES**  
ORGANISMES LOCAUX (AGENCES RÉGIONALES, DÉPARTEMENTALES...)

## Institutions et organismes

**SOCIÉTÉS CIVILES-SOCIÉTÉS DE PERCEPTION ET DE RÉPARTITION DES DROITS (SPRD)**  
ORGANISMES SOCIAUX **MÉDECINE DU TRAVAIL**  
CAISSES DES ALLOCATIONS FAMILIALES  
**ORGANISMES DE PRÉVOYANCE** SYNDICATS  
**ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES**  
RÉSEAUX PROFESSIONNELS  
**UNIVERSITÉS (UNITÉS DE RECHERCHE)**  
COMMISSIONS DE SÉCURITÉ

ORGANISMES DE FORMATION CONTINUE

## Formation

ORGANISMES DE FORMATIONS INITIALES (ÉCOLES SUPÉRIEURES, UNIVERSITÉS)

MÉDIAS **ÉDITEURS CULTURELS** PHOTOGRAPHES  
INFLUENCEURS DIGITAUX RÉGIES PUBLICITAIRES  
ATTACHÉS DE PRESSE-BUREAUX DE PRESSE

## Information-communication

IMPRIMEURS GRAPHISTES **AGENCES DE COMMUNICATION**  
AGENCES DIGITALES **FABRICANTS SIGNALÉTIQUE**  
PRODUCTION AUDIOVISUELLE, CAPTATION DE SPECTACLES  
**FABRICANTS MERCHANDISING ET PRODUITS DÉRIVÉS**  
SOCIÉTÉS D'AFFICHAGE **SALONS PROFESSIONNELS**

## Publics

**ARTISTES** COMPAGNIES  
COLLECTIFS ARTISTIQUES  
AUTEURS **COMPOSITEURS**

## Création

ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX **GROUPES**  
**MUSIQUES AMPLIFIÉES** CIRQUES  
**CRÉATEURS (SCÉNOGRAPHIE, SON, LUMIÈRE, DÉCORS...)**

## Diffusion

THÉÂTRES ET SALLES  
FESTIVALS  
SAISONS CULTURELLES

PRODUCTEURS **TOURNEURS**  
BUREAUX DE PRODUCTION

## Production

AGENTS ARTISTIQUES  
**MAISONS D'OPÉRA**  
ORCHESTRES PERMANENTS

LOGICIELS DE BILLETTERIE **RÉSEAUX**

## Billetterie

IMPRIMEURS **PÉRIPHÉRIQUES**  
GESTION D'ACCÈS **FABRICANTS DE BADGES**

**AVOCATS** GESTION DE LA PAIE  
**EXPERT-COMPTABLES ET COMMISSAIRES AUX COMPTES** GESTION ADMINISTRATIVE  
**DATA MARKETING** CONSULTANTS

## Services

**BUREAUX D'ÉTUDES** ARCHITECTES  
**ACOUSTICIENS** SCÉNOGRAPHES DE LIEUX  
**SONDAGES-ÉTUDES DE PUBLICS**  
ASSUREURS **ORGANISMES CERTIFICATEURS**  
BUREAUX DE CONTRÔLE ET DE SÉCURITÉ

SONORISATION **ÉCLAIRAGE**  
MATÉRIEL DE SCÈNE **LOCATION CHAPITEAUX, TENTES ET STRUCTURES (CTS)** PYROTECHNIE  
**LOCATION INSTRUMENTS DE MUSIQUE**  
RÉGIES TECHNIQUES **SERVICES D'ACCESSIBILITÉ**  
GESTION DES DÉCHETS, RECYCLAGE ET RÉEMPLOI  
**SERVICES D'ORDRE** SERVICES DE SECOURS  
ET DE MISE EN SÉCURITÉ DES GRANDS  
RASSEMBLEMENTS **FABRICANTS DE SIÈGES**

## Fournisseurs et prestataires

**CONCEPTION ET FABRICATION DE COSTUMES**  
CONCEPTION ET FABRICATION DE DÉCORS  
**ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES** CATERING  
**SANITAIRES / ASSAINISSEMENT** BRASSEURS  
LOGICIELS **SPÉCIALISÉS** BANQUES  
**LOUEURS DE VÉHICULES ET DE BUS DE TOURNÉES**  
LOUEURS DE VÉHICULES UTILITAIRES **TRANSPORTS**  
**DE PERSONNES** TRANSPORTS DE DÉCORS  
**Gobelets / Vaisselle** FOURNISSEURS D'ÉNERGIE

**BÉNÉVOLES** AMATEURS **ENSEIGNANTS**  
**ET ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES** ASSOCIATIONS  
DU CHAMP SOCIAL, SOCIO-CULTUREL  
ET DE L'ÉDUCATION POPULAIRE

## Et aussi...

**FONDATEURS** ENTREPRISES ET PARTICULIERS **MÉCÈNES**  
**COMITÉS D'ENTREPRISE** ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES  
**CAFÉS-HÔTELS-RESTAURANTS** COMMERCE LOCAL

**La Scène**  
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

**PrintOclock**  
TARIFS & DÉLAIS DE CHOC

CONCEPTION : RÉDACTION DU MAGAZINE LA SCÈNE. RÉALISATION : ÉMILIE LE GOUÉFF. © LA SCÈNE. SEPTEMBRE 2020.

---

# I STRUCTURES LABELLIÉES PAR L'ÉTAT



Discipline



Structure juridique



Direction



Contractualisation



Missions



# 1. CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX (CDN)



Art dramatique majoritairement  
Autres disciplines



Majoritairement sociétés commerciales de  
droit privé (type SARL)



Artistes nommé·e·s par le Ministère de la  
Culture après avoir fait acte de candidature  
Mandat de 4 ans renouvelable 2 fois par  
périodes de 3 ans



Contrat de décentralisation entre le/la  
directeur·rice et le Ministère de la Culture



**Production** de spectacles  
**Diffusion** des artistes majeur·e·s de la scène  
nationale et internationale  
Formation et fidélisation d'un **public** sur sa zone  
d'implantation  
**Soutien et accompagnement** aux artistes de sa  
zone d'implantation



[Carte des 38 CDN](#)



[Carte des 3 CDN de Nouvelle-Aquitaine](#)



[Site internet du TNBA \(Bordeaux\)](#)



## 2. CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX (CCN)



Danse



Majoritairement associations



Artistes chorégraphes nommé·e·s par un jury  
Mandat de 4 ans renouvelable 2 fois par  
périodes de 3 ans



Convention pluriannuelle d'objectifs



**Production** et diffusion de spectacles  
chorégraphiés par le/la directeur·rice  
**Accompagnement** d'artistes (accueil studio,  
résidences)  
Action culturelle et développement des publics  
**Formation et insertion pro de jeunes**  
professionnel·le·s



[Carte des 19 CCN](#)



[Site internet du CCN La Rochelle](#)



[Site internet du CCN Biarritz](#)

# 3. SCÈNES NATIONALES



Pluridisciplinaire (spectacle vivant)



Majoritairement associations ou EPCC  
SCOP, EPIC



Programmateur·rice·s, gestionnaire ou  
artistes recruté·e·s par le CA après avoir  
proposé leur candidature et un projet  
CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles vivants  
Aide à la création (coproductions, résidences)  
Action culturelle et développement des publics



[Carte des 74 scènes nationales](#)



[Carte des 6 scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine](#)



[Site internet du Carré-Colonnes](#)

## 4. CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAUX (CDCN)



Danse



Associations



Programmateurs·rice·s ou gestionnaires recrutés par le CA après avoir proposé leur candidature et un projet CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles chorégraphiques  
Aide à la création (coproductions, résidences)  
Mise en valeur de la diversité de la création



[Carte des 12 CDCN](#)

**LA MANUFACTURE**  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE



[Site internet de la Manufacture – CDCN  
Nouvelle-Aquitaine \(Bordeaux & La Rochelle\)](#)



# 5. PÔLES NATIONAUX DES ARTS DU CIRQUE (PNAC)



Cirque



Association ou EPCC



Programmateurs·rice·s ou gestionnaires  
recrutés par le CA après avoir proposé leur  
candidature et un projet  
CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles circassiens  
Aide à la création (coproductions, résidences)



[Carte des 13 PNAC](#)



[Site internet de L'Agora – PNAC de Boulazac](#)



## 6. CENTRES NATIONAUX DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (CNAREP)



Arts de la rue et de l'espace public



Association ou EPCC



Programmateurs·rice·s ou gestionnaires recrutés par le CA après avoir proposé leur candidature et un projet CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



Diffusion de spectacles dans l'espace public  
Aide à la création (coproductions, résidences)



[Carte des 14 CNAREP](#)



[Site internet de Sur le Pont  
CNAREP de La Rochelle \(17\)](#)

# 7. SCÈNES DE MUSIQUE ACTUELLE (SMAC)



Musiques actuelles



Association majoritairement



Programmateurs·rice·s ou gestionnaires recrutés par le CA après avoir proposé leur candidature et un projet CDI



Convention pluriannuelle d'objectifs



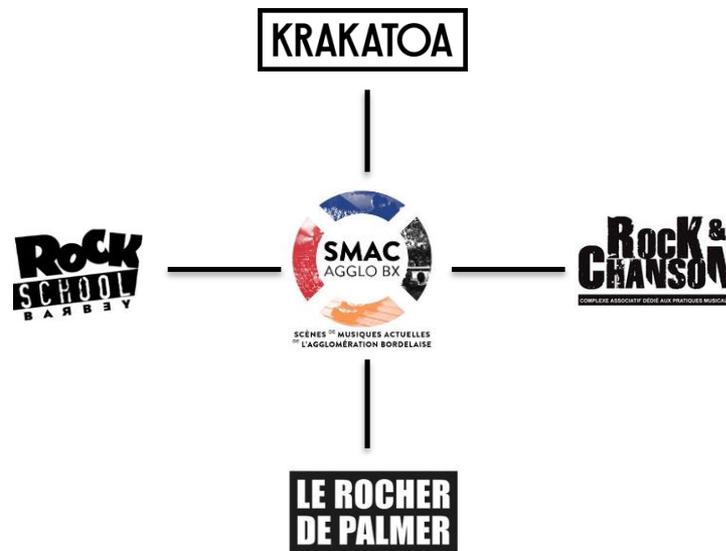
Diffusion de concerts  
Accompagnement de la création musicale  
Suivi et formation de musicien·ne·s pro et amateurs



Iddac, institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde  
59 avenue d'Eysines – BP 155 – 33462 Le Bouscat Cedex – 05 56 17 36 36 – [www.iddac.net](http://www.iddac.net)



[Carte des 85 SMAC](#)



---

# II STRUCTURES NON LABELLISÉES PAR L'ÉTAT



# 1. SCÈNES CONVENTIONNÉES D'INTÉRÊT NATIONAL



Variables



Association ou municipalité



Variable selon le statut de la structure



Convention triennale renouvelable signée  
entre le/la directeur·rice et l'Etat  
Convention attachée à la personne dirigeante  
et non à la structure



Programmation pluridisciplinaire  
Moyens particuliers sur une discipline ou un secteur  
dans le cadre d'une de ces 3 mentions : **Arts et  
Création, Art Enfance Jeunesse, Art en Territoire**



Iddac, institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde  
59 avenue d'Eysines – BP 155 – 33462 Le Bouscat Cedex – 05 56 17 36 36 – [www.iddac.net](http://www.iddac.net)



[Liste des 120 scènes conventionnées](#)



[Carte des scènes conventionnées en  
Nouvelle-Aquitaine](#)



[Théâtre des  
Quatre Saisons](#)



[Glob Théâtre](#)



[Théâtre Olympia](#)

## 2. THÉÂTRES DE VILLE OU MUNICIPAUX



Variables



Service culturel municipal ou Délégation de Service Public



Fonctionnaire territorial·e



Données par la **municipalité** (dépendent de la politique culturelle)



(( Théâtre le Liburnia ))

VILLE DE LIBOURNE

Les Carmes



# 3. AUTRES LIEUX DE SPECTACLE PUBLIC



Association majoritairement



Possibilités de **conventionnement** spécifique pour obtenir un financement public



Définis par l'équipe



LE  
CHAMP  
DE FOIRE  
SAINT ANDRÉ DE CUBZAC



## 4. THÉÂTRES PRIVÉS



Toutes disciplines  
Selon les festivals, création et/ou diffusion



Entreprise  
Seule subvention possible : Fonds de Soutien  
au Théâtre Privé pour les adhérents (Théâtre  
des Salinières); recettes de billetterie



Programmation de spectacles de  
divertissement



Trianon  
Victoire  
Molière



# 5. FESTIVALS



Toutes disciplines  
Selon les festivals, création et/ou diffusion



Association  
Structure préexistante



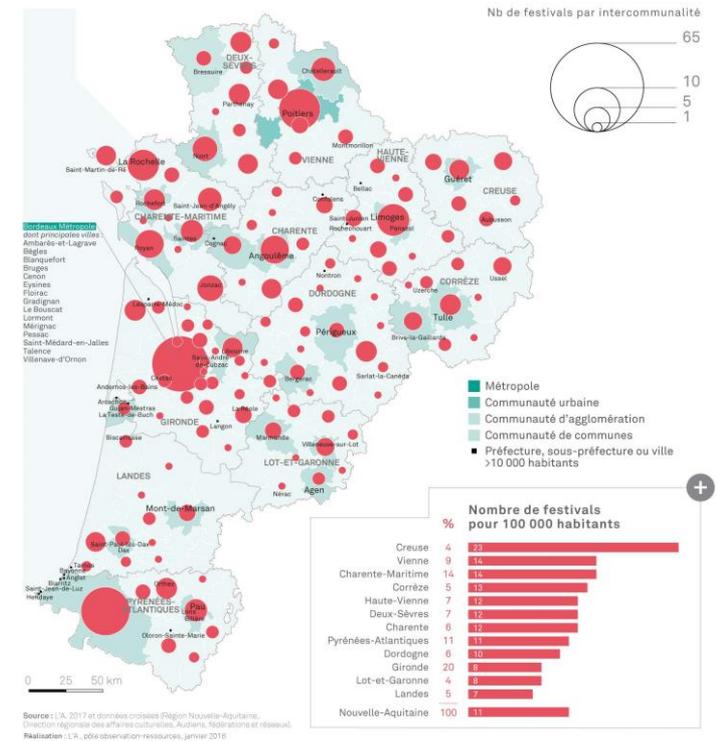
Subventionnés ou non



Échelles de territoire variées  
Selon les festivals, création et/ou diffusion



## LES FESTIVALS DE SPECTACLE VIVANT EN NOUVELLE-AQUITAINE



---

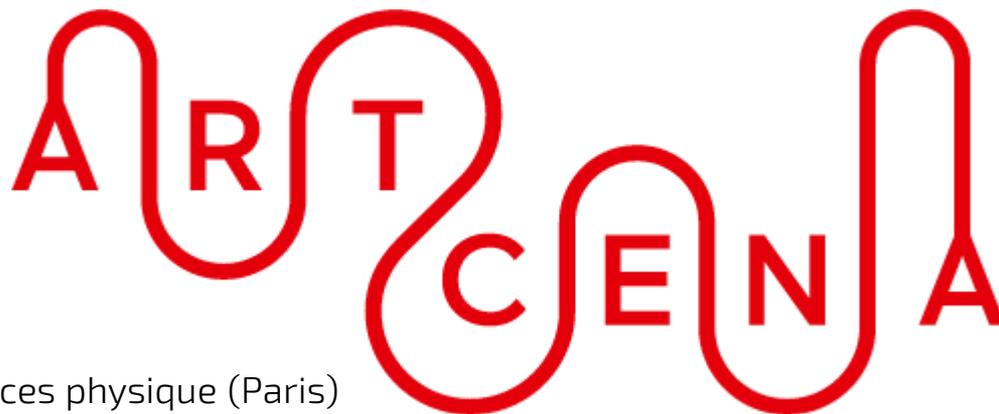
# III CENTRES DE RESSOURCES NATIONAUX

Ils soutiennent et accompagnent les structures et initiatives culturelles et artistiques



---

# 1. ARTCÉNA (CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, DE LA RUE ET DU THÉÂTRE)



Centre de ressources physique (Paris)

En ligne : informations, fiches et dossiers thématiques, annuaire professionnel, annonces

Service juridique sur abonnement et permanence juridique gratuite

Organisation et participation à des colloques et conférences

Publication du guide des bons usages « Organiser un événement dans l'espace public »



---

## 2. IRMA (CENTRE D'INFORMATION ET DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ACTUELLES)



Centre d'information et de ressources sur les musiques actuelles

Informations, fiches techniques, agenda

Organisation de formations et réalisation d'études pour des structures liées aux musiques actuelles

Publication de guides pratiques et thématiques



# IRMA - MODE D'EMPLOI

## Vous êtes

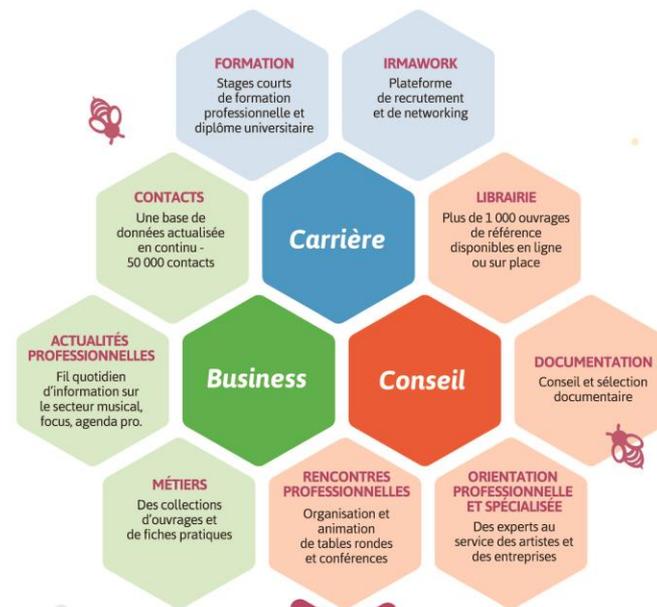


## Adressez vous à l'IRMA

L'Irma est un organisme ouvert à tous les acteurs des musiques actuelles pour leur information, leur orientation, leur conseil ou leur formation



centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles



## Vos services à l'Irma

22, rue Soleillet  
75020 Paris

01 43 15 11 11

[www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)  
[info@irma.asso.fr](mailto:info@irma.asso.fr)

Restez en contact

La lettre d'info



Les réseaux sociaux



---

## 3. CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (CND)

# CND

Centre d'art à Pantin (93) + Pôle à Lyon (69)

Accompagnement et formation des danseurs professionnels

Conservation et diffusion du patrimoine chorégraphique :

- médiathèque spécialisée
- mise en valeur et réalisation de documents filmés
- Expositions et publications
- Programmes d'EAC

Soutien à la création d'œuvres chorégraphiques :

- Mise à disposition de studios
- Diffusion de spectacles pour professionnels et grand public



---

## 4. ARTFACTORIES / AUTRE(S)PARTS



Centre de ressources et plateforme de recherche et d'action sur « Arts, territoires et société »

Association :

- Habitants
- Artistes
- Acteurs culturels
- Chercheurs

Réseau national de friches culturelles et espaces intermédiaires (une quarantaine de lieux, personnes et projets)

Coordination de lieux indépendants.



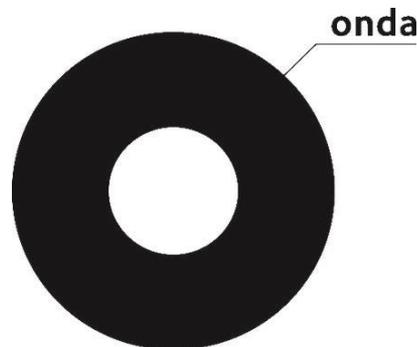
---

# III OFFICES ET AGENCES



---

# 1. OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE (ONDA)



Encourager la diffusion d'œuvres de spectacle vivant  
Création contemporaine & exigence artistique

Théâtre, danse, musiques (contemporaines et improvisées), cirque, marionnette, espace public  
France ou étranger  
Tous publics, adultes, jeune public

Animation d'un réseau (France, Europe, international)  
Organisation de rencontres, conseil aux programmateurs, accompagnement d'équipes artistiques dans leur stratégie de diffusion  
Études et observations sur la création des œuvres

Financement aux diffuseurs sous conditions



---

## 2. OFFICE ARTISTIQUE DE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE (OARA)



Agence régionale pour le spectacle vivant  
MECA (Bordeaux) : plateau de 380m<sup>2</sup> et studio de 80m<sup>2</sup>

Accompagnement d'équipes artistiques régionales dans leur développement  
Structuration et animation de la filière  
Favoriser l'offre artistique et culturelle en région

Coproduction de projets de création  
Bourses d'écriture dramatique  
Résidences de recherche et d'expérimentation  
Aide à la diffusion en et hors région  
Journées de visionnage et journées professionnelles



---

### 3. L'A. (AGENCE CULTURELLE DE NOUVELLE-AQUITAINE)



Agence régionale complémentaire de l'OARA  
Poitiers (86)

Renforcer le service aux professionnels de la culture et aux acteurs publics  
Permettre un meilleur équilibre territorial (rural/urbain), contribuer à la révélation des potentiels de l'économie créative (emploi, dynamique sociale)  
Tisser des liens pour faire du territoire un espace de coopération

Observatoire (études statistiques, cartographies)  
Animation du COREPS



---

## 4. IDDAC (AGENCE CULTURELLE DE LA GIRONDE)



Association partie prenante du PCDD girondin

Contribuer au développement artistique et culturel de la Gironde (cf convention signée avec le Département) :

- accompagnement des acteurs culturels, artistiques et institutionnels
- consolidation d'une économie culturelle
- essor des arts vivants
- sensibilisation des publics

3 pôles d'activité :

- Médiation artistique et culturelle (EAC / Action sociale)
- Création et économie de la création
- Ingénierie et ressources territoriales

Co-construction et coopération territoriale

Partenariats équipes artistiques / structures culturelles / collectivités publiques



---

# IV RÉSEAUX NATIONAUX



---

# 1. ASSITEJ



SCÈNES  
D'ENFANCE  
ASSITEJ - FRANCE

Association professionnelle du spectacle vivant jeune public

Association

Spectacle vivant jeune public

Contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de  
l'enfance et la jeunesse  
Dialogue avec les collectivités publiques



---

## 2. FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE



Association

Arts de la rue

Reconnaissance professionnelle et artistique  
Développement des financements, équipes et outils  
Ouverture et dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels



---

### 3. TERRITOIRES DE CIRQUE

# Territoires de cirque

Cirque

Soutien à l'émergence, la création et la diffusion

40 structures spécialisées cirque ou non

Laboratoire de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de villes, services culturels, lieux de patrimoines, établissements de production



---

## 4. THEMAA

The word 'THEMAA' is written in a bold, black, handwritten style. The letters are thick and expressive, with some overlapping and a slightly irregular, artistic feel. The 'T' is a simple vertical bar with a horizontal top bar. The 'H' is formed by two vertical bars connected by a horizontal bar. The 'E' is a vertical bar with a horizontal bar across the middle. The 'M' is formed by two vertical bars connected at the top by a horizontal bar. The 'A' is a vertical bar with a horizontal bar across the middle and a diagonal stroke on the right side.

Marionnettes

Organisme permanent de liaison et d'information  
Dialogue et concertation interprofessionnelle  
Promotion des arts de la marionnette

Artistes, structures de diffusion et de production, établissements de formation...



---

## 5. FEDELIMA



Musiques actuelles

Fédérer et développer des initiatives d'intérêt général  
Anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politique et sociales  
Soutien au développement des membres par des moyens et outils adéquats

Lieux et projets



---

## 6. ECRIVAINS ASSOCIÉS DU THEATRE (E.A.T)



Auteurs de théâtre

Organisation professionnelle qui rassemble 350 autrices et auteurs  
Promotion et diffusion des écritures théâtrales contemporaines auprès des institutions, des professionnels et du public



---

# V RÉSEAUX RÉGIONAUX



---

# 1. RÉSEAU 535 (FUSION DES RÉSEAUX G19 ET MIXAGE)



Spectacle vivant

Culture exigeante, plurielle et populaire sur territoires ruraux et urbains  
Échange, réflexion autour des pratiques, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création

2 opérations de visionnage par an  
Accompagnement au développement des structures et incitation à la coproduction  
Facilitation de la circulation des œuvres : tournées, collaborations...

60 structures de diffusion



---

## 2. RIM (RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE)



RÉSEAU DES  
INDÉPENDANTS  
DE LA MUSIQUE

Musiques actuelles

Développement artistique  
Développement territorial  
Développement professionnel  
Co-construction des politiques publiques

Éducation populaire, économie solidaire, développement durable, responsabilité sociétale des organisations

130 adhérents (spectacle vivant, musique enregistrée, accompagnement / éducation / transmission et médias)



---

# VI COLLECTIVITÉS PUBLIQUES



---

# 1. MINISTÈRE DE LA CULTURE : DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

- Administration déconcentrée du Ministère de la Culture
- 3 sites : Bordeaux, Limoges, Poitiers
- Mettre en œuvre sur le territoire régional la politique culturelle de l'Etat
- Conseillers sectoriels
  - Musique-Danse : Pierre Blanc [pierre.blanc@culture.gouv.fr](mailto:pierre.blanc@culture.gouv.fr)
  - Théâtre-Cirque-Arts de la rue : Gwénaëlle Groussard [gwenaelle.groussard@culture.gouv.fr](mailto:gwenaelle.groussard@culture.gouv.fr)
- Structuration et financement de la filière



---

## 2. RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- Règlement d'intervention spécifique pour le spectacle vivant
  - Dispositif 1 : [équipes artistiques](#)
  - Dispositif 2 : [lieux de fabrique](#)
  - Dispositif 3 : [opérateurs labellisés par l'Etat](#)
  - Dispositif 4 : [scènes de territoires et les saisons sans lieux](#)
  - Dispositif 5 : [orchestres](#)
- Politique culturelle pensée dans le respect des droits culturels
- Économie culturelle
- Emploi
- Aménagement culturel durable du territoire
- Soutien à la diversité culturelle
- Accès de tous à la culture
- Formation et professionnalisation des acteurs culturels



---

## 3. DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

- Compétences obligatoires (archives et bibliothèque départementale de prêt)
- Compétences choisies : patrimoines culturels, lecture et coopérations numériques, accessibilité aux pratiques artistiques et culturelles, soutien à la vie culturelle et artistique
  
- Subventions
- Appels à projets
- Dispositifs : Scènes d'été, PLACE, Talent d'avance
- Agence départementale iddac



---

## 4. INTERCOMMUNALITÉS

- Disposent ou non de compétences culturelles
- Appels à projets
- Dispositifs
- **COTEAC** : Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle visant la généralisation de l'accompagnement des jeunes aux arts et à la culture
- Un ou plusieurs territoires partenaires
- Liaison DRAC / Rectorat / Département de la Gironde (iddac)
- Temps scolaire, périscolaire, extra-scolaire



---

## 4. COMMUNES

- Partenaires privilégiés des lieux et équipes artistiques
- Moyens et personnels dédiés
- Politiques spécifiques envers la culture : Document d'Orientation Culturelle (ville de Bordeaux), fonds d'aide à la production et à la création, focus sur une discipline (CREAC de Bègles)...



---

## 5. AU NIVEAU EUROPEEN

- Appels à projets européens à retrouver sur <https://on-the-move.org/>



---

# VII ARTISTES, PROFESSIONNEL·LE·S ET PROGRAMMATION

Source : « 20 notions et chiffres clés du Spectacle Vivant en Nouvelle-Aquitaine » L'A



# SALARIÉ·E·S DU SPECTACLE VIVANT (NOUVELLE-AQUITAINE)



17 700



6 388



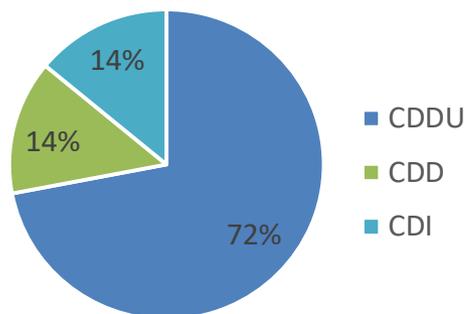
35 %

65 %

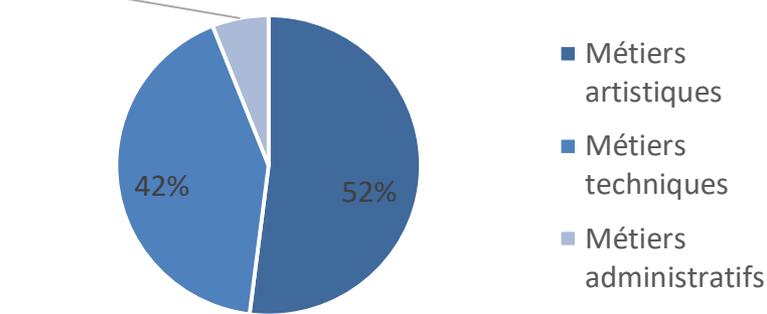


40 ans en moyenne

Répartition des contrats de travail



Répartition du travail salarié en CDDU



# ÉTABLISSEMENTS EMPLOYEURS DU SPECTACLE VIVANT EN NOUVELLE-AQUITAINE ET EN GIRONDE



1520

Établissements employeurs



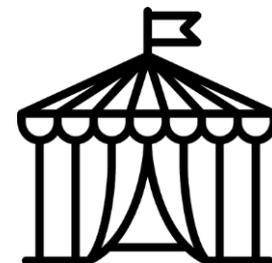
1000

Équipes artistiques



600

Festivals



615

Lieux et programmeurs



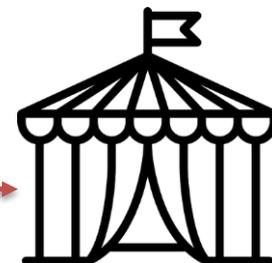
456



350



130



160



---

# FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE DU TOUR D'HORIZON



*50 mètres, la légende provisoire – Agence de géographie affective*



---

# TÉMOIGNAGES ET RENCONTRES

Ville de Floirac – Adèle Gallard

Ville de Libourne, Le Liburnia, Fest'arts – Tiphaine Giry



---

# VILLE DE FLOIRAC

- o Quelle est la forme juridique de votre structure ?
- o Quelles sont les modalités de prise de décisions ?
- o Comment définiriez-vous, en quelques mots, le projet artistique de votre structure ?
- o Quelles sont vos relations avec les collectivités publiques ?
- o Comment pourriez vous vous situer dans l'éco-système départemental du spectacle vivant ?
- o Quel est, en grandes masses, votre budget ?
- o Quel type de relation avez vous avec les structures de production / diffusion ?
- o Quel type de relation entretenez vous avec votre territoire de proximité ?
- o Quels sont, pour vous, les éléments indispensables pour qu'une résidence soit « réussie » ?
- o Quelles sont vos relations avec les établissements pédagogiques ? Avec les structures sociales ? Avec d'autres types de structures ?
- o *Question subsidiaire : que faudrait-il pour que votre structure fonctionne mieux, travaille dans de meilleures conditions ?*

<http://www.ville-floirac33.fr/mes-sorties/saison-culturelle/>



---

# VILLE DE LIBOURNE, FEST'ARTS, LE LIBURNIA

- o Quelle est la forme juridique de votre structure ?
- o Quelles sont les modalités de prise de décisions ?
- o Comment définiriez-vous, en quelques mots, le projet artistique de votre structure ?
- o Quelles sont vos relations avec les collectivités publiques ?
- o Comment pourriez vous vous situer dans l'éco-système départemental du spectacle vivant ?
- o Quel est, en grandes masses, votre budget ?
- o Quel type de relation avez vous avec les structures de production / diffusion ?
- o Quel est votre rayonnement, entre le local et le national ?
- o Quels sont, pour vous, les éléments indispensables pour qu'une résidence soit « réussie » ?
- o Quelles sont vos relations avec les établissements pédagogiques ? Avec les structures sociales ? Avec d'autres types de structures ?
- o *Question subsidiaire : que faudrait-il pour que votre structure fonctionne mieux, travaille dans de meilleures conditions ?*

<https://www.festarts.com/>  
<https://www.theatreleliburnia.fr/>





CE DOCUMENT RÉALISÉ PAR L'IDDAC EST MIS À DISPOSITION SELON LES TERMES DE LA [LICENCE CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION - PAS D'UTILISATION COMMERCIALE - PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS 4.0 INTERNATIONAL](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

