



RAPPORT
D'ACTIVITÉ

2023

REMERCIEMENTS

Directeur de la publication :

■ Philippe Sanchez.

Réalisation :

■ Amélie Cabrit, Marylène Paris et Noé Vincent,
avec la précieuse participation de toute l'équipe de l'iddac.

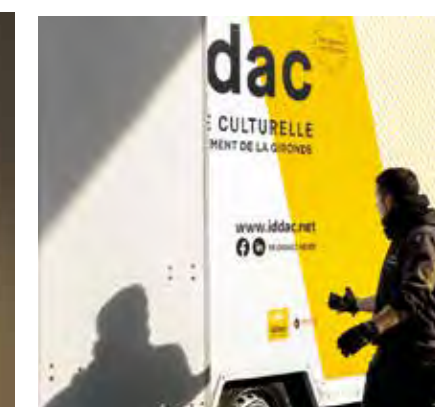
■ **Design et direction artistique :** Céline Argence.

■ **Impression :** Imprimerie Sodal.

Imprimé à 1 500 exemplaires.
Mai 2024.

Crédits Photos

- **Pierre Planchenault**, couverture et pages 24, 54, 63.
- **Gaëlle Deleflie**, pages 16, 17, 20, 22, 25, 37, 42, 64, 68.
- **iddac**, pages 1, 4, 6, 16, 22, 23, 26, 27, 32, 33, 36, 38, 39, 40, 45, 64, 66, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 78, 79, 80, 84, 85, 88.
- **Zaz Rosnet**, pages 23, 25.
- **Laurent Cerciat**, page 26.
- **Cécile Léna**, page 28.
- **Michel Wiart**, page 29.
- **La Cali**, page 30.
- **Anne-Sophie Jean**, page 34.
- **Guillaume Hillairet**, page 34.
- **Adèle Gallard**, page 38.
- **Ryan Levis**, pages 44, 50.
- **Emma Derrier**, page 44.
- **Philippe Laurençon**, page 45.
- **Nina Bourgeois**, page 46.
- **Michel Redon**, page 46.
- **Bruce Milpied**, page 47.
- **Séverine Charrier**, page 47.
- **Vincent Deram**, page 47.
- **Le Bruit du Silence**, page 50.
- **Frédéric Desmesure**, page 51.
- **Seppshots**, page 56.
- **John Marquez**, page 56.
- **Eva Cousinet**, page 56.
- **Isol Buffy**, page 57.
- **Cie Bocca Della Luna**, page 57.
- **Cosmopaark**, page 58.
- **Ville de Marcheprime**, page 60.
- **Catherine Passerin**, page 60.
- **Anne-Cécile Paredes**, page 61.
- **Christian Magnain**, page 61.
- **Yann-Renault**, page 65.
- **Patricia Clavier**, page 74.
- **Ulysse Badorc**, pages 77, 85.
- **David Fichou, Vincent Leclerc et Adrien LeGalloc'h**, page 82.
- **Céline Argence**, page 84.



SOMMAIRE

- 04_Éditos
- 08_Éléments financiers 2023
- 13_Carte des rendez-vous
- 14_Cotisations / adhésions
- 16_Culture & Environnement
- 18_iddac sociétaire

MÉDIATION 20

24_Éveil et Éducation Artistique et Culturelle

- 24_Éveil culturel des tout-petits
- 26_Éducation Artistique et Culturelle
- 26_Programmes «À la découverte de...»
- 27_Carte des établissements scolaires des programmes départementaux
- 28_Projets avec les Lycées agricoles
- 28_Projets avec les écoles primaires de Bordeaux Métropole
- 29_Projets de territoire
- 31_Carte des CoTEAC et autres projets de territoire

32_Développement social et culturel

- 32_Projets artistiques et culturels avec les structures de la protection de l'enfance
- 35_Liste des projets dans les structures de la protection de l'enfance
- 36_Projets avec les Équipes Territoriales d'Accueil Familial Enfance
- 36_Parcours et objets artistiques de médiation
- 37_Actions Collectives Culturelles et Artistiques

38_Laboratoire de médiation

- 38_Cycles d'expérimentation
- 39_Projets participatifs

40_Réseau Médiation

- 41_Carte Réseau Médiation

CRÉATION 42

46_Soutien à la création

- 46_Résidences
- 49_Carte des résidences
- 50_Coproductions
- 51_Diffusions
- 52_Liste des coproductions
- 53_Carte des diffusions

54_Mutualités artistiques et culturelles

- 54_Réseau Scènes partenaires
- 55_Carte des Scènes partenaires
- 56_Réseau Les P'tites Scènes
- 57_Communauté Jeune Public

58_Émergences et accompagnements artistiques

- 58_Accompagnement des musiques actuelles
- 59_Associations d'Artistes
- 60_Dispositif Coup de pouce

61_Créations in situ et projets artistiques de territoire

63_Patrimoines et espaces publics

INGÉNIERIE 66 RESSOURCES

70_Parc de prêt de matériels territorialisés

- 70_Les parcs et le service de prêt de matériels
- 72_Les conseils à l'équipement et à l'aménagement de salles
- 75_Carte des prêts de matériels et conseils à l'équipement

76_Ingénierie territoriale

- 76_Accompagnement des collectivités
- 78_Accompagnement des porteur-ses de projets
- 79_Accompagnement à l'insertion et à la réinsertion professionnelle
- 80_Accompagnement à la professionnalisation
- 81_Programme des Parcours Apprenants

82_Innovation et économie de la culture

- 82_COV'culture, programme de recherche régional
- 83_Mesurer l'impact des projets culturels en milieu rural
- 83_Incubateur de projets d'innovation sociale

84_Ressources

- 87_Instances
- 88_Équipe iddac

ÉDITOS

JEAN-LUC GLEYZE,
PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

ET CAROLE GUÈRE,
VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DES DYNAMIQUES ASSOCIATIVE,
SPORTIVE ET CULTURELLE

La culture est une voie d'épanouissement de nos territoires girondins. Elle provoque l'émotion, suscite la rencontre de l'autre, et participe de la « vie bonne » de chaque girondine et girondin. Dans le cadre de notre politique culturelle départementale, l'iddac, notre agence culturelle, constitue un puissant outil de coopération publique en même temps qu'elle participe pleinement du développement territorial et du rôle éminemment social de la culture.

En partenariat étroit avec les collectivités locales, les professionnels du secteur culturel, les artistes et les associations, l'iddac met ainsi en place une multitude d'actions concrètes pour favoriser la création contemporaine et la rencontre avec les publics, en milieu rural ou urbain.

Du soutien aux productions à l'éducation artistique, en passant par l'accompagnement des projets des territoires et le développement d'initiatives novatrices, l'iddac travaille chaque jour pour dynamiser la vie culturelle et faire vivre la diversité des expressions artistiques, comme pour soutenir l'emploi culturel des artistes et opérateurs culturels, souvent précarisés.

Dans un monde en mutation, où les défis sont nombreux, la culture demeure un vecteur majeur d'émancipation, de lien social et d'un récit commun, dégagé de la haine et des replis. L'engagement de l'iddac à nos côtés et sur les territoires vient ainsi prolonger le bénéfice de l'action départementale en matière de cohésion territoriale et de solidarités humaines.

En ces temps pétris d'incertitudes, il est essentiel de faire la part belle à la créativité et d'affirmer nos droits culturels. Accompagner la vie culturelle, c'est contribuer à en faire un espace où partager nos valeurs et prendre soin de nos sensibilités pour mieux bâtir des ponts entre les générations, les cultures et les horizons.

Grâce à l'iddac, la culture nous permet de nourrir le sens d'un « faire Gironde », qui signifie d'abord faire de la Gironde un département à habiter en commun, une terre de liens.

L'île Nouvelle



MICHELLE LACOSTE,
PRÉSIDENTE DE L'IDDAC

Ce rapport d'activité 2023 dresse le panorama des actions que l'iddac a portées tout au long de l'année avec l'ensemble de nos partenaires. Il raconte l'exigence de nos services pour répondre aux mieux aux attentes des artistes, des porteur-ses de projets, des associations, des communes.

Les cotisations, qui atteignent des records en 2023, confortent la légitimité de notre agence départementale comme son rôle dans le développement social et culturel des territoires girondins, contribuant encore à dessiner des trajectoires économiques pour les projets artistiques, donc génératrices d'emploi culturel.

Ce rapport rend compte également de la feuille de route extrêmement précise et exigeante confiée par le Département de la Gironde à son agence culturelle. Une convention quinquennale 2023-2027 en fixe les engagements réciproques, augmentée pour la première fois, d'une convention de même durée avec l'État-DRAC Nouvelle-Aquitaine.

L'iddac est ainsi un outil précieux de coopération publique, agile, en constante évolution pour faire face aux défis de notre secteur d'activités. Elle est, de fait, un puissant levier de développement territorial en insufflant les moyens et l'ingénierie nécessaires au développement des projets sur le terrain, dans une logique de co-organisation et de mutualisation des moyens, prolongeant en cela le bénéfice de l'action publique comme l'optimisation des moyens confiés.

PHILIPPE SANCHEZ,
DIRECTEUR DE L'IDDAC

En l'espace de quatre ans, l'iddac a progressivement étendu ses missions en Gironde, avec l'établissement de son siège à Bègles et le déploiement de divers sites « satellites » dans d'autres territoires, dont Aillas inauguré en 2023 (le secteur Nord-Libournais / Haute-Gironde est en prospective). Ce maillage a permis à l'agence départementale de tisser un réseau plus étroit avec les communautés locales, répondant ainsi plus efficacement à leurs besoins culturels spécifiques.

Les ressources financières allouées par le Département, comme les recettes extérieures, ont fortement contribué à son dynamisme, avec des ratios coûts / bénéfiques très performants puisque chaque euro injecté par la collectivité permet d'aller chercher d'autres co-financements. Grâce à cette dynamique budgétaire vertueuse, l'iddac a pu soutenir plus de 600 événements culturels, créant ainsi des opportunités d'emploi et stimulant l'activité économique dans le secteur culturel. Avec près de 800 lignes budgétaires, l'iddac a établi de nombreux engagements, contrats et partenariats à travers tout le département, actions conjointes avec les secteurs de la vie locale, renforçant ainsi son rôle d'acteur incontournable du développement culturel.

En outre, l'iddac a joué un rôle crucial en tant qu'amortisseur social pour les professionnelles de la culture en Gironde, où 37% des travailleurs culturels de Nouvelle-Aquitaine sont concentrés. Cette présence a permis de favoriser les trajectoires professionnelles dans un secteur souvent précaire. En parallèle, l'agence s'est également engagée dans des collaborations avec diverses structures partageant ses valeurs et objectifs, favorisant ainsi une approche mutualiste et collaborative plutôt qu'individuelle.

L'exercice 2023 correspond à une année entière de vie de l'iddac dans ses nouveaux locaux de Bègles, un bâtiment spécialement réhabilité par le Département pour son agence. Cette année dresse un premier bilan flatteur du parc de Nodris en Médoc mais marque aussi le lancement d'un nouveau Pôle technique et culturel à Aillas en partenariat avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde et avec l'ensemble des intercommunalités d'un « Grand Sud-Gironde ». Cette territorialisation des services, qui se poursuit en 2024, s'inscrit dans un projet départemental qui vise à être au plus près des habitant-es et des acteur-ices de la vie locale, comme pour accompagner le développement de « territoires prioritaires ».

Avec le Conseil d'Administration, je me félicite que l'iddac soit au rendez-vous des défis portés par notre collectivité départementale. Nous ne devons pas manquer de constance et d'ambition, car les défis budgétaires sont difficiles pour les années qui viennent. La vie associative, le sport comme la culture relèvent tout autant d'une action sociale, si essentielle pour le « vivre ensemble » et qui conditionne une société de progrès et d'ouverture des un-es envers les autres.

L'iddac ne subventionne pas, ne porte pas de règlements d'intervention, c'est là le rôle de la collectivité. Elle assume un rôle plus vaste de coopération culturelle et de développement territorial, accompagnant les projets dans leur complexité et travaillant avec les acteurs culturels, les associations et les communes. Cette approche partenariale est essentielle pour déployer efficacement la politique culturelle départementale et promouvoir les valeurs d'équité et de solidarité.

En dépit des défis sociétaux et des contraintes budgétaires, l'iddac a réaffirmé son engagement envers les acteurs artistiques et culturels girondins en 2023. Elle a continué à répondre à une demande croissante en renforçant ses actions et en consolidant son soutien financier avec le Département de la Gironde. Malgré un budget en déficit, principalement dû aux investissements en équipements scéniques dans le cadre de la transition énergétique, l'agence demeure déterminée à soutenir les initiatives culturelles et à favoriser une vie artistique et culturelle riche et dynamique.

L'iddac incarne un modèle de coopération culturelle et de développement territorial, capitalisant sur ses partenariats et son engagement envers la communauté culturelle girondine. Tout au long de l'année, les équipes de l'iddac se sont mobilisées pour répondre aux sollicitations nombreuses et diverses des communes, des Communautés de communes, des associations et des équipes artistiques. Avec la Direction de la Culture au Département, biblio.gironde et les Archives Départementales, le projet culturel Départemental se déploie, volontariste, pour promouvoir une culture de proximité, vecteur de solidarité et d'égalité.



Des métiers à tisser
Atelier TçPç

PRENDRE SOIN DE SES FONDAMENTAUX... ET S'ADAPTER EN PERMANENCE

UNE FEUILLE DE ROUTE RENOUVELÉE

La convention entre le Département de la Gironde et l'iddac définit le cadre de leur coopération, alignant les actions de l'agence sur les objectifs de la politique culturelle départementale. Pour la période 2023-2027, une nouvelle convention quinquennale a été adoptée, établissant les modalités d'actions, de participation financière et matérielle, d'engagements réciproques. Cette collaboration s'inscrit dans le cadre du « pôle culture départemental » visant à renforcer les liens entre les parties prenantes pour une meilleure visibilité et réactivité face aux évolutions du secteur culturel.

Par ailleurs, en 2023, les modalités de coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine ont fait l'objet de la signature d'une première convention quinquennale. Celle-ci a vocation à fixer les modalités du partenariat et à réaffirmer les deux grands axes prioritaires partagés : accompagner le processus de création artistique et l'inscription durable des artistes dans les territoires ; accompagner des projets et les professionnelles du champ de la médiation.

UNE ÉQUIPE RICHE DE « RESSOURCES PLURIELLES »

Une des particularités des projets portés par l'iddac est de mobiliser des compétences professionnelles très variées : techniques, créatives, de gestion... En 2023, l'iddac a atteint une nouvelle étape dans la stabilisation et la sécurisation de l'équipe, malgré des mouvements de personnel. Cette période a également marqué le début d'une réflexion approfondie sur les conditions de travail au sein de l'organisation. L'iddac s'est positionnée parmi les huit structures sélectionnées pour participer à un projet soutenu par le FACT (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail). Ce projet est porté par le pôle de compétences Culture et Richesses Humaines CO, démontrant ainsi l'engagement de l'agence à promouvoir un environnement de travail favorable et cherchant continuellement à l'améliorer.

UNE AGENCE TERRITORIALISÉE, « MULTI-SITES », AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT LOCAL

Avec l'ouverture en novembre 2023 à Aillas du Pôle technique et culturel mutualisé avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde, l'iddac poursuit son déploiement territorial. Ce Pôle jusqu'alors installé à La Réole élargit ses services, du sur mesure pour répondre aux besoins du territoire de la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde mais aussi des intercommunalités voisines, Bazadais, Sud-Gironde, Convergence Garonne, Rurales de l'Entre-Deux-Mers. Il vient renforcer la proximité des services de l'agence et s'inscrit dans une démarche globale de maillage territorial avec le siège et le site technique à Bègles, le site iddac Médoc à Vertheuil (Domaine départemental de Nodris) et la CLAS (Coopérative Locale des Artisans du Spectacle) sur le périmètre girondin du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. En perspective pour les années à venir, un ancrage en Nord-Libournais, Haute-Gironde...

Avec ces sites techniques tous adaptés aux territoires sur lesquels ils s'inscrivent, l'iddac entend donner les moyens de mise en œuvre d'actions culturelles, favoriser l'accessibilité et donc l'équité.

UN ENGAGEMENT SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

L'iddac s'efforce de mettre en œuvre des pratiques sociales et environnementales exemplaires et de contribuer en cela au développement durable, tant dans la gestion de ses équipements que dans le déploiement de ses activités. L'agence se mobilise pour favoriser la prise en compte des enjeux de la RSO - Responsabilité Sociale des Organisations dans son projet de structure (pratiques écoresponsables, transition et sobriété énergétique, mobilité, numérisation...), au sein des structures dont elle est sociétaire (p. 18), comme dans le cadre de ses partenariats. Face à la fragilisation accrue des équipes artistiques et des acteurs culturels, l'agence porte notamment avec fermeté le principe de la rémunération des temps de conception, de résidence, mais aussi d'ingénierie, et accompagne la structuration durable des acteurs de la filière du spectacle vivant.

Un travail d'adaptation progressif et permanent avec la volonté de toujours mieux formaliser la vocation culturelle et sociale de l'association, dans son approche, ses méthodes, ses outils et avec ses partenaires.

UN CHANTIER « SYSTÈME D'INFORMATION »

Au regard des besoins de l'iddac et de l'évolution des technologies, un chantier de refonte du Système d'Information a été amorcé en 2023. Il s'agit d'optimiser et de fluidifier son usage pour répondre au mieux aux activités de l'agence. Ce chantier est mené avec la société OCI SCRIBA retenue à l'issue d'un marché. Une phase d'audit interne a permis de répertorier les besoins et d'élaborer le cahier des charges pour une mise en œuvre en 2024. Ce chantier porte principalement sur la base de données de l'agence, sur le module de gestion des inscriptions, sur le changement d'opérateur de messagerie et sur le site internet.

LES CHIFFRES 2023 DE L'IDDAC

Cette année a été marquée par d'importants défis avec le déploiement à plein de tous les services territorialisés de l'iddac. En parallèle, tous les moyens et ressources disponibles ont été mis en œuvre pour soutenir un territoire girondin dans un contexte mouvant et fragilisé.

Les équipes de l'agence se sont fortement mobilisées pour répondre aux besoins croissants des acteurs culturels locaux, soutenir les trajectoires artistiques et donc l'emploi culturel. Il a fallu s'adapter dans un cadre budgétaire contraint, tout en continuant à garantir la qualité et la diversité des interventions.

L'agence, outil départemental de cogestion culturelle et de développement territorial, demeure totalement engagée aux côtés du Département de la Gironde et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

C'est dans ce contexte que l'iddac a déployé sa feuille de route 2023. Il en ressort un déficit comptable 2023 de - 53 444 €.

La situation nette de l'agence s'établit à 1 231 101 € au 31/12/2023.

RÉSULTAT DE L'EXERCICE

- 53 444 €

DÉPENSES*		RECETTES*	
3 062 594 €		3 009 150 €	
Autres achats et charges externes	1 402 460 €	Subventions	2 662 343 €
Charges de personnel	1 453 828 €	Transfert de charges / Reprises de provisions	120 559 €
Dotations aux amortissements et provisions	135 521 €	Cotisations	92 662 €
Autres charges	46 456 €	Recettes d'Activités	48 952 €
Impôts et taxes	17 227 €	Autres produits	180 €
Charges financières	7 000 €	Produits financiers	25 332 €
Charges exceptionnelles	102 €	Produits exceptionnels	59 122 €

* À noter que les montants de dépenses et recettes présentés ci-dessus correspondent aux montants retraités des dotations et reprises liés à la provision pour indemnités de départs en retraite (IFC), seule la variation générée par l'actualisation du calcul a été intégrée. Les montants de dépenses et recettes de l'exercice non retraités s'élèvent respectivement à 3 246 950 € et 3 193 507 € en 2023.

LES DÉPENSES

Les dépenses d'exploitation (hors dotation provision IFC) s'élèvent à 3 046 572 € contre 3 027 031 € en 2022, soit une augmentation de 19 541€ (+0.65%).

Les principaux postes de dépenses sont les suivants :

■ Les **achats de spectacles, prestations, ateliers, actions** (diffusions / coproductions / résidences / stages). Le montant versé à nos partenaires s'élève à 961 394 €, il représente 68.5 % des achats et charges externes de l'agence.

961 394 €
+ 8 520 €
par rapport
à 2022

+ 0,89%

■ Les **achats de petits équipements et fournitures diverses** représentent 38 477 € en 2023 et sont en baisse par rapport à l'année précédente. En 2022, l'iddac avait notamment réalisé des dépenses exceptionnelles du fait du déménagement en cours d'année du Bouscat et de Lormont vers Bègles. En parallèle, une économie de fluides mais également de dépenses de loyer, charges locatives et frais d'entretien des locaux se constatent en année pleine en 2023.

38 477 €
- 28 921 €
par rapport
à 2022

- 0,43%

■ Les **autres charges externes** maîtrisées sur l'exercice 2023 s'élèvent à 402 589 € et représentent 28,7% des achats et charges externes de l'agence.

402 589 €
+ 6 018 €
par rapport
à 2022

+ 1,52%

■ Les **frais de personnels et charges sociales** s'établissent à **1 453 828 €**, + 15 989 € (+1,1%) par rapport au réalisé 2022 dont 4 327 € concernent les rémunérations brutes des salariées et 11 662 € les charges sociales liées.
2023 : 30.66 ETP (29.04 CDI et 1.62 CDD)
2022 : 29.43 ETP

1 453 828 €
+ 15 989 €
par rapport
à 2022

+ 1,11%

■ Nos **dotations aux amortissement et aux provisions** (hors IFC) s'élèvent à **126 600 €** et sont en hausse par rapport au réalisé 2022 provenant principalement de la hausse des dotations aux amortissements + 20 271 € mais également de la provision de primes de départ retraite iddac relatives à 3 départs prévus fin 2024 / début 2025 pour un total de 25 600 € charges comprises.

126 600 €
+ 45 447 €
par rapport
à 2022

+ 56%

LES RECETTES

Subventions

les montants présentés ci-dessous tiennent compte des écritures comptables de fin d'exercice



La **subvention départementale** s'établit à **2 458 585 €** soit une variation de **- 25 358 €** par rapport à l'année précédente qui bénéficiait d'un report de subvention 2021.

Elle intègre, en complément de l'aide attribuée au titre de la culture le soutien financier d'autres domaines de l'intervention départementale pour 100 000 € issus de l'aide sociale répartie à hauteur de :

- 90 000 € au titre des actions menées au sein des Structures de la Protection de l'Enfance ;
- 10 000 € pour les actions menées avec les Maisons du Département des Solidarités.

La subvention de la **Direction de l'Environnement** pour la réalisation d'actions spécifiques permettant la découverte des Espaces Naturels et la sensibilisation aux problématiques environnementales s'est élevée à **40 000 €** en 2023 contre 50 000 € en 2022 soit - 10 000 €.

L'aide financière de la **DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ministère de la Culture** a été de **165 000 €**, (+ 1 500 € par rapport à 2022) confortant la mission de médiation de l'agence et sa mission de développement artistique et territorial.

L'aide financière de la **Région Nouvelle-Aquitaine**, qui tient compte du nombre de lycées inscrits dans des actions d'Éducation Artistique et Culturelle, ajustée au bilan réalisé de la période a été de **11 258 €** en 2023.

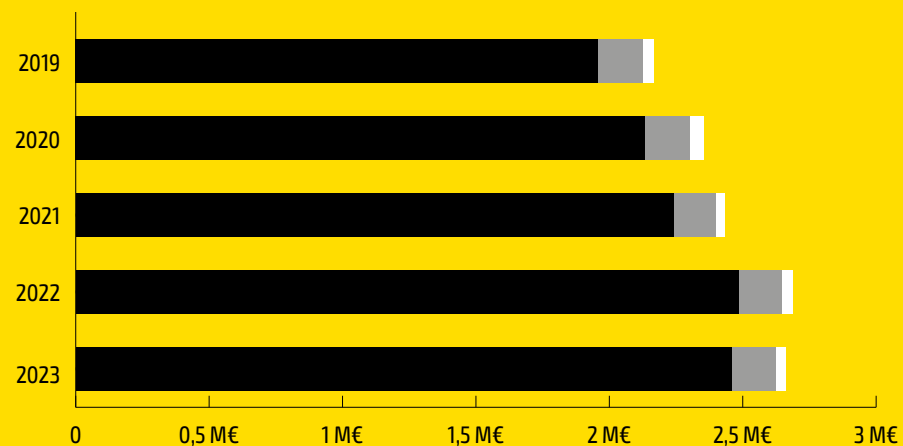
L'aide de **Bordeaux Métropole** apportée dans le cadre des **Juniors du Développement Durable** s'est élevée à **16 000 €** pour 2023.

La contribution de la **CC du Réolais en Sud-Gironde** au titre du Parc de prêt mutualisé a été maintenue à son niveau de 2022 soit **6 000 €**.

Enfin l'iddac a perçu de **l'État**, pour le financement de la création d'un poste en contrat de professionnalisation et d'un emploi franc, une subvention de **5 500 €**.

Le **total des subventions publiques** s'élève à **2 662 343 €** et **représente 88,47% des recettes de l'agence** contre 88,19% en 2022.

Évolution des subventions



LÉGENDE

- Département de la Gironde
- DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Autres

Cotisations / Adhésions

Les cotisations s'élèvent à **92 662 €** en 2023 pour **540 organismes cotisants et 3 adhésions individuelles**



+ 35
organismes cotisants
en 2023

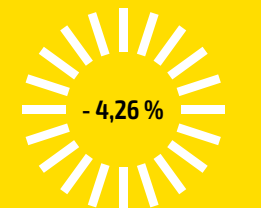
Autres produits

Les **autres produits** représentent **169 692 €** à la clôture de l'exercice soit une diminution de **- 7 542 €** par rapport au réalisé 2022.

Ils se composent principalement des refacturations diverses :

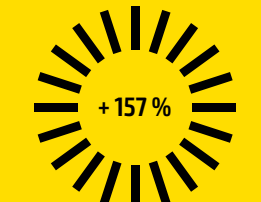
- liés aux **recettes de spectacles, refacturations et droits de suite, partenariats engagés dans le cadre de l'Été Métropolitain** en hausse de 11 465 € et s'élevant à 156 378 € en 2023,
- liés à des **remboursements Sécurité Sociale et Prévoyance** d'un montant total de 13 314 € en diminution de - 19 008 € pour cet exercice.

Enfin, la valorisation des indemnités de départ en retraite à la clôture a généré la comptabilisation d'une **charge de 8 922 €** à la clôture contre un **produit de 38 801 € sur l'exercice 2022** provenant principalement de la hausse exceptionnelle du taux d'actualisation des engagements en 2022.



Résultat financier

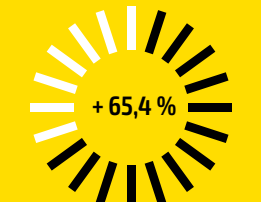
Le résultat financier en hausse par rapport à 2022 est un **bénéfice de 18 332 €** en 2023 est uniquement constitué de produits financiers issus de placements de trésorerie pour 25 332 € et de charges financières liées à la dépréciation de titres de participations de l'agence dans lesquelles elle est sociétaire pour 7 000 €.



Résultat exceptionnel

Il représente un bénéfice de **59 021 €** en 2023 contre un bénéfice de 35 685 € en 2022.

Principalement constitué de la reprise de quote-part de subvention virée au résultat pour 52 437 €, le résultat exceptionnel 2023 est en augmentation de 23 336 €.



Les Projets associatifs

Notre Réserve pour projets associatifs a été mobilisée à hauteur de **24 850 €** en 2023 pour :

- La poursuite de nos apports en capital à des sociétés coopératives artistiques et culturelles girondines et notamment auprès de la SCIC TOi TOi TOi (Théâtre des Beaux-Arts) ;
- La finalisation d'un ouvrage trace de la réécriture de la Charte du Réseau Médiation ;
- La réalisation d'un accompagnement RH spécifique ;
- Le démarrage de la phase 1 de la refonte du système d'information de l'iddac relative à l'identification et recensement des besoins ;

Enfin, la ligne de réserves dédiées aux transitions vers l'après Covid a été clôturée en 2023 par la finalisation de la production du livrable « objet trace » du travail mené pour la création du spectacle « Quand ça commence » par la Compagnie De Chair et d'Os.

Réserve pour projets associatifs



La Réserve pour parcs territorialisés

Notre réserve pour parcs territorialisés a été mobilisée en 2023 pour le financement des dotations aux amortissements des biens acquis pour 30 914 €. Après impact de la quote-part de subvention d'investissement virée au résultat de 11 393 €, la mobilisation de notre réserve s'élève à **19 521 €**.

Réserve pour parcs territorialisés



Les Investissements

Les investissements de la période se sont élevés à **76 277 €**.

Ils ont porté sur **l'aménagement et l'équipement technique des parcs de prêt** pour **37 384 €** dont :

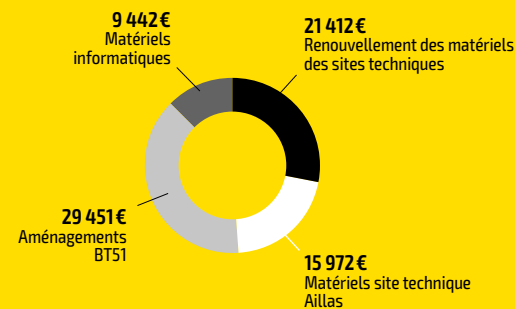
- 21 412 € pour l'acquisition de matériels à destination du renouvellement des parcs iddac dont 8 324 € provenant du solde de renouvellement 2022 pour lesquels un décalage de livraison avait été constaté.
- 15 972 € pour l'aménagement complémentaire en matériels scéniques du Pôle Technique et Culturel d'Aillas démarré en 2022 (financé par la subvention d'investissement du Département de 40 000 € dont le solde de la subvention de 50 % a été versé sur 2023).

Des investissements en **matériels de bureau et informatique** ont également été réalisés pour un total de **38 893 €**.

- 29 451 € d'investissements ont été effectués pour la réalisation d'aménagements complémentaires du BT51 relatif à l'équipement multimédia de la grande salle de réunion du 3^e étage ainsi qu'à l'acquisition de stores pour les bureaux restant à équiper (financés à hauteur de 25 000 € par la subvention d'investissement du Département).

- Des renouvellements de matériels de bureau et informatique ont également été réalisés pour 9 442 €.

Investissements



Rendez-vous iddac en 2023



LÉGENDE

- 1-5
- 6-10
- 11-20
- > 20

TOTAL



299
RENDEZ-VOUS
EN GIRONDE
+
178
RENDEZ-VOUS
EN DISTANCIEL
+
125
RENDEZ-VOUS
AU DÉPARTEMENT
DE LA GIRONDE



11
RENDEZ-VOUS
HORS GIRONDE

COTISATIONS / ADHÉSIONS IDDAC

L'iddac propose de nombreux accompagnements et donne l'accès à un ensemble de ressources. La cotisation à l'agence permet notamment de bénéficier :

- d'aide technique : prêts gratuits de matériels scéniques, conseils à l'équipement,
- de conseils et orientations / assistance à maîtrise d'ouvrage,
- de l'accès au programme des Parcours Apprenants,
- des ressources de l'iddac, notamment l'accès à son centre de documentation.

Toutes les structures désireuses d'engager des actions, de monter des projets avec l'iddac et de profiter de ses services et ressources doivent s'acquitter d'une cotisation annuelle dont le tarif varie en fonction de la nature de l'organisme. Adhérer à titre individuel est également possible.

Tous les ans, début juillet, les organismes cotisants et les adhérent-es sont conviés à l'Assemblée Générale de l'association. L'adhésion/cotisation donne la possibilité de participer à cette Assemblée Générale

Outils

- Formulaires de cotisation et d'adhésion individuelle.
- Tarifs.

www.iddac.net

et de prendre part aux votes. L'occasion de mettre en lumière toutes les activités de l'année écoulée, d'échanger plus largement sur les enjeux du secteur, et, tout simplement de partager un moment convivial.



LÉGENDE

- 1-3
- 4-9
- 10-20
- > 100

HORS GIRONDE



- Boucau (64)
- Hendaye (64)
- Limoges (87)
- Lubersac (19)
- Lyon (69)
- Mugron (40)
- Périgueux (24)
- Pissos (40)
- Rennes (35)
- Urt (64)

9 structures intercommunales

42 établissements d'enseignement

310 associations

39 organismes cotisants via la CC du Réolais en Sud-Gironde

540 ORGANISMES COTISANTS EN 2023 et **3** adhésions individuelles

32 scènes partenaires

12 organismes hors département

4 comités sociaux

92 communes

543 ORGANISMES COTISANTS ET ADHÉRENT-ES dont **134** à Bordeaux

CULTURE & ENVIRONNEMENT

UNE POLITIQUE CROISÉE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE PARTAGÉE PAR L'IDDAC

Comment habiter le monde ? Quelle relation à notre environnement ? Quelle place et quel rôle pour la Culture ? À l'heure du dérèglement climatique, de la réduction de la biodiversité, de la raréfaction des ressources, comment vivre et agir différemment pour une préservation du vivant et un développement durable ? Ces questions environnementales et sociétales sont au cœur de nos préoccupations. Elles interrogent nos modes de vie et nos façons de partager les biens communs que nous offre la nature.

Le Département de la Gironde en a fait une priorité de son action publique en développant une politique croisée Culture & Environnement. Deux axes structurants ont été choisis : l'art et la culture comme leviers de mobilisation de la société et, en corrélation, la mise en œuvre de pratiques éco-responsables dans le secteur artistique et culturel. Ce travail est mené avec l'appui du Bureau des acclimatations qui œuvre à la soutenabilité écologique des activités culturelles.



Programme Art & Environnement - Île Nouvelle.

DU SPECTACLE POUR LE VIVANT

La création par l'imaginaire et les mises en récits qu'elle propose, permet de sensibiliser les publics aux questions environnementales, de les toucher plus profondément avec les émotions qu'elle suscite. C'est pourquoi le Département de la Gironde encourage les formes artistiques qui mettent au cœur de leur propos le lien à la nature et sa préservation.

Dans le cadre de ses missions de soutien à la création, l'iddac déploie ainsi ses modes d'intervention pour accompagner la production de projets art / nature : accueils en résidence, apports en production, aides à la diffusion, ceci en lien avec une diversité d'artistes et de partenaires du territoire (Parc naturel régional des Landes de Gascogne, Été métropolitain, Fédération des Cercles de Gascogne, etc.).

Nombre de projets sont également portés en partenariat avec la Direction de l'Environnement : coproductions de spectacles, résidences et programmations dans les Espaces Naturels Sensibles gérés par le Département de la Gironde. Ensemble, l'agence et la Direction de l'Environnement œuvrent à créer des ponts entre acteurs culturels, scientifiques et environnementaux. Une Communauté opérationnelle de projets a ainsi été impulsée pour la création, la diffusion et la médiation de projets artistiques. Elle réunit des opérateur-rices motivé-es pour partager des projets et dégager les moyens de les réaliser (cf. p. 63).

Le volet « Médiation » est notamment mis en œuvre à travers les Programmes Départementaux d'Éducation Artistique et Culturelle « À la découverte de l'art et de l'environnement » mais aussi certains CoTEAC, contrats territoriaux d'engagements réciproques, réunissant collectivités territoriales, Département et accompagnés par l'iddac. (cf. p. 29).

ÉCO-RESPONSABILITÉ DANS L'ART ET LA CULTURE

Parce qu'il est aujourd'hui essentiel que chaque secteur d'activités interroge ses pratiques et les questionne à l'aune des enjeux écologiques, le Département de la Gironde s'engage dans l'accompagnement des acteurs culturels et artistiques en matière d'éco-responsabilité, que ce soit dans la gestion des bâtiments culturels, l'organisation de manifestations culturelles ou dans la manière même de concevoir la création d'une œuvre. Économie d'énergie et de ressources, réduction des déchets, utilisation de matériaux durables, réemploi, mobilités... sont autant d'axes privilégiés pour opérer une transition vers des pratiques plus respectueuses de l'environnement.

L'iddac travaille au déploiement de nouvelles pratiques prenant en compte les enjeux de développement durable et de transition énergétique. Cela se traduit dans son programme d'investissement pluriannuel afin de doter ses Parcs de prêt, ainsi que la CLAS, de matériels scéniques moins énergivores, par un accompagnement des emprunteurs dans leurs usages, avec des sessions thématiques dans le cadre des Parcours Apprenants (cf. p. 80), ou encore par des actions de sensibilisation des acteurs artistiques et des opérateurs culturels.

FOCUS

Sobriété énergétique des lieux d'accueil de spectacle avec Incub'

Le Département de la Gironde et l'iddac se sont associés à l'expérimentation menée par Incub' visant à réduire les coûts énergétiques des lieux dédiés au spectacle vivant. La Méthode Design énergétique® imaginée par Incub' a pour objectif d'aider les scènes culturelles à être en pleine maîtrise de leurs consommations énergétiques en proposant des solutions écoresponsables sur mesure sans avoir à engager de travaux. 13 structures se sont portées volontaires et se sont engagées dans cette volonté de sobriété énergétique. Au-delà de l'aspect écologique, cette démarche permet de réduire grandement le coût financier de la consommation d'énergie. Une expérimentation similaire étant déployée par Incub' avec l'Association des Centres Dramatiques Nationaux (ACDN), un projet de capitalisation rassemble l'iddac, Incub' et l'ACDN pour la production d'un outil, sous forme de « fiche action » synthétique destinée à relayer les bonnes pratiques pour la réduction de la consommation d'énergie. Cinq structures girondines ont contribué à la constitution des éléments de capitalisation : l'Espace culturel du Bois fleuri (Lormont), le Glob Théâtre (Bordeaux), le Liburnia (Libourne), la Caravelle (Marcheprime) et Le Cube (Villenave d'Ornon).

Conversation avec un arbre, Compagnie Rouge Elea - Domaine d'Hostens.



L'IDDAC, SOCIÉTAIRE

UNE AUTRE MANIÈRE DE PORTER LA COOPÉRATION.

Depuis 2009, l'iddac s'engage dans des modes de coopération relevant de l'Économie Sociale et Solidaire, en tant que sociétaire de structures coopératives dont les activités croisent et complètent ses champs de mission.

En contribuant à la gouvernance de ces structures, l'iddac entend les conforter dans leurs démarches singulières et apporter son point de vue d'agence départementale dans les échanges entre sociétaires, au service de l'intérêt collectif défini dans leurs statuts et orientations stratégiques indispensables à l'essor de la vie artistique et culturelle. L'objectif commun de ces structures est de répondre aux besoins des acteurs des territoires en produisant des biens ou services d'intérêt général, qui présentent un caractère d'utilité sociale.

L'IDDAC EST SOCIÉTAIRE DE CINQ COOPÉRATIVES :

la CLAS – Coopérative Locale des Artisans du Spectacle, CONFER, le Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine, le Glob Théâtre et le Théâtre des Beaux-Arts.

► CLAS Société Coopérative d'Intérêt Collectif

La CLAS accompagne les associations, communes et Communautés de communes du territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne pour la réalisation de leurs manifestations artistiques et culturelles. Regroupant 60 sociétaires, elle favorise la mutualisation de matériels techniques et de moyens humains, propose du prêt de matériels scéniques et des initiations techniques, réalise des prestations techniques, conseille et accompagne ses sociétaires pour le renouvellement ou l'acquisition de matériels.

Membre fondateur de la CLAS, l'iddac contribue au déploiement d'un service mutualisé d'intérêt collectif, non existant sur le territoire. Le statut coopératif de la CLAS permet aux sociétaires de s'impliquer dans les choix et décisions stratégiques, au service d'une offre technique de proximité, sécurisée et de qualité, accessible à tous.

En 2023, l'iddac a notamment investi dans le renouvellement du matériel mis à disposition et co-financé avec l'IFAID deux journées d'accompagnement DLA, portant plus spécifiquement sur le modèle économique de la CLAS et l'animation de sa gouvernance.

Le statut de coopérative permet aux sociétaires d'être parties prenantes des décisions avec un partage du pouvoir reposant sur le principe « un sociétaire, une voix ». Faire le choix du sociétariat pour l'agence, c'est innover dans le lien entre économie, social et culture, et contribuer à promouvoir un développement durable des activités portées par les valeurs et principes d'action de l'ESS (solidarité, ancrage territorial, gouvernance collective et démocratique, mixité des ressources, gestion désintéressée, vocation d'organisme à but non lucratif, primauté de l'homme sur le capital...).

Inscrit dans la convention quinquennale liant l'iddac au Département de la Gironde, ce sociétariat contribue, avec sa dynamique propre, à l'accompagnement et à la professionnalisation des acteurs culturels girondins, dans un mode de gouvernance où chacun contribue aux réflexions, décisions et actions.

► CONFER Société Coopérative d'Intérêt Collectif

CONFER propose des services de formation professionnelle et des conseils RH ayant un caractère d'utilité sociale, au profit du secteur culturel de Nouvelle-Aquitaine. Né des réflexions de professionnelles du secteur culturel et de l'économie créative, CONFER s'appuie sur ce réseau d'expert.es et sur les futurs bénéficiaires pour identifier les besoins en formation. Sociétaire de la SCIC depuis l'origine, l'iddac contribue à porter et partager, dans une recherche de complémentarité avec ses Parcours Apprenants, une nouvelle conception de la compétence au sein des organisations culturelles. L'emploi culturel de qualité est au cœur du projet du Pôle de compétences Culture et Richesses Humaines qui articule, outre la SCIC CONFER, les deux groupements d'employeurs AGE&CO, COAEQUO et une association dédiée à l'expérimentation, dans une logique de recherche et développement : CO. Les actions menées au sein du Pôle visent à améliorer la qualité et la pérennité de l'emploi culturel, ainsi que la gestion des richesses humaines et des compétences au sein des structures culturelles. L'iddac est membre élue des instances du Groupement d'employeurs AGE&CO et coprésidente de l'association CO. Depuis l'automne 2023, les structures du Pôle sont installées 16, rue des Terres neuves à Bègles.

► Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine Société Coopérative d'Intérêt Collectif

Le Pôle Culture & Santé fait le lien entre les professionnelles de la culture et de la santé pour favoriser le développement des échanges, des expérimentations, et la création de projets de coopération.

Sociétaire du Pôle Culture & Santé depuis sa création, l'iddac a contribué à porter l'ouverture du pôle au médico-social et a tissé des liens étroits avec l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord, également sociétaire, dans le cadre des projets menés au sein des Maisons d'Enfants à Caractère Social - MECS. Une journée d'analyse des pratiques professionnelles sera organisée par l'iddac en 2024, en partenariat avec la SCIC, à destination des professionnelles des champs culturel et social inscrit-es dans les projets des structures relevant de la protection de l'enfance en Gironde.

► Glob Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. Société Coopérative et Participative

Scène de référence en matière de création contemporaine, le Glob Théâtre a pour vocation d'accueillir et d'accompagner des équipes artistiques dans leur trajectoire professionnelle, de contribuer à leur structuration et de favoriser leur rayonnement à l'échelle régionale et nationale. Son projet repose sur une programmation pluridisciplinaire mettant en valeur la diversité de la création artistique et des expressions contemporaines, ainsi qu'un programme d'actions culturelles et d'éducation artistique innovant, favorisant l'appropriation du projet par les habitant-es, notamment les jeunes, dans un souci de mixité sociale et de développement des liens intergénérationnels.

L'agence, en sa qualité d'associée extérieure, contribue activement, sur la globalité de ses champs de mission, à apporter un soutien pérenne à la structuration du projet du lieu, indispensable à l'accompagnement et à la visibilité des équipes artistiques girondines et de Nouvelle-Aquitaine.

► Toï Toï Toï - Théâtre des Beaux-Arts Société Coopérative d'Intérêt Collectif

Le projet de Toï Toï Toï a pour finalité l'intérêt collectif de faire vivre un espace de référence favorisant les rencontres entre des publics et des créations artistiques autour d'ambitions et de valeurs durables et solidaires. Il repose sur l'accueil et l'accompagnement de compagnies néo-aquitaines, et offre une programmation variée avec pour principe de favoriser les séries de représentations. Une attention particulière est portée au Jeune Public.

L'iddac contribue à porter au sein de la coopérative l'enjeu de résidences rémunérées et de contrats de cession favorisant la consolidation des parcours artistiques de compagnies émergentes. L'engagement des compagnies et des spectateurs sociétaires dans la gouvernance et les actions de la SCIC en font une structure singulière, qui innove dans son mode de coopération avec ses 38 sociétaires, spectateur-rices, compagnies, entreprises privées, la Ville de Bordeaux, l'iddac et les salarié-es sociétaires.



Glob Théâtre, la métamorphose

Lieu incontournable de la création contemporaine, le Glob Théâtre a rouvert ses portes le 1^{er} février 2023 après un an et demi de travaux de réhabilitation, orchestrés par l'architecte Christophe Hutin en lien étroit avec le directeur technique Jean-François Ciutat. La transformation du lieu a été pensée avec la volonté de mettre les usagers - équipe, publics, artistes, habitant-es - au cœur de la conception du site tout en respectant son âme, son histoire et son inscription dans le quartier. Également parties prenantes du projet, les institutions et collectivités partenaires (État-DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Ville de Bordeaux) ont apporté leur soutien financier aux investissements et ont été présentes sur la globalité du processus.

L'iddac, associée extérieure unique de la SCOP, accompagne sur la durée ce projet artistique et culturel fondé sur l'Économie Sociale et Solidaire. Entre l'agence et le Glob Théâtre, les liens se sont tissés autour du soutien à la création, de la médiation, au fil de collaborations multiples, jusqu'au sociétariat en 2011. L'accompagnement du rachat du lieu par la SCOP en 2019, puis les travaux de réhabilitation ont renforcé une coopération déjà ancienne, qui associe institutions et collectivités autour d'objectifs partagés.

Le Glob Théâtre dispose désormais d'un équipement mieux adapté à ses activités et plus éco-responsable : les travaux ont permis d'augmenter la jauge, de faciliter le travail des techniciens, d'assurer la modularité des espaces de jeu, de fluidifier les déplacements du public, et ont rendu possible la juxtaposition d'activités. Année de transition, 2023 a également salué l'arrivée d'un nouveau directeur, Yoann Lavabre, dans le prolongement du départ à la retraite de Monique Garcia. Une page de la coopérative se tourne, dont chacun-e gardera le souvenir marquant. Une nouvelle page s'ouvre pour l'équipe des 10 associé-es salarié-es et l'ensemble des acteurs culturels, institutions et collectivités partenaires.



PARC RIVIÈRE
ROGER CIE

◀ MÉDIATION ▶

Provoquer des rencontres entre les publics, les œuvres, les artistes. Rendre accessible, accompagner les tout-petits, enfants, adolescent-es, adultes avec des outils appropriés. Les médiateur-rices, et les artistes, se font passeurs d'art et de culture pour faciliter la réception de la création, pour développer une approche sensible, pour ouvrir le regard sur les multiples formes d'expression contemporaine. Parce que cette ouverture est synonyme d'enrichissement et d'épanouissement personnel, de partage et de liens aux autres, l'iddac a fait de la médiation un des axes forts de ses missions. L'agence déploie ainsi sur tout le territoire girardin des actions pour l'éveil culturel, l'Éducation Artistique et Culturelle, et le développement social et culturel. Et parce que la médiation doit être en perpétuel mouvement pour s'adapter aux publics et aux territoires, l'iddac favorise avec son Laboratoire de médiation l'exploration de nouvelles façons de faire. L'agence expérimente en créant des modes de projets qui font appel à la participation de l'ensemble des parties prenantes : bénéficiaires, professionnelles de la Petite Enfance, de l'éducatif ou du social et habitant-es des territoires. L'iddac fédère des communautés de partenaires autour des projets : acteurs culturels et associatifs, collectivités, établissements scolaires et sociaux. Projets et expérimentations aux formes multiples sont portés en particulier avec les structures engagées dans le Réseau Médiation.



7
CONTRATS TERRITORIAUX
d'Éducation Artistique et Culturelle



43
PARTENAIRES
Réseau Médiation



26
PROJETS
DE DÉVELOPPEMENT
social et culturel



25
PROJETS
LABORATOIRE
de Médiation



87
PROGRAMMES
DÉPARTEMENTAUX
d'Éducation Artistique et Culturelle

ÉVEIL ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Des tout-petits aux lycéens, la sensibilisation aux arts et à la culture s'articule en adéquation avec les politiques publiques éducatives et sociales. Cette mission a pris de l'ampleur avec la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire et la labellisation 100 % EAC mais aussi grâce au développement de projets à destination de la Petite Enfance et à l'engagement de Communautés de communes dans la mise en place de parcours pour les jeunes de leurs territoires.

Avec le Département de la Gironde et en partenariat avec l'Éducation nationale, la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine, l'iddac développe des actions d'Éducation Artistique et Culturelle dans les collèges et lycées, les Programmes « À la découverte de... ». Ces programmes se déploient en Gironde avec la collaboration des structures du Réseau Médiation et en interaction avec les acteurs du territoire (culture, éducation, jeunesse, social, environnement...).

À destination des plus jeunes, des actions sont menées dans les écoles primaires, par exemple dans le cadre des Juniors Créateurs avec Bordeaux Métropole, et dans les structures d'accueil de la Petite Enfance, notamment à travers l'appel à résidences artistiques lancé par l'iddac, « Les P'tits d'abord ! ».

L'agence soutient également les collectivités territoriales qui s'investissent dans l'accompagnement des jeunes aux arts et à la culture. Les projets construits à l'échelle de leurs territoires en partenariat avec les acteurs locaux prennent en compte les différents temps de la vie des jeunes, scolaire, péri-scolaire et extra-scolaire, et le lien aux familles.

Grâce à ces actions, les jeunes, du jardin d'enfants au lycée, découvrent des œuvres, rencontrent des artistes, expérimentent des pratiques, participent à des créations. Ils apprennent à se défaire de certaines représentations, s'ouvrent à la création contemporaine et élargissent leur horizon culturel.

DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL

Afin d'offrir à toutes et tous des occasions de participer à la vie artistique et culturelle, l'iddac se fait l'interface entre structures sociales, acteurs culturels et artistes pour faciliter la construction commune de projets. Ces projets reposent sur une synergie des politiques sociale et culturelle du Département de la Gironde portées par la Direction Générale Adjointe chargée de la Solidarité, la Mission Ingénierie en Travail Social et la Direction de la Culture.

À leur côté, l'agence poursuit son accompagnement dans les structures d'accueil de la protection de l'enfance et de la jeunesse : Maisons d'Enfants à Caractère Social, Lieux de Vie et d'Accueil, Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille. La présence d'artistes dans ces lieux et les outils qu'ils transmettent via des ateliers de pratique permettent aux enfants de s'exprimer, d'extérioriser leurs émotions et ressentis.

L'iddac participe également aux Actions Collectives Culturelles et Artistiques qui succèdent aux Projets de Développement Social et Culturel. Les ACCA s'adressent aux familles et personnes accompagnées par les Pôles Territoriaux de Solidarité. À travers des rencontres avec des œuvres, des artistes, à travers la découverte d'une pratique, ces projets contribuent à retisser du lien social. En valorisant la participation et la créativité, ils visent à redonner aux personnes l'estime d'elles-mêmes, à les amener vers plus d'autonomie et à les inclure dans la vie sociale et culturelle.

L'agence expérimente aussi de nouveaux modes de projets dans le cadre de son Laboratoire de médiation avec notamment les actions construites avec les ETAFE - Équipes Territoriales d'Accueil Familial Enfance et les membres du Réseau Médiation (cf. p. 40).

Outre le gain pour les publics bénéficiaires, ces projets, tous singuliers, induisent une ouverture et un renouvellement des pratiques professionnelles en amenant les travailleurs sociaux, les médiateur·rices et les artistes à construire ensemble.



Événement Mix MECS

LABORATOIRE DE MÉDIATION

Partir d'initiatives concrètes, innovantes et inspirantes pour construire de nouveaux axes structurants de la médiation, c'est l'objectif du Laboratoire de médiation initié par l'iddac.

L'agence a engagé depuis 2021 une démarche pour questionner les façons de faire médiation qui se construit avec les partenaires culturels du territoire, notamment ceux du Réseau Médiation qui regroupe aujourd'hui 43 scènes culturelles, communes, Communautés de communes et associations. Ensemble, il s'agit d'expérimenter de nouvelles formes de projets, de repenser la relation aux publics, d'observer, de mettre en partage afin de construire les pratiques de demain.

Le Laboratoire de médiation est donc à la fois un espace de réflexion et un outil pour renouveler les formats et modalités d'action. Dans la dynamique de travail collaboratif, l'iddac peut être pilote de l'initiative, du projet, ou bien soutenir l'action et la suivre pour en analyser les bonnes pratiques.

Deux cycles d'expérimentation ont été engagés en 2022 ; ils vont se déployer jusqu'en 2025 autour de deux axes : l'éveil artistique du tout-petit et la participation des adolescent·es à la vie culturelle. Les objectifs : observer des projets, confronter des pratiques, produire des traces, fédérer des partenaires.

Dans les démarches artistiques participatives, chaque projet est un laboratoire de par la singularité de l'histoire qu'il écrit entre habitant·es, artistes et acteurs culturels, mais aussi par le croisement entre actions de sensibilisation et processus créatif. Ce sont des espaces ouverts à tous les possibles, propres à nourrir la réflexion sur les pratiques de médiation et les modalités de la création.

Toutes ces expérimentations témoignent de la vitalité artistique et culturelle, de cette recherche permanente pour s'adapter, se renouveler et favoriser l'essaimage d'initiatives novatrices sur le territoire départemental.

Événement Mix MECS



Résidence d'artistes aux Bulles Girondines



Faire Cabane(s) avec les Cailloux Sauvages



ÉVEIL ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ÉVEIL CULTUREL DES TOUT-PETITS

Dès le plus jeune âge, découvrir des formes d'art (musique, chant, conte, danse, arts plastiques...), des imaginaires, des esthétiques, c'est s'ouvrir à la pluralité du monde, à la singularité de chacun-e, c'est apprendre à s'exprimer, à connaître ses émotions, à se construire en lien avec les autres. L'éveil artistique et culturel est donc un levier essentiel pour le développement du tout-petit en articulation avec son accompagnement familial et éducatif. En développant sa curiosité, sa sensibilité, il contribue à son épanouissement et à son empathie.

C'est pourquoi l'iddac favorise la mise en place d'actions d'éveil dans les établissements d'accueil de la Petite Enfance (crèches, MAM, petites sections de maternelles...) et soutient les lieux culturels, compagnies, associations, festivals qui intègrent les jeunes enfants et les familles dans leur adresse aux publics. L'agence suscite des rapprochements et collaborations entre ces différents acteurs du territoire, créant une synergie pour l'éclosion de projets au bénéfice des plus jeunes.

La rencontre entre le jeune enfant et la création artistique ne peut se faire sans médiation. Il en résulte des projets souvent hybrides à la croisée de la création et de la médiation avec une approche particulièrement fine car spécifiquement adaptée au public et au contexte. Les façons de faire médiation sont ainsi en permanence re-questionnées, et de nouveaux modes de projets expérimentés, comme dans le cadre de l'appel à résidences « Les P'tits d'abord ! » lancé par l'iddac pour l'accueil d'artistes dans les structures de la Petite Enfance.

FOCUS

« Musiques à goûter » en Médoc

Avec l'appui du Relais Petite Enfance, lieu ressource pour la qualité de l'accueil du tout-petit et la professionnalisation des assistantes maternelles, la Communauté de communes Médoc Atlantique approfondit son engagement pour l'éveil artistique des plus jeunes. En 2023, la collectivité s'est associée à éclats, Cie musicale pour mener sur son territoire le projet « Musiques à goûter ». Les enfants, de 6 mois à 5 ans, ont exploré la notion de goût à travers le son, la musique, la voix, la chanson. Un parcours en 5 étapes musicales pour les tout-petits et leurs familles : concerts dégustations, spectacle musical, ateliers sonores, mais aussi ateliers vocaux, récitals et temps de formation pour les assistantes maternelles du territoire. Les enfants ont pu savourer différents univers musicaux, et les

professionnelles et familles enrichir leurs pratiques artistiques et culturelles autour du lien enfants-adultes.

Des ateliers de fabrication d'objets sonores et musicaux avec les assistantes maternelles ont donné naissance à des « malles à sons », deux valises pédagogiques mises à disposition des professionnelles fréquentant le Relais Petite Enfance. Une vidéo réalisée par éclats retrace toute l'aventure.

L'iddac a accompagné la Communauté de communes dans la mise en place de ce projet : conseil au montage, aide financière sur les actions de médiation. Projet réalisé dans le cadre de l'appel à projets « Les 1000 premiers jours » de l'ARS Nouvelle-Aquitaine.



FOCUS



Faire Cabane(s) avec Les Cailloux Sauvages

Après avoir découvert l'univers artistique de la compagnie en 2022/2023, des professionnelles de la Petite Enfance, des tout-petits, et leurs parents ont été invités à construire la cabane rêvée pour leur lieu d'accueil, à savoir les structures Petite Enfance de La Réole, Monségur, Auros et Saint-Pierre d'Aurillac.

Ce parcours s'inscrit dans le CoTEAC « Au Fil de l'eau » de la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde (cf. p. 29) qui est soutenu financièrement par l'iddac. Il combine sensibilisation des équipes professionnelles et ateliers. Les cabanes seront présentées à l'occasion des journées portes ouvertes des structures en juin 2024.

FOCUS



La Ravine Rouse aux Bulles Girondines

Dans le cadre des « P'tits d'abord ! », la compagnie de la Ravine Rouse a été accueillie aux Bulles Girondines à Villenave d'Ornon, un espace dédié à la parentalité et à l'enfance. L'objectif : apporter l'art et la culture tout en accompagnant le lien social et le soutien à la parentalité, mettre en œuvre l'égalité des chances.

Céline Bosc et Éric Ksouri, danseuse et musicien de la compagnie, ont investi le lieu à l'occasion de 14 matinées d'improvisation. Au gré des arrivées et départs, à travers le jeu, la danse, le chant, la musique, les interactions avec les tout-petits, les assistantes maternelles, les familles ont permis de nouer des liens émotionnels, de créer une forme d'intimité dans le lieu. La compagnie a de

son côté pu nourrir son expression artistique du soin appliqué à la relation artiste/témoign, adulte/enfant faisant ainsi bouger sa manière de concevoir des spectacles très Jeune Public.

Pour pérenniser le lien avec les enfants, la compagnie a installé une borne audio permettant d'écouter les sons, musiques, comptines créées lors des interventions. Une installation à hauteur d'enfant dont les tout-petits se sont rapidement emparés.

Suite au bilan très positif des 6 premiers mois, les partenaires ont prolongé l'expérimentation d'octobre à décembre et pérennisent le lien en 2024 via des interventions mensuelles.

Des outils en fabrique

Trois outils à destination de la Petite Enfance, coproduits par l'agence, sont actuellement en cours de réalisation. Ces outils sont conçus pour être utilisés aussi bien par les médiateur-rices culturelles dans les médiathèques, centres sociaux, centres d'animation, écoles... qu'en totale autonomie par les professionnelles des structures d'accueil Petite Enfance et Jeunesse.

■ La Malicieuse - le labo des cultures

Support hybride entre œuvre d'art et dispositif d'éveil artistique, *Malicieuse* permettra de proposer des expériences artistiques aux tout-petits à travers différentes merveilles comme un tapis

sensoriel revisité, une cabane poétique ou encore de mystérieuses suspensions...

■ Le Ta Pi Son - Les Caprices de Marianne

Ce plateau de jeu musical est un outil ludique pour faire découvrir la musique classique au plus de 3 ans. Une véritable immersion dans cet univers sonore pour permettre aux enfants de comprendre quelques notions musicales fondamentales : nuances, rythmes, harmonies.

■ La Boîte à Tutti - Collectif Tutti

Une mallette pédagogique danse-musique pour mener des projets de sensibilisation avec les 3 - 36 mois, avec une attention particulière pour les enfants en situation de handicap et leurs parents.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

► Programmes «À la découverte de...» avec les collèges et lycées

Construits sur les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle, rencontrer, pratiquer, s'approprier, les programmes «À la découverte de...» offrent à des classes entières de collégien-nes et lycéen-nes une ouverture sur les arts vivants. Ils se déclinent en arts de la scène, musiques actuelles, écritures contemporaines pour le théâtre, art et environnement. Ils répondent à un objectif de généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle porté par le Département de la Gironde en partenariat avec l'Éducation nationale et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ainsi qu'avec la Région Nouvelle-Aquitaine pour les lycées. L'iddac coordonne les programmes «Arts de la scène» et «Art et environnement».

L'agence accompagne les enseignant-es dans la mise place de leurs projets en les mettant en relation avec les médiateur-rices des scènes culturelles du Réseau Médiation à même de les aiguiller vers des artistes. Ensemble, ils co-construisent les programmes qui sont suivis de la conception à la mise en œuvre par l'agence.

Tout au long de l'année scolaire, les élèves assistent à des spectacles, découvrent des lieux culturels, rencontrent des artistes, des professionnelles, et s'initient à des pratiques artistiques. Ces programmes permettent de débloquer les «freins» de l'accès à la culture en accompagnant concrètement les jeunes vers la rencontre artistique et la découverte de la création contemporaine.

FOCUS



Formation des enseignant-es

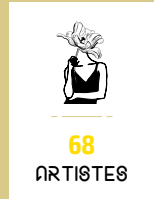
Afin de donner envie aux enseignant-es de construire des programmes pour leurs classes, des temps de formation et de pratique artistique, intégrés dans le Plan Académique de Formation, leur sont proposés chaque année. En mai 2023, au Carré à Saint-Médard-en-Jalles, les enseignant-es ont été convié-es à une journée «Arts, science et environnement». Au programme pour les 25 participant-es: découverte du jardin d'hiver de la Scène nationale, balade scientifique avec un biologiste INRAE, rencontre avec Thomas Visonneau, auteur et metteur en scène de «La Trilogie du Vivant» et atelier théâtre.

En novembre 2023, une soixantaine d'enseignant-es se sont retrouvés-es à la Manufacture CDCN pour des ateliers danse avec la compagnie Wolf et des ateliers arts du cirque avec la compagnie Quotidienne, en lien avec la CitéCirque de Bègles. L'occasion d'expérimenter ces esthétiques pour mieux les appréhender par la suite avec leurs élèves.

Journées organisées par l'iddac et la DAAC de l'Académie de Bordeaux avec les scènes du Réseau Médiation: Scène nationale Carré-Colonnes, Manufacture CDCN et CREAC de Bègles.



LES CHIFFRES



FOCUS

«À la découverte de l'art et l'environnement»

La singularité de ce programme est d'aborder à travers des propositions artistiques des thématiques environnementales. Il répond aux enjeux de la politique croisée Culture et Environnement du Département de la Gironde (cf. p. 17) et bénéficie du dispositif Billet Courant Vert de la Direction de l'Environnement permettant un travail avec un-e intervenant-e de l'éducation à l'environnement en classe et /ou lors d'une sortie nature.

Au collège de Lacanau, Cédric Bosc, professeur d'arts plastiques, souhaitait faire découvrir à ses élèves à la fois l'Étang de Cousseau et le land art. Il a contacté l'iddac qui a proposé la plasticienne Armelle Bougon Dubernet.

Tout s'est déroulé pendant une semaine de résidence sur place. Une guide nature a emmené élèves, équipe enseignante et artiste, pour une visite de sensibilisation à la végétation autour de l'étang. Cette découverte a suscité la création de tout un monde, celui du petit peuple de Cousseau. Avec l'artiste, les élèves ont créé les personnages avec des matériaux autorisés à la collecte, ceux délaissés par la nature. Ils ont imaginé leurs emplacements, créé les cartels en tissu biodégradable avec des professeurs de français. Les œuvres installées sont restées tout l'été. Elles disparaissent au gré des aléas climatiques et des interventions de la faune locale.

Établissements scolaires des programmes départementaux



► Projets avec les Lycées agricoles

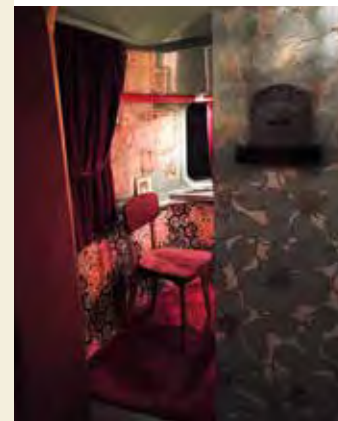
L'iddac est depuis de nombreuses années engagée avec le CRARC (Complexe Régional d'Animation Rurale et Culturelle) et l'EPLFPA (Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricoles) Bordeaux-Gironde pour mettre en place des projets d'Éducation Artistique et Culturelle dans les lycées agricoles. Sensibilisation, rencontres avec les artistes, temps de pratique, participation à un processus créatif, à une restitution publique, les élèves sont plongés dans la création à l'œuvre et se construisent une culture commune.



FOCUS

La Circo Mobile à Bazas et Bommès

En novembre 2023, la Circo Mobile, caravane de sensibilisation aux arts du cirque, s'est installée dans les cours des lycées agricoles de Bazas et Bommès. L'iddac, qui a coproduit la Circo Mobile (production CitéCirque - Bègles), soutient la circulation de cet outil de médiation sur le territoire girondin. Durant une semaine, dans chaque établissement, des visites de la caravane ont plongé les élèves dans la loge et la vie de la trapéziste Columbia. Munis de casques, ils ont découvert son histoire grâce à des maquettes scénographiées. Cette immersion dans l'univers circassien a été accompagnée d'ateliers de médiation autour du voyage et du genre animés par le labo des cultures. Ont participé 4 classes du Lycée La Tour Blanche à Bazas, 3 classes et une 3^e de prépa viticole du Lycée La Tour Blanche à Bommès. Les 15 jours d'implantation ont également profité à d'autres jeunes du Sud-Gironde : élèves des collèges et lycées de Bazas et de l'école primaire de Bommès.



► Projets avec les écoles primaires de Bordeaux Métropole

Avec le dispositif « Les Juniors du Développement Durable », Bordeaux Métropole sensibilise les enfants des écoles de son territoire aux enjeux du développement durable. Dans ce cadre, l'iddac accompagne les projets « Juniors créateurs » qui amènent les jeunes à réfléchir sur ces questions via une approche sensible, créative et artistique. Des projets de classe sont imaginés avec des artistes qui apportent leurs expertises, présentent leurs démarches et proposent des activités de pratique en vue d'une création. L'agence est une ressource pour le choix d'intervenants artistiques engagés sur ces questions et familiers des actions d'Éducation Artistique et Culturelle en direction du Jeune Public. En fin d'année, élèves, enseignant-es et artistes présentent leurs créations lors des Journées de Valorisation des Juniors du Développement Durable, organisées par Bordeaux Métropole. Pour cet événement, l'iddac propose également des spectacles adaptés au Jeune Public.

FOCUS

Juniors créateurs

Pour l'année scolaire 2022/2023, le collectif Tutti qui réunit musicien-nés et danseur-euses a mené un projet à l'école Jean de la Fontaine à Martignas-sur-Jalle. La Fée Nix, qui redonne vie aux déchets, est intervenue dans les écoles Joséphine à Bordeaux, Léon Blum à Floirac et Jean Jaurès à Mérignac. Le Friiix Club, compagnie dédiée à la création théâtrale et aux formes animées, a travaillé avec les élèves de l'école Sousa Mendès à Bordeaux. Lors des journées de valorisation du 5 au 9 juin 2023 au Parc Rivière à Bordeaux, les enfants ont pu découvrir des spectacles accompagnés en diffusion par l'iddac : *Humeurs vagabondes* de la Smart Cie et deux coproductions de l'agence : *Les Fées de l'arbre d'Agnès* et *Joseph Doherty* et *Blanc Flocon* de ROGER Cie.



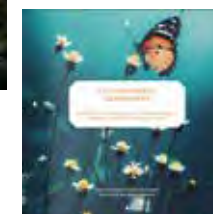
► Projets de territoire

De plus en plus, des Communautés de communes et communes s'engagent dans des actions d'Éducation Artistique et Culturelle en direction des jeunes de leurs territoires. Elles inscrivent leurs démarches dans la durée signant pour certaines des Contrats territoriaux de 4 ans (CoTEAC) avec l'Éducation Nationale, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde. L'iddac accompagne ces collectivités en apportant son expertise et ses ressources : connaissance du milieu artistique, des acteurs culturels, coproductions de spectacles Jeune Public... En Gironde, 7 CoTEAC sont désormais en action ; un nouveau territoire, la Communauté de communes Médoc Atlantique, développe une démarche en ce sens, et le Fronsadais expérimente un projet d'Éducation Artistique et Culturelle.

Concrètement, les CoTEAC permettent aux enfants et adolescent-es de découvrir des œuvres (spectacles, expositions, films, sites patrimoniaux...), de rencontrer des artistes, de s'initier à des pratiques artistiques, de découvrir des lieux culturels, d'ouvrir leur regard et d'aiguiser leur esprit critique. Chaque année, une journée départementale réunit à la DRAC l'ensemble des coordinations des CoTEAC pour échanger sur des sujets communs et dans un objectif d'enrichissement des projets menés par chaque collectivité.



L'Art de grandir avec la Cali



4 CoTEAC renouvelés

- **L'Art de grandir / Communauté d'Agglomération du Libournais - CALI**
10 ans d'engagement pour la CALI! Nouveau CoTEAC 2023-2027 signé en décembre à l'occasion de l'ouverture de la médiathèque d'Izon.
- **Au fil de l'eau / Communautés de communes du Réolais en Sud-Gironde et Convergence Garonne**
Nouveau CoTEAC 2023-2027, expérimentation de la mallette pédagogique du Friiix Club et collaboration avec le Réseau de Lecture Publique.
- **Les Traversées imaginaires / Communauté de communes Latitude Nord-Gironde Communauté de communes du Grand Cubzaguais**
Nouveau CoTEAC 2023-2027. Initialement porté par la Ville de Saint-André-de-Cubzac, la Communauté de communes est désormais signataire du CoTEAC afin d'affirmer le caractère intercommunal de ce programme.
- **Chemin Faisant / Communauté de communes de Montesquieu**
Signature d'un nouvel engagement CoTEAC en 2024.

LES CHIFFRES

7
COTEAC SIGNÉS

1
COTEAC EN PRÉFIGURATION

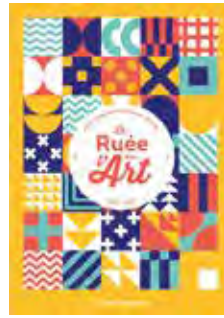
592
PROFESSIONNEL-LES

90
ARTISTES

7257
BÉNÉFICIAIRES

3
TEMPS D'ACCOMPAGNEMENT COLLECTIF

23
MÉDIATEUR-RICES



2 CoTEAC poursuivent leurs parcours

- **Paysages en mouvement / Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île**
- **La Ruée vers l'art / Communauté de communes du Créonnais**

1 Nouveau CoTEAC

- **Graines de Cultures / Communauté de communes du Grand Saint-Emilionnais**

Depuis 2020, le Grand Saint-Emilionnais travaille un projet d'EAC à l'échelle de son territoire avec l'accompagnement de l'iddac. Un CoTEAC « Graines de Cultures » a été signé fin 2023.

1 CoTEAC en préfiguration

- **Communauté de communes Médoc Atlantique**

Accompagnée par l'iddac, la Communauté de communes se lance dans l'aventure de l'écriture d'un projet EAC de territoire. Au programme des premiers échanges : une résidence mission artistique sur 2 ans, une mise en valeur des singularités de ce territoire, et du temps pour bâtir collectivement un projet culturel pérenne.

1 Projet EAC de territoire

- **Sur le chemin des arts / Communauté de communes du Fronsadais**

Le projet du Fronsadais tient compte d'une grande spécificité du territoire, sa ruralité. Ce projet propose différents parcours construits avec l'École de Musique de Galgon, le café-théâtre le Baz'art, le réseau des bibliothèques et l'association d'Asques et d'Ailleurs.

FOCUS

Des CoTEAC 100% EAC

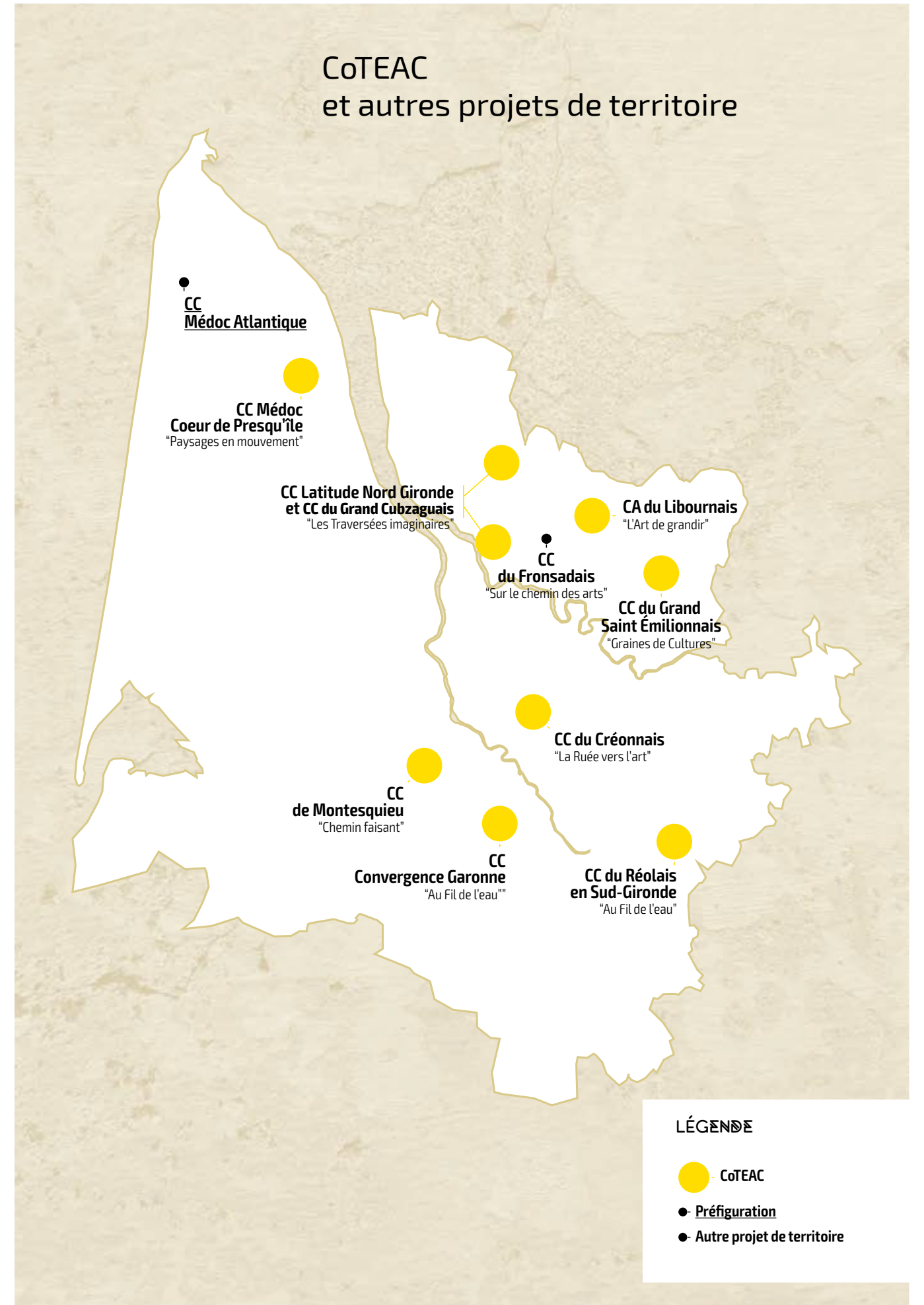
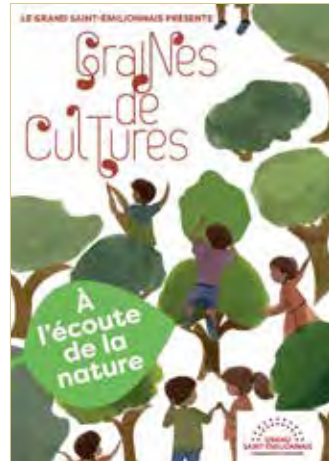
Lancé en 2021, le label 100% EAC délivré par l'État reconnaît l'engagement d'un territoire en faveur de la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle. Les CoTEAC « L'Art de grandir » de la Communauté d'Agglomération du Libournais – CALI, « Au Fil de l'eau » des Communautés de communes du Réolais en Sud-Gironde et Convergence Garonne et « Les Traversées imaginaires » portés par les Communautés de communes Latitude Nord Gironde et Grand Cubzaguais ont reçu ce label. Une belle reconnaissance de l'implication de ces collectivités dans l'accompagnement des jeunes vers l'art et la culture.



FOCUS

**Nouveau CoTEAC
Graines de Cultures dans le Grand Saint-Emilionnais**

La Communauté de communes a sollicité l'iddac pour l'épauler dans l'élaboration de sa politique d'Éducation Artistique et Culturelle en direction de la jeunesse et des familles de son territoire. L'agence a accompagné la collectivité dans la définition, l'écriture et la mise en place opérationnelle de son projet dans la perspective de signer un Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle. Chose faite le 21 décembre 2023. Le CoTEAC « Graines de Cultures » propose des parcours pour la Petite Enfance, l'enfance et la jeunesse, en incluant les familles et les seniors, les résident-es des EHPAD, les deux IME du territoire... sur la thématique de l'environnement et du vivre ensemble. La collectivité souhaite créer une dynamique de territoire autour de ce projet artistique et culturel mêlant habitant-es, artistes, associations et acteurs locaux. C'est, en outre, le premier CoTEAC soutenu par la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt d'Aquitaine (DRAF), en raison de la présence sur le territoire du lycée agro-viticole de Libourne-Montagne.



DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL

PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS AVEC LES STRUCTURES DE LA PROTECTION DE L'ENFANCE

Depuis 2011, des projets artistiques et culturels se déploient dans les structures de la protection de l'enfance à destination des enfants, adolescent·es et jeunes majeurs confié·es à l'Aide Sociale à l'Enfance et hébergé·es dans les Maisons d'Enfants à Caractère Social, Lieux de Vie et d'Accueil et au Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille. Impulsés par le Département de la Gironde (Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille), ces projets sont animés par l'iddac qui en assure l'accompagnement, le suivi et le financement. L'agence met en relation les équipes des structures sociales avec des artistes girondins repérés pour qu'ils construisent ensemble des actions sur mesure.

Les artistes sensibilisent les jeunes à leurs univers, les initient à leurs pratiques et les incluent dans un processus de création. Grâce à ces projets, les jeunes peuvent s'exprimer et gagner en assurance. Les productions collectives, photographies, installations, vidéos, chansons... sont ensuite présentées dans les établissements puis, pour certaines, lors de l'événement annuel Mix MECS en juin.

Mix MECS réunit les jeunes bénéficiaires, les professionnelles qui les encadrent, les artistes et les partenaires pour que tous se rencontrent, découvrent les créations des autres groupes et échangent entre eux. Les œuvres présentées témoignent de la richesse et de la diversité des projets. Mix MECS clôt ainsi de belle manière des mois d'expériences artistiques pour les jeunes qui découvrent un large éventail d'expressions artistiques contemporaines.

LES CHIFFRES



FOCUS

Mix MECS, 8^e édition

Accueilli pour la troisième fois à la Fabrique Pola à Bordeaux, Mix MECS a réuni, pour sa 8^e édition, 14 productions présentées selon un parcours scénographique conçu par le plasticien Guillaume Hillairet. Chansons, vidéos, court-métrage, photographies, planches de dessins, fresque... se sont dévoilés dans chaque espace de la Fabrique. Trois ateliers ont permis aux participant·es d'expérimenter des pratiques artistiques variées (linogravure, peinture, musique).

Au total, Mix MECS a rassemblé 79 jeunes (issus de 15 MECS ou LVA de Gironde), 19 artistes, 46 éducateur·rices, et 25 partenaires (scènes, associations culturelles, institutionnels...). Cet événement a été l'occasion d'accueillir en visite des membres de La Sauvegarde des Yvelines, association qui accompagne les personnes en difficultés ou fragilisées (éducation, accès à la culture, inclusion sociale...). Un beau moment de partage animé par la Cie Bougreles pour clore des mois d'aventures artistiques.



FOCUS

Habiter poétiquement le monde, une exposition itinérante

Pour les 10 ans des projets dans les structures de la protection de l'enfance, un livre *L'Aventure...* puis une exposition dans l'immeuble Gironde ont permis de montrer la richesse des productions. En prolongement et pour susciter de nouveaux projets, le Département et l'iddac ont imaginé une exposition itinérante afin de faire circuler les œuvres en Gironde, notamment dans les Pôles Territoriaux de Solidarité (PTS). L'objectif: sensibiliser les équipes aux projets d'Éducation Artistique et Culturelle et donner à voir aux publics bénéficiaires ce que peuvent être ces projets.

Pour permettre l'accueil des œuvres (photographies, écoutes sonores, vidéos...), une structure d'exposition

modulable a été commandée à La Chignole. Un catalogue des œuvres pouvant être exposées a été réalisé en collaboration avec le commissaire d'exposition Guillaume Hillairet, impliqué dans la coordination de ces projets. Il permettra aux Pôles de choisir les œuvres et de concevoir leurs expositions en fonction de leurs projets et de l'espace dédié. Première exposition de janvier à juin 2024 au PTS de Castelnau-de-Médoc.

Publication

L'Aventure, présences artistiques en Maisons d'Enfants à Caractère Social. Un livre pour raconter 10 ans de projets artistiques et culturels en MECS, 2021. www.iddac.net

FOCUS

Collaboration avec le Pôle Culture & Santé

Le Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine fait le lien entre professionnelles de la culture et de la santé pour favoriser la création de projets de coopération. Cette Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) réunit une centaine d'associé·es: collectivités publiques, établissements de santé, professionnelles de l'art et de la culture, partenaires, bénéficiaires et salarié·es.

Parce que l'action du Pôle croise et complète les champs de mission et orientations stratégiques de l'iddac, l'agence est depuis 2011 sociétaire de la SCIC. Les endroits de collaboration sont nombreux. L'iddac a ainsi sollicité le Pôle afin d'assurer l'animation d'un temps de bilan des projets 2022/2023 réunissant équipes des MECS et LVA, artistes et opérateurs culturels en juillet au Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille à Eysines. L'occasion également d'envisager ensemble les perspectives pour l'édition 2023/2024.



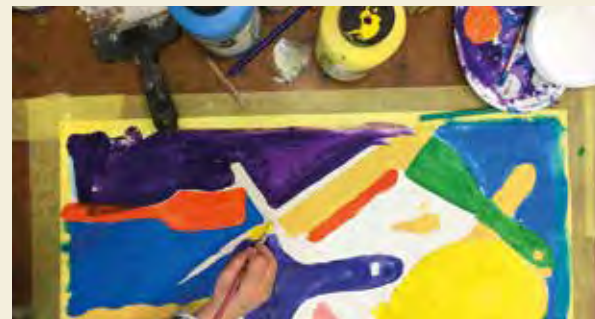
lien vers le projet



Projet « En vacances avec Jeannie L »

Cette épopée artistique à bicyclette, concoctée par Le Bruit du Frigo, a réuni quatre artistes, des mineurs isolés, des jeunes adultes handicapés psychique et des habitant·es du quartier de Bordeaux Bacalan. Le Bruit du Frigo a souhaité proposer à des jeunes et des adultes qui n'ont pas l'occasion de partir en vacances, une escapade collective, de Bordeaux à La Réole, d'où la bicyclette, et Jeannie L pour Jeannie Longo bien sûr ! Une aventure humaine partagée avec des artistes pour faire bouger les idées des un·es et des autres, pour aller vers l'ailleurs. En amont, les bénéficiaires ont rencontré les artistes : Marianne Vieulès plasticienne, Camille Téqui, vidéaste, et Virginie Terroitin et Maddalena Pornaro (Collectif L amicale), architectes travaillant sur les arts visuels. Ensemble, ils ont expérimenté des modes de collaboration et de création partagée, des temps d'organisation du voyage et de pratique sportive. Le voyage, Bordeaux-Latresne-Créon-Sauveterre de Guyenne-La Réole, des 7, 8 et 9 juillet a réuni participant·es, éducateur·rices, artistes et membres du Bruit du Frigo. En tout 30 personnes ont suivi ce parcours sportif et artistique ponctué de découvertes de lieux méconnus et de rencontres avec les opérateurs culturels du territoire, notamment La Petite Populaire à La Réole. Du 20 octobre au 5 novembre, la Fabrique Pola à Bordeaux a accueilli une exposition avec installations et vidéos restituant ce projet collectif qui sera reconduit avec d'autres jeunes en 2024.

Dans ce projet, l'iddac a accompagné en particulier les actions en direction des mineurs isolés de la MECS R'd'accueil - Association Rénovation.



Projet « Soleil »

De janvier à juin 2023, Paul Soquet Martegoute dit Paul Peinture a entraîné 12 enfants âgés de 5 à 10 ans du service O'ptimômes, foyer d'accueil d'urgence du Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (CDEF) d'Eysines, dans la réalisation d'une fresque murale. Durant 10 jours, artiste et enfants ont modifié l'espace global en transformant la salle de jeux, les couloirs, la salle à manger ainsi que l'espace des chambres. Cette fresque réalisée collectivement est le témoignage durable de toutes les expériences partagées avec l'artiste.

«Ateliers peinture, groupes de paroles, jeux, repas du midi, du soir, petits déjeuners, discussions, découpages, collages, chansons... ont guidé nos pas pendant les vacances d'avril. Nous avons tenté de réécrire l'histoire et de donner une nouvelle identité à cette maison d'accueil. Lors de cette aventure, ensemble nous avons peint sur les murs, les vitres, réécrits des phrases et des mots qui ont du sens pour toutes les personnes qui vivent et travaillent ici au quotidien. Nous avons fait parler nos émotions et nos sentiments avec de la peinture, des cris, des gestes, avec de l'amour et du partage. Même si la peinture ne permet pas d'effacer les crises et la douleur présente partout ici, elle renforce clairement certains liens et rend des sourires plus sincères, plus spontanés.» Paul Peinture



19 PROJETS DANS LES STRUCTURES DE LA PROTECTION DE L'ENFANCE

Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS) - Lieux de Vie et d'Accueil (LVA)

Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille (CDEF) - Action Éducative en Milieu Ouvert (AEMO)

PROJET «ATELIER DU LECTEUR»

Structures: MECS Institut d'Éducation Spécialisée La Verdière, Centre de Scolarité Adapté - Bordeaux et Association laïque du Prado, Lormont

Artistes: Bernard Friot, auteur, Olivier Balez, auteur illustrateur / Association L'Insoleuse et Association Disparate

Partenaire culturel: Escale du livre - Bordeaux

PROJET « EN VACANCES AVEC JEANNIE L. »

Structure: MECS R D'Accueil, Association Rénovation - Bordeaux

Artistes: Marianne Vieulès, plasticienne, l'Amicale (collectif d'architectes, constructrices, plasticiennes composé de Virginie Terroitin, Maddalena Pornaro) et Camille Téqui, vidéaste

Partenaire culturel: Bruit du frigo - Bordeaux

PROJET « LES ÉCOUTEURS »

Structure: MECS Centre Scolaire Dominique Savio, Institut Don Bosco - Gradignan

Artistes: Alexia Chevrollier, plasticienne et Lyse Fournier, photographe

Partenaire culturel: FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA - Bordeaux

PROJET « LES PREMIÈRES AMOURS NE MEURENT JAMAIS »

Structures: MECS Centre de Rééducation et de Formation Professionnelles, Institut Don Bosco, Maison de Martillac

Artistes: Laetitia Farkas Aubouy et Anne Dupouy, cinéastes

PROJET « L'ARBRE CŒUR »

Structures: LVA Le Pass'Age - Saint Christophe de Double

Artiste: Celia Gouveiac, sculptrice-plasticienne

PROJET « MARIE ON THE MOON »

Structure: LVA La Maison des Pins - Le Porge

Artiste: Marie Biguereau alias Marie on the moon, auteure-compositrice-interprète

Partenaire culturel: Music'Action / Soulbeats Music - Vertheuil

PROJET « SOLEIL »

Structure: Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille, Service O'ptimômes - Eysines

Artiste: Paul Soquet Martegoute dit Paul Peinture, accompagné par Anne-Sophie Jean, coordinatrice artistique

Partenaire culturel: Centre Culturel Le Plateau - Eysines

PROJET « BASCULE »

Structure: MECS Saint Joseph, Foyer Espérance, Fondation Apprentis d'Auteuil - Blanquefort

Artistes: Jo Butch (musicien, auteur, compositeur) et Madeleine (musicienne, autrice, compositrice) de l'association Bambines

Partenaire culturel: Scène nationale Carré-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort

PROJET « NOUS SOMMES DES HÉROS! »

Structure: MECS Service Réadaptation Sociale pour Adolescents, Association laïque Le Prado - Mérignac

Artistes: Daitoha, slameur, et Amandine Da Costa, chorégraphe, Compagnie Adréaline

PROJET « UNE FRESQUE AU JARDIN »

Structure: MECS Institut Don Bosco - Pavillon Nelson Mandela (L'Envol) - Langon

Artiste: Benjamin Le Houezec dit Möka 187, artiste peintre muraliste, accompagné par Anne-Sophie Jean, coordinatrice artistique

PROJET « PARCOURS DE MÉDIATION MUSIQUE »

Structure: MECS Home Philippe Madrelle - Mazères

Artistes: Eliasse, auteur, compositeur, interprète, Marie Biguereau alias Marie on the moon, auteure, compositrice, interprète, et Bookie Blanco, rappeur beathboxeur / Association Growl Up - Bordeaux

Partenaire culturel: C'est Carré (ingénierie & médiation artistiques) - Eysines

PROJET « FAIS COMME CHEZ TOIT »

Structure: MECS Saint Joseph, Association laïque du Prado - Podensac

Artistes: Vincent Falguyret, graphiste et auteur et Marine Mastin, illustratrice

Partenaire culturel: C'est Carré (ingénierie & médiation artistiques) - Eysines

PROJET « CAMINA »

Structure: MECS CAMINA Sud-Gironde (Carré d'Accueil pour les Mineurs Non Accompagnés), Association laïque du Prado - Langon

Artiste: Cédric Bernard, alias Makja, auteur-compositeur-interprète

PROJET « PORTER »

Structure: MECS Institut Don Bosco - Saint-André-de-Cubzac

Artistes: Laëtitia Vieceli et Camille Fauchier, artistes circassiennes, Cie Née d'un doute

Partenaire culturel: Le Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac

PROJET « RAP AU DAD DE LIBOURNE »

Structure: MECS François Constant, Dispositif d'Accueil Diversifié - Libourne

Artiste: Fabien Modolo, alias Keurspi

Partenaire culturel: L'Accordeur - Saint Denis de Pile

PROJET « MUR VIF »

Structure: MECS R D'Accueil, Association Rénovation - Bordeaux

Artiste: Guillaume Castagné, alias Guillaumit

Partenaire culturel: La Fabrique Pola - Bordeaux

PROJET « CUISINE EN ZIC »

Structure: MECS Service Educatif Polyvalent d'Activités de Jour, Atelier Restaurant, association laïque du Prado - Cenon

Artistes: Antoine Baron, auteur, compositeur, interprète / Groupe Tchabone, et Lionel Durocher-Mata alias Cheeko, interprète

Partenaire culturel: Rocher de Palmer - Cenon et service culturel de la Ville de Cenon

PROJET « RECONNEX'ON »

Structure: Service AEMO, Association Gironde Éducation spécialisée et Prévention sociale, AGEF

Artiste: Benjamin Desse, musicien

Partenaire culturel: L'Accordeur - Saint Denis de Pile

PROJET « CE QUI NOUS LIE »

Structure: LVA La Maison des Pins - Le Porge

Artistes: Marthe Poumeyrol, réalisatrice et Camille Auburtin, autrice réalisatrice

PROJETS AVEC LES ÉQUIPES TERRITORIALES D'ACCUEIL FAMILIAL ENFANCE

Dans la logique d'expérimentation du Laboratoire de médiation, l'iddac a enclenché en 2021 la mise en place d'actions artistiques et culturelles avec des ETAFE - Équipes Territoriales d'Accueil Familial Enfance. Les ETAFE ont en charge le suivi des enfants placés, des familles d'accueil et des familles naturelles ; elles dépendent des Pôles Territoriaux de Solidarité. Les expérimentations avec ces structures peuvent revêtir deux formes :

- la mise en place de parcours de découvertes artistiques et culturelles
- la création d'objets artistiques de médiation. L'iddac en assure le pilotage en s'appuyant sur les expertises artistiques des scènes culturelles locales et sur le travail social de proximité des ETAFE.

► Parcours artistiques et culturels

Fin 2021, les équipes de Bordeaux et des Graves de Talence ont souhaité se lancer dans l'expérimentation de parcours artistiques et culturels pour les enfants placés et leurs familles.

Ces parcours sont envisagés comme des pages blanches à co-construire avec les partenaires culturels de proximité selon les publics et les objectifs ciblés. Ils se déploient sur plusieurs mois et s'articulent autour de rendez-vous collectifs : spectacles, ateliers artistiques, découvertes culturelles, rencontres et temps conviviaux. Mises en lien par l'iddac avec des structures culturelles de leurs territoires, les ETAFE ont pu concevoir des parcours sur mesure. L'agence a accompagné les rendez-vous proposés par chaque scène et a soutenu financièrement les prestations artistiques, les visites de lieu, les ateliers de pratique et la réalisation de supports trace.

FOCUS

Parcours « S'aventurer dans les coulisses de Bordeaux »

L'ETAFE de Bordeaux a développé un projet pour faire connaître aux enfants qu'elle suit des scènes culturelles bordelaises. Ce parcours a été construit avec le Glob Théâtre et le TnBA pour un groupe de 15 enfants de 8 à 12 ans ; il s'est déployé de février à avril sur 3 journées. Au programme : découverte du Glob Théâtre et des métiers du théâtre, chasse aux trésors dans la Glob Box, spectacle *Laughton* de Stéphane Jaubertie / Cie Entre les Gouttes, atelier de pratique théâtrale au TnBA puis exploration de la boîte à indices avant la représentation de *L'Enfant océan* de Frédéric Sonntag / Cie AsaNsImAsa suivie d'échanges avec les comédiens, retour au Glob Théâtre avec l'exploration les yeux bandés dans la Glob Box d'éléments du spectacle *La Tête ailleurs* de Gwendoline Soublin / Cie du Dragon avant la représentation, atelier créatif *Ma planète idéale* et goûter-rencontre au plateau avec la compagnie.



S'aventurer dans les coulisses de Bordeaux au TnBA

Au-delà d'ouvrir une nouvelle porte sur la culture, ces aventures artistiques et humaines offrent une occasion précieuse de renforcer les liens entre les enfants confiés et les familles, et d'instaurer une collaboration étroite et durable entre professionnelles de différents secteurs. C'est, enfin, une nouvelle opportunité de faire d'un projet culturel un territoire commun d'épanouissement et d'enrichissement.

FOCUS

Parcours « Chemins 3 étoiles »

14 adolescent-es de 9 à 13 ans suivis par l'ETAFE des Graves de Talence ont bénéficié du parcours « Chemins 3 étoiles » imaginé avec le Krakatoa à Mérignac, la Manufacture CDCN à Bordeaux et la Direction Culture de Villenave d'Ornon. Ce parcours s'est déroulé en 4 temps de février à avril. Visite de la Manufacture CDCN avec jeux, spectacle de danse contemporaine *Mieux vaut partir d'un cliché plutôt que d'y arriver* de Sylvain Riégou, atelier danse et chorégraphie, puis journée autour de la musique au Krakatoa avec découverte du lieu et atelier chanson avec Ita & Mika avant leur concert et pour finir Escape Game au Cube à Villenave d'Ornon ont offert un parcours riche en découvertes et émotions.



► Objets artistiques de médiation

Dans l'objectif de créer des outils innovants de médiation, l'iddac a souhaité associer équipes des ETAFE et artistes pour imaginer des objets sur mesure. La réalisation du premier objet a été confiée au Liquidambar, compagnie dédiée aux formes marionnettiques et poétiques. Le Liquidambar a rencontré l'équipe du Pôle Territorial de Solidarité de Castelnau-de-Médoc. De leurs échanges est né le Fabul'Ose, une boîte à outils pour créer des histoires qui s'adresse aux enfants, adolescent-es et adultes, seuls ou à plusieurs !



FOCUS

Le Fabul'Ose / Le Liquidambar

Cette malle aux merveilles propose plusieurs outils pour inventer et raconter toutes sortes d'histoires : la marionnette à gaine, le théâtre de papier, le théâtre d'ombres et la marionnette portée. L'objectif : favoriser l'imaginaire, donner des supports à l'invention, amener à parler des émotions, créer du jeu.

« Le contexte d'utilisation de l'œuvre commandée est celui d'un moment souvent fragile : les temps communs entre enfants-adolescents placés et les parents ou détenteurs de l'autorité parentale. Les référentes de l'accueil familial ont formulé le souhait d'un objet qui accompagne cette médiation

contribuer à l'apaisement de tensions, aider à l'expression des émotions, et peut-être aussi participer à une nouvelle approche professionnelle. »

« Pour raconter une histoire, on a soit trop d'imagination et on s'éparpille, soit on n'a pas d'idées... La malle est pleine de trésors pour organiser les récits, petites scènes ou expressions d'un personnage, ou pour les déclencher. À l'intérieur, comme une boîte de jeux, plusieurs supports à expressions et autant de niveaux de lecture, selon les âges. »

Sophie Poirier, Magazine l'iddac n°8.
www.iddac.net



ACTIONS COLLECTIVES CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Les Actions Collectives Culturelles et Artistiques, mises en place en 2023, s'adressent aux familles et personnes accompagnées par les Pôles Territoriaux de Solidarité. Elles font suite aux Projets de Développement Social et Culturel (PDSC) avec toujours pour objectif de proposer des actions de reconnexion du lien social, de prise de confiance et de revalorisation de l'estime de soi via des temps de partage collectif autour d'un projet artistique et culturel. Ce dispositif est animé par le Département (Direction Générale Adjointe chargée de la Solidarité, Mission Ingénierie en Travail Social, Direction de la Culture) et par l'iddac. Dans ce cadre, l'agence soutient des projets expérimentaux sur mesure nécessitant une ingénierie renforcée pour le montage et le suivi, avec notamment une mise en réseau d'acteurs ressources (opérateurs

culturels, artistes, associations du territoire...). L'agence accompagne également des projets proposés par des structures du Réseau Médiation ou par d'autres partenaires culturels girondins.

FOCUS

Puppet Party / Le Friiix Club

La compagnie a proposé un projet autour de la marionnette à destination des enfants, parents et professionnelles des Bulles Girondines à Villenave d'Ornon, service du Pôle Territorial de Solidarité des Graves de Talence. Ce projet a été introduit en décembre par deux représentations du spectacle *Kiboko* pour une entrée de plain-pied dans l'univers du Friiix Club. En 2024, une dizaine d'ateliers autour de la réalisation de marionnettes en papier journal et de leur animation réuniront des binômes parents / enfants et éducateur-rices / enfants. Ces ateliers animés par Frédéric Feliciano, directeur artistique de la compagnie, seront spécifiquement adaptés à ce public. Ce parcours créatif fera l'objet d'une restitution en juin 2024 aux Bulles Girondines.

LABORATOIRE DE MÉDIATION

CYCLES D'EXPÉRIMENTATION

L'iddac a lancé en 2022, en complicité avec le Réseau Médiation et de nombreux partenaires culturels du territoire, deux cycles d'expérimentation et d'accompagnement :

« L'Éveil artistique du tout-petit » et « La Participation des adolescent-es à la vie culturelle ». Il s'agit pour l'agence d'encourager des projets mais aussi d'animer la réflexion autour de ces deux axes. Les principes communs aux deux cycles :

- prendre du temps (2 ans) pour explorer la thématique,
- soutenir financièrement et en méthodologie par cycle des projets expérimentaux « objets d'étude »,
- réunir les porteur-ses de projets et des curieux-ses pour des partages d'expériences et de bonnes pratiques,
- nourrir la réflexion grâce aux ressources repérées par l'iddac,
- récolter à la fin des deux cycles le cheminement des réflexions et mettre en partage sur le territoire girondin.

Pour chaque cycle, l'iddac accompagne les projets en partenariat avec le labo des cultures.

Parmi les projets soutenus dans ce cadre pour l'éveil des plus jeunes, les quatre résidences Les P'tits d'abord ! suite à l'appel à candidatures lancé par l'iddac pour l'accueil d'artistes dans les structures Petite Enfance : le projet « Thomas, Sophie et cie » de la compagnie Adieu Panurge avec Le Haillan, le projet immersif « Graines de vie » du Collectif Aléas au Taillan-Médoc, la compagnie La Ravine Rousse aux Bulles Girondines (cf. p. 25) et le projet « Textiles, matières à danser » de la compagnie Entresols avec le CHU de Bordeaux et Pessac. Concernant la participation des adolescent-es à la vie culturelle, les Villes de Floirac et Villenave d'Ornon ainsi que L'Inconnue, scène curieuse de musique à Talence et l'association Larural à Créon ont intégré la démarche et mettent en place une réflexion et des actions.

FOCUS



Projet « Random future » / Labo Jeune Floiracais

Par les jeunes et pour les jeunes, c'est le mot d'ordre de ce projet qui réunit depuis 2021 9 adolescent-es des quartiers prioritaires de la Ville de Floirac. Visites de lieux culturels, rencontres avec des artistes, découvertes de spectacles, pratiques théâtrales... tout cela les a conduits à imaginer un spectacle pluridisciplinaire sur le thème des préjugés. Ils sont allés à la rencontre de l'autre ; ils ont exploré les différences via des micro-trottoirs réalisés lors d'un séjour à Paris. Avec cette matière et suite à des échanges avec l'auteur Adrien Cornaggia, la création a pris forme avec la metteuse en scène Adeline Dété (compagnie du Réfectoire) et l'accompagnement musical de Marc Closier. Le 14 avril, ils ont présenté sur la scène de la M270 leur spectacle théâtre / musique / danse, aboutissement de toute leur aventure !

L'iddac a soutenu ce projet au titre de l'expérimentation sur la participation des adolescent-es. En partenariat avec le centre social UNIRE et l'association de prévention AJHaG.

FOCUS



Tour d'Horizon « Adolescence : voyage en terre (presque) inconnue »

Dans le cadre du « Cycle Ado », en janvier, l'iddac a proposé aux structures impliquées d'acquiescer un socle de connaissances communes sur l'adolescence. En s'appuyant sur des projets de médiation ayant impliqué des jeunes, Laure Ciosi, sociologue de l'Université Aix-Marseille, et Marion Haza, docteur en psychologie de l'Université de Poitiers, ont apporté leurs éclairages scientifiques et sociologiques : définition de l'adolescence, spécificités sociales et cognitives, interactions possibles entre professionnelles et jeunes sur des projets culturels.

LES CHIFFRES



13
PROJETS EXPÉRIMENTAUX
ACCOMPAGNÉS

3 139 bénéficiaires,
318 professionnel·les



5
PROJETS PARTICIPATIFS

6 037 bénéficiaires,
196 professionnel·les

PROJETS PARTICIPATIFS

L'agence accompagne des projets novateurs portés par des équipes artistiques, des structures culturelles et des collectivités territoriales qui mettent au cœur de leur démarche la participation des personnes. Ces projets sont pensés en fonction des territoires sur lesquels ils se déploient et des publics auxquels ils s'adressent. Ils s'inscrivent dans la durée généralement sur plusieurs saisons culturelles et croisent soutien à la création et actions de médiation. Les équipes artistiques investissent des espaces géographiques et de projets, mènent différentes actions de sensibilisation à l'adresse des habitant-es du territoire, et les intègrent dans leur processus créatif. Ces projets sont bien souvent de véritables explorations artistiques territoriales en ce sens qu'ils permettent aux habitant-es de découvrir autrement leurs espaces de vie à travers l'approche sensible des artistes. L'iddac soutient en particulier les temps de résidence artistique et de médiation auprès des habitant-es.

Clap de fin en juin 2023 pour le **Projet Optimiste Partagé au Taillan-Médoc animé par le Collectif Solitaire** avec une « Garden Party » mémorable : exposition, musique, cinéma et « La Dormance », performance danse, théâtre, musique mêlant artistes et habitant-es.

Villenave d'Ornon a de son côté accueilli l'équipe artistique d'Adieu Panurge pour **VOJO**, Ville Ouverte aux Joyeuses Opportunités, un projet qui croise temps de médiation et résidences de création avec la volonté de faire du lien entre sport et culture. Le projet se poursuit jusqu'en 2024 avec en point d'orgue les JO.

Le **Parti collectif** s'est installé lui à Mérignac dans le quartier de Beutre pour son PLI, Projet de longue Implantation. L'objectif : fabriquer un spectacle à partir de leur présence ponctuée d'événements, de temps informels, de projections, de repas, de représentations imprévues... De cette immersion est née une création *C'est Oui!* dont une étape de travail a été présentée en octobre 2023.

À Bordeaux, **Chahuts** a développé **La Fabrique**, un projet culturel participatif de proximité qui a pour but d'initier des résidences artistiques de territoire avec des temps de médiation qui s'adressent en priorité aux personnes éloignées de tous les débats publics.

Implantée en Médoc, **Sarah Trouche** initie des projets mêlant art contemporain, performances, et publics. **Son projet « Pop-up »** a fait se rencontrer les jeunes de la Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île et les résident-es de l'EHPAD de Pauillac. Artiste, jeunes et personnes âgées ont construit un spectacle s'interrogeant « Sur quelles bases réinventer la société ? », création intergénérationnelle présentée et captée lors du Festival Perform en août.

FOCUS

L'Hiver enchanté au Bois du Bouscat

10 ans déjà pour cet événement imaginé par le Centre social Le Carrousel et l'association Arbrosmoz en partenariat avec la Ville du Bouscat. Chaque hiver, des artistes des arts visuels et du spectacle vivant investissent cet espace avec des œuvres originales créées avec des habitant-es de tous âges.

La dernière édition a débuté le 22 décembre et s'est poursuivie jusqu'en mars 2024. Durant ces trois mois, productions d'installations, performances et ateliers de pratique artistiques encadrés par des artistes professionnels donnent vie au Bois du Bouscat qui s'ouvre à un large public lors de temps forts nocturnes.

Rencontres, ateliers, animations, actions solidaires facilitent la participation citoyenne, en particulier celle des quartiers prioritaires. Elle permet de renforcer les liens sociaux et le vivre ensemble en réunissant les générations, en offrant aux habitant-es de partager des espaces, des activités, des savoirs, des idées, des initiatives...

Après dix années d'une belle évolution, le projet d'une installation plus pérenne à l'entrée du Bois a vu le jour en 2023. L'idée : proposer un espace modulable permettant l'accueil d'artistes en résidence, la production d'œuvres, l'animation d'actions de sensibilisation artistique et d'éducation à l'environnement, tout cela au cœur de l'agglomération dans une nature préservée.

L'iddac, qui accompagne depuis plusieurs années les actions de médiation de cette manifestation de territoire participative et intergénérationnelle, est attentive à ce projet de tiers-lieu culturel et solidaire porté par le Centre social et la commune.



RÉSEAU MÉDIATION



Rencontre du Réseau Médiation à l'iddac

Suite à la signature de la nouvelle charte et à l'ouverture du Réseau, en 2023, quatre nouvelles structures ont souhaité rejoindre le groupe : **L'Entrepôt du Haillan**, **l'Espace Quérandeau à Saint-Jean-d'Ilac**, **l'Espace culturel Lucien Mounaix à Biganos** et **le Pôle Culture du Centre hospitalier Charles Perrens**. L'objectif : œuvrer ensemble au développement des actions de médiation visant à rapprocher les publics des œuvres et des artistes. Les structures du Réseau sont fortement impliquées dans la réalisation de projets pour tous les publics, que ce soit dans le domaine de l'éveil culturel et de l'éducation artistique, dans le champs social en direction des personnes éloignées des pratiques culturelles, ou pour tous les habitant-es.

En 2023, quatre grands rendez-vous ont réuni à l'iddac les membres du Réseau. Des espaces d'échanges pour accueillir les nouveaux membres et étudier les candidatures, pour envisager les formations et séminaires du Réseau, pour travailler sur divers chantiers : la place de la médiation dans le Pass culture, la mise en place des journées formation Éducation Artistique et Culturelle pour les enseignant-es, la réflexion sur l'impact de la crise covid en lien avec le projet de recherche COV'Culture, des discussions autour du rôle et de la place du médiateur... Avec le Réseau, tout se pense et se construit ensemble!

FOCUS

Des nouveaux dans le Réseau!

Le Centre hospitalier Charles Perrens conduit une politique culture et soin dynamique en faveur des patient-es et de toute la communauté hospitalière, le CHCP s'étendant au-delà du site de Bordeaux du Médoc à Arcachon. En rejoignant le Réseau, le Centre souhaite identifier au mieux les personnes et les lieux ressources pour ses projets mais aussi partager des expériences, des réflexions et expérimenter des projets avec la force et l'énergie du collectif.

L'Entrepôt du Haillan met en œuvre la politique culturelle de la Ville avec une programmation éclectique et une attention particulière à la médiation. L'Entrepôt attend du Réseau de partager pratiques, points de vue et interrogations pour mieux saisir les enjeux liés à chaque territoire et à chaque discipline afin de nourrir les projets portés par la scène.

FOCUS



« Boîte à Mémoires » Atelier TÇPÇ

La nouvelle charte du Réseau Médiation est le résultat de deux années d'écriture collective. Comme un dernier cadeau de fin de chantier aux membres du Réseau, pour ne pas oublier ce qui a été échangé, mais aussi pour transmettre aux futur-es médiateur-rices, la force et la sensibilité de la médiation, une boîte à mémoires a été réalisée et offerte à chacun des membres. Un objet d'art, façonné artisanalement par Atelier TÇPÇ, rempli de fragments de cette aventure, pour témoigner de la richesse des réflexions et des relations, de l'invisible du métier, parce qu'être médiateur-riche c'est être « créateur de rencontres et de moments » et remettre toujours sur l'établi la question du « comment faire médiation ».

OUTILS

- Charte du Réseau.
- Dossier sensible de candidature.
- Fiche des contacts.

lien vers les outils

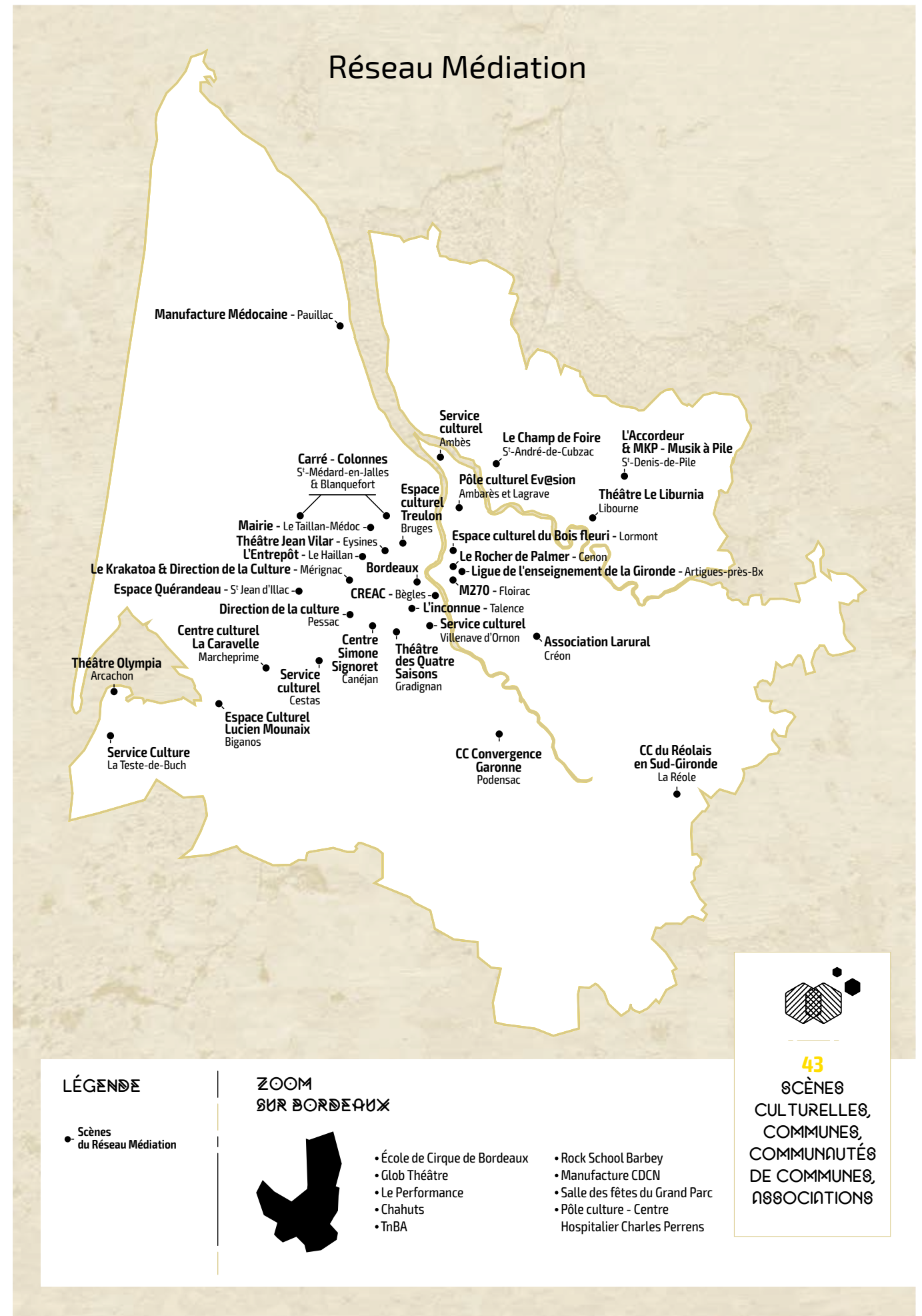


FOCUS

« Le Jeu dans la médiation culturelle : découverte des serious games »

Chaque année, les membres du Réseau Médiation bénéficient de formations dédiées. Le 5 octobre à l'iddac, vingt d'entre eux ont découvert avec Marine Monnier, conceptrice de Petits jeux culturels, comment le jeu pouvait être un support efficace de médiation. Les médiatrices et médiateurs, sensibles aux évolutions de leur profession, ont à cœur d'agrandir leur boîte à outils et de diversifier leurs pratiques. Le jeu est un nouveau moyen pour créer des passerelles entre les artistes, les lieux et leurs publics, notamment les plus jeunes. Ce Tour d'horizon a permis d'initier les participant-es à l'univers des serious games : intérêts du jeu dans la démarche de médiation, identification des situations propices à son usage, approche des bases de la création d'un serious game.

Réseau Médiation



IGEE
P'TITES SCÈNES

CRÉATION

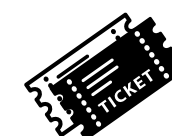
En Gironde, l'iddac joue un rôle crucial dans le développement de la création et la diffusion du spectacle vivant. Son engagement contribue à enrichir la vie artistique et culturelle du territoire. L'agence accompagne les équipes artistiques dans leur structuration et dans la concrétisation de leurs projets de création à travers des aides en résidence, des apports en production, et des coorganisations de spectacles. Il s'agit de donner aux artistes locaux les moyens de créer et les opportunités de partager leur travail avec un large public, de penser la vie des œuvres et la pérennité des structures. Une attention particulière est accordée à l'émergence artistique, permettant ainsi à une diversité d'esthétiques et de formes de s'épanouir. Et parce que l'art peut jouer un rôle déterminant

dans l'appropriation de nos patrimoines naturels et culturels, et dans la sensibilisation aux enjeux environnementaux, l'agence soutient les projets artistiques qui portent une compréhension sensible et profonde de ces questions.

Les interventions de l'iddac se construisent en coopération avec les partenaires du territoire, scènes, associations, collectivités impliquées dans l'essor de la vie artistique et dans le développement des rencontres entre œuvres et publics. L'iddac encourage également les synergies entre artistes et acteurs culturels locaux pour créer des communautés de projets dynamiques. Ses actions visent à ancrer durablement la présence artistique sur l'ensemble du territoire, et à favoriser la participation des habitant-es à une vie culturelle riche.



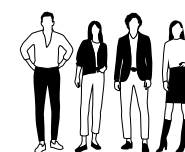
40
COPRODUCTIONS



558
DIFFUSIONS



43
RÉSIDENCES



3
STRUCTURES
ARTISTIQUES
accompagnées DLA
« Économie de ma création »



32
SCÈNES
PARTENAIRES



60
PARTENAIRES
OCCASIONNELS



Drop, Compagnie Crazy R

CRÉATIONS IN SITU ET PROJETS ARTISTIQUES DE TERRITOIRE

Inscrits sur des territoires, des projets artistiques et culturels sont portés par des acteurs locaux pour faire naître une offre culturelle, développer des démarches créatives et installer une présence artistique durable. L'iddac appuie ces dynamiques territoriales en accompagnant ces projets qui favorisent le rapprochement entre les œuvres et les publics. L'agence soutient fortement les démarches artistiques qui visent à inclure les habitant-es. Ces initiatives mêlent souvent accueils prolongés des compagnies, diffusions d'œuvres et interactions avec le public. Pour créer, les artistes s'immergent dans le territoire, rencontrent les habitant-es, échangent avec eux, parfois les invitent à participer au processus artistique, les faisant complices et acteurs de leurs créations. Se déployant sur des temps longs, ces projets permettent de fédérer autour d'une aventure commune, de susciter le dialogue, de favoriser la diversité culturelle et la cohésion sociale et territoriale.



Pourquoi tant d'amour?, Compagnie Pulsion L

MUTUALITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Mutualiser, mettre en partage des moyens, des compétences, c'est optimiser la capacité d'agir au service d'objectifs communs, rendre possible des projets, des expérimentations, stimuler l'innovation. C'est pourquoi l'iddac favorise la création de réseaux et de communautés reposant sur la coopération et la mutualisation de ressources entre différents acteurs culturels. Les Scènes partenaires de l'agence, composées de structures locales, s'engagent à soutenir la création artistique et à favoriser l'accessibilité au spectacle. Le réseau des P'tites Scènes et la Communauté Jeune Public renforcent la coopération autour d'esthétiques communes. Cette approche collaborative favorise le développement d'un écosystème culturel dynamique et durable au service de la création artistique et de l'aménagement du territoire. La coopération entre acteurs culturels permet de diversifier les esthétiques et formats de création, de garantir l'accessibilité au spectacle vivant et d'affermir la stabilité économique du secteur.

Bilan DLA (Dispositif Local d'Accompagnement), « économie de la création »

ÉMERGENCES ET ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES

Nouveaux talents, nouvelles formes d'expression, le paysage artistique est un perpétuel mouvement. Attentive à cette richesse, l'iddac s'investit pour qu'elle ait les moyens de s'exprimer. L'agence par ses actions veut donner aux artistes le temps de chercher, d'explorer, de créer de nouveaux langages, de trouver leur style, de développer leur vision artistique puis de partager cela avec les publics. En collaboration étroite avec les structures culturelles locales, l'agence soutient les artistes émergents pour les aider à concrétiser leurs aspirations artistiques, à structurer leurs projets et à les rendre durables. Pour cela, elle déploie ses modes d'intervention, aides à la résidence, à la production et à la diffusion. Une attention particulière est portée aux lieux culturels qui favorisent l'éclosion de nouveaux artistes, tels que le Glob Théâtre, Les Marches de l'Été, ou Le Cerisier. À travers son partenariat avec la MICS, ou avec Associations d'Artistes, expérimentation qu'elle a initiée, l'agence s'engage dans l'accompagnement au long cours d'équipes artistiques à la fois pour le développement de leurs projets de création et pour leur structuration et leur professionnalisation. Ainsi, l'iddac contribue activement à nourrir la vitalité et la diversité de la scène culturelle girondine.

Pourquoi le saut des baleines?, Compagnie du Tout Vivant



PATRIMOINES ET ESPACES PUBLICS

Qu'ils soient naturels ou résultent de l'aménagement des territoires, qu'ils soient bâtis ou plus immatériels et relèvent de notre histoire, de notre culture, de nos traditions, nos patrimoines sont des biens communs qui nous relient les uns aux autres et contribuent à forger un sentiment d'appartenance à un territoire partagé. Landes, forêts, sentiers... des espaces naturels, places, parcs, bibliothèques... des zones urbanisées sont des espaces à investir, à vivre. Parfois, nous les connaissons peu, même si nous les traversons dans nos trajectoires quotidiennes, parfois ils sont méconnus car ils nous semblent peu accessibles. Pour mettre en lumière ces espaces et favoriser leur appropriation par les girondin-es, le regard de l'artiste s'avère être un outil privilégié. C'est pourquoi l'iddac engage des actions et soutient des projets artistiques qui permettent une valorisation de ces patrimoines.

SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENCES

Accueillir en résidence de création, c'est offrir espace et temps aux artistes. Recherche, écriture, expérimentation, mise en scène, scénographie, interprétation, décors, lumières, sons, répétitions... peu d'équipes artistiques disposent de lieux adaptés à toutes ces étapes. Les accueils en résidence répondent à ce besoin des compagnies en leur donnant un lieu dédié et les moyens techniques nécessaires mais aussi une rémunération qui leur permet de se consacrer pleinement à leurs créations. L'iddac soutient financièrement des résidences sur sollicitation des structures culturelles qui accueillent les équipes artistiques et s'impliquent fortement dans leur accompagnement et la diffusion de leurs créations, que ce soit des scènes engagées dans l'accueil régulier d'artistes en résidence, ou des collectivités et associations du territoire dans le cadre leurs projets culturels.

FOCUS

Création Jeune Public dans les cinémas de Gironde

Faire dialoguer cinéma et spectacle vivant, c'est ce qu'ambitionne l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde - ACPG notamment à travers les séances Jeune Public «MinoKino» qui combinent projection et spectacle d'une compagnie locale. Dans cette dynamique, l'ACPG a souhaité ouvrir les cinémas aux artistes pour des périodes de création avec un objectif de diffusion du spectacle dans les salles du réseau. L'iddac s'est associée à cette démarche de création Jeune Public et de circulation du spectacle vivant.

Chaque année, un appel à résidences propose aux compagnies girondines de créer un spectacle pour l'avant-projection des séances «MinoKino». La création peut relever de tout genre artistique mais doit être courte, accessible aux jeunes enfants et adaptée aux contraintes de diffusion en salle de cinéma. L'ACPG et l'iddac financent deux semaines de résidence dans deux cinémas du territoire. Le spectacle réalise une tournée dans les salles du réseau et peut bénéficier de l'aide à la diffusion de l'iddac.

En 2023, C'est *Englouti!*, conte initiatique sur l'environnement de la compagnie Hel qui a été retenu. L'équipe a été accueillie en résidence en septembre au Cinéma L'Étoile à Saint-Médard-en-Jalles puis au Cinéma Vog à Bazas avant d'effectuer une tournée dans 23 salles girondines en octobre et novembre. *Englouti!*, construit sur la rencontre entre danse, musique, marionnettes, objets et lumière, ouvre la réflexion et le dialogue entre les générations sur les problématiques environnementales. Cette approche a conduit la Direction de l'Environnement et l'iddac à coproduire le spectacle.

«... une jeune fille mange des bonbons, et lance en l'air les papiers. Elle a derrière elle un grand monticule coloré, duquel vont surgir, comme un pop-up, des marionnettes mobiles: un papillon pailleté ou un grand ver rose à lunettes. Et puis, l'énorme tas va engloutir la jeune fille et la métamorphoser en fée Dragonne [...]»
Sophie Poirier, magazine L'iddac n°9.



FOCUS CONCERT DESSINÉ

La Quête des Essences, Nadir au Cinéma Éden

L'association Bande originale, qui gère le Cinéma Éden à Monségur (cf. p. 73), favorise l'accès à la culture au travers d'actions musique et cinéma, et développe des résidences d'artistes. En mai, l'association a ainsi accueilli Nadir, en partenariat avec l'iddac. Nadir est un trio pluridisciplinaire qui mélange musique et illustration au service d'un récit. *La Quête des Essences* raconte l'histoire d'un jeune héros partant à la recherche des quatre Essences dont dépend la survie de son village. La narration emprunte au conte initiatique, à la bande dessinée et au jeu vidéo. La forme conjugue projection du dessin en temps réel, mapping, animation. Les thèmes sont en lien direct avec la crise écologique: effondrement de la biodiversité, surexploitation des ressources naturelles, destruction des écosystèmes... L'histoire interroge notre relation au monde, à la société, au temps, au vivant, et invite à ralentir.



FOCUS DANSE - MUSIQUE - RÉCIT

Mesure(s), Cie Auguste-Bienvenue au Glob Théâtre

Scène Conventionné Art et Création, le Glob Théâtre accompagne le travail des artistes notamment à travers ses accueils en résidence. En octobre, la scène a reçu, en partenariat avec l'iddac, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, deux danseurs-chorégraphes originaires du Burkina Faso. Formés en danse, théâtre, conte et musique, puis investis dans la danse contemporaine, ils ont développé, entre France et Burkina Faso, une démarche chorégraphique mêlant musique, discours et contes, arts plastiques et numériques. Ils explorent une danse organique qui raconte des histoires de vies et questionne sur la complexité des relations entre les hommes. Leur projet *Mesure(s)* cherche à déplacer l'histoire de la traite négrière et notre rapport à cette histoire, et invente un syncrétisme autre, un nouveau théâtre, musical et dansé. *Mesure(s)* rassemble 8 artistes sur scène dirigés par Elsa Gribinski, (écriture-voix), Cédric Jeannaud (composition-piano), Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié (danse-chorégraphie).

FOCUS DANSE

Farce et Rattrape, Cie Drisse à l'École Ferdinand Buisson

Formé au théâtre et à la danse, Teilo Troncy, fondateur de la compagnie, nourrit ses créations de ses pratiques: clown, méditation, performance, contact improvisation, etc. Il aime partager ses projets avec des publics de tous horizons et âges, amateur-rices et professionnelles. Pour sa nouvelle création, il a imaginé un trio de chutes chorégraphiques. Une personne chute, deux la rattrapent. Mais le chuteur fait chuter le deuxième, etc. Les danseur-ses s'offrent des farces un peu comme les enfants dans les cours de récré. C'est pourquoi la compagnie a souhaité observer de près leurs jeux informels. Chose rendue possible par son accueil en résidence en septembre à l'école Ferdinand Buisson à Mérignac.

La commune propose une saison culturelle en proximité avec ses habitant-es, développe la présence artistique et les modes de rencontre avec les publics. Le projet de la compagnie entrant en résonance avec ses objectifs, elle s'est associée à l'iddac pour ouvrir une de ses écoles aux artistes, l'occasion pour la compagnie de nourrir sa recherche chorégraphique et pour les élèves de mieux comprendre, à travers des échanges et ateliers, comment se crée un spectacle.

FOCUS DANSE - MUSIQUE



Intervalle Fessenmeyer - Dumas, La Cavale à l'Atelier des Marches

L'Atelier des Marches est le laboratoire des créations de la compagnie des Marches de l'été, mais aussi un lieu d'accueil pour de jeunes artistes qu'elle accompagne. En 2023, l'iddac s'est associée aux Marches de l'Été pour soutenir entre autres l'équipe artistique de La Cavale.

Éric Fessenmeyer et Julie Coutant aiment froter leur démarche chorégraphique à celles d'autres artistes, danseurs, musiciens, techniciens... Fin 2023, ils ont engagé un nouveau cycle de recherches pour explorer les relations danse et musique à travers trois formes courtes et nomades «Les Intervalles». *L'Intervalle Fessenmeyer - Dumas* réunit le chorégraphe et le saxophoniste Johan Dumas. Ni concert, ni pièce chorégraphique, les deux à la fois, un langage vivant, où l'on donne à voir la musique, à entendre la danse, en proximité avec le public pour que chacun-e puisse simplement faire l'expérience de ses perceptions sensorielles, et de sa sensibilité.



46 Résidences

THÉÂTRE

- *Sans Tambour ni Trompette*
Anne Reinier et Nicolas Soullard à l'Espace culturel Lucien Mounaix à Biganos
- *PonK OpéraT*
Simul'act à l'Espace René Lazare à Targon en partenariat avec ACROCS productions
- *Chagrin(s)!*
Cie Les 13 Lunes à l'association Nouaison, Résidences d'Artistes à Pujols
- *Mordiable!*
Compagnie Okto au Centre culturel Les Carmes à Langon
- *Vapeurs*
Collectif les Femmes de l'Ouest au Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux
- *Un battement de cils et derrière tes paupières je serai là, toujours*
Cie Chamanima à la salle Vox à Saint-Christoly-de-Blaye
- *Les Irradiés*
Collectif La Lupa au Glob Théâtre à Bordeaux

ARTS DE LA PISTE

- *Aimons-nous vivants /*
(Arts de la piste, arts de la parole)
MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation à l'Atelier des Marches au Bouscat en partenariat avec la compagnie Les Marches de l'Été
- *Shopping Cart*
Cirque Lambda au Komonò Circus à La Teste-de-Buch
- *Muscule*
Cie Kyem à l'Atelier des Marches au Bouscat en partenariat avec la compagnie Les Marches de l'Été
- *PLI (Projet de Longue Implantation) /*
(Arts de la piste, arts de la rue, de la parole)
Parti Collectif dans le quartier de Beutre à Mérignac
- *Si je te dis Sauvage /* (Projet participatif)
Collectif OLA au Liburnia à Libourne et en partenariat avec l'association Larural

DANSE

- *Pourquoi tant d'amour?*
Cie Pulsion L au Domaine départemental de Nodris à Vertheuil en partenariat avec la Communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île
- *HWESSI - Royales*
Cie Résonance - Perrine Fifadji au Rocher de Palmer à Cenon en partenariat avec Musiques de Nuit Diffusion
- *Farce et Rattrape*
Cie Drisse à l'École Ferdinand Buisson à Mérignac
- *Mesure(s)*
Cie Auguste-Bienvenue au Glob Théâtre à Bordeaux
- *So Slow*
Cie des Limbes à l'Atelier des Marches au Bouscat en partenariat avec la compagnie Les Marches de l'Été
- *Intervalle Fessenmeyer / Dumas*
(Danse, Musique)
Cie La Cavale à l'Atelier des Marches au Bouscat en partenariat avec la compagnie Les Marches de l'Été

MUSIQUE

- *Dream On The Moon*
au Domaine départemental de Nodris à Vertheuil en partenariat avec Soulbeats Music
- *LÜEURS*
La Plume à Grande Bouche à La Forge à Portets
- *Émilie Moutet*
au Plateau-Théâtre Jean Vilar à Eysines
- *OKALI*
à l'Inconnue, scène curieuse de musique à Talence
- *La Quête des Essences*
(Musique, Concert dessiné)
Nadir au Cinéma Eden à Monségur en partenariat avec l'association Bande originale

CRÉATION JEUNE PUBLIC

DANS LES CINÉMAS GIRONDINS

En partenariat avec l'ACPG - Association des Cinémas de Proximité de la Gironde
Marionnettes, Jeune Public: **Englouti!**, **Compagnie Hel** au Cinéma L'Étoile et au Carré-Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles, et au Cinéma Vog à Bazas.

ACCOMPAGNEMENT

DES MUSIQUES ACTUELLES

En partenariat avec la MICS - Mission de Coopération des SMAC
Chelabôm, au Krakatoa à Mérignac et au Rocher de Palmer à Cenon.
Cosmopaark, au Krakatoa à Mérignac.

LES P'TITES SCÈNES

Babai Lugu, à l'Accordeur à Saint Denis de Pile et à l'Inconnue à Talence pour l'enregistrement pour Les Boîtes électriques.
Les Meuf'in à l'Espace Henri Emmanuelli à Mugron (40) en partenariat avec l'association Entracte.
Mary Bach à la salle Le Sully à Coutras.
IGee à l'Espace Georges Brassens à Saint-Médard-en-Jalles

ASSOCIATIONS D'ARTISTES

Théâtre: **Doléances**, **Compagnie Jusqu'à l'Aube** au Cerisier à Bordeaux Bacalan.
Théâtre: **Motel**, **MAR Collectif** au Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac.
Théâtre: **Frankenstein et la cyborg**, **Cie des Figures** au Centre culturel La Caravelle à Marcheprime.
Théâtre: **Wild, wild, wild**, **Cie des Figures** au Centre culturel La Caravelle et sur le parvis de la Mairie à Marcheprime.
Marionnettes: **Hasards, jolies choses et petits riens**, **Le Liquidambar** à la Chapelle de Gazinet à Cestas et au Centre Simone Signoret à Canéjan.
Danse: **Célèbr'action**, **Cie Paul Les Oiseaux** à l'Espace Treulon à Bruges.
Pluridisciplinaire: **Vous êtes formidables**, **Cie Paul Les Oiseaux** à l'Espace Treulon à Bruges.

Résidences 2023



LÉGENDE

- Résidence

46
RÉSIDENCES
dont 5 résidences
Les P'tites Scènes

COPRODUCTIONS

Coproduire une création, c'est croire en un projet artistique et mutualiser des moyens financiers pour qu'il existe. S'engager à plusieurs permet de réaliser des projets qu'un seul ne pourrait soutenir financièrement en partageant les coûts, les ressources et les enjeux associés. Sollicitée par les compagnies et collectifs, l'iddac apporte chaque année son soutien financier à de nombreux projets, dès lors que trois lieux culturels girondins s'engagent sur la diffusion de la création. Au-delà de ce préalable, l'agence se positionne au regard de l'intérêt de la démarche artistique, de l'ancrage territorial, et de la trajectoire de vie du projet. Ses apports en production interviennent sur toutes les formes du spectacle vivant et sur des projets hybrides au croisement des champs de la création et de la médiation, parfois dans le cadre de projets au long cours sur les territoires.



FOCUS MUSIQUE - PETITE ENFANCE

AKA, Cie Le Bruit du silence

« Dans la continuité d'un travail de pont entre entendants et sourds commencé il y a vingt ans, la compagnie Le Bruit du Silence propose cette fois-ci une création pour les petits, 1 à 5 ans : AKA. Pour sa mise en scène, le spectacle s'est orienté [...] vers une forme associant musique, signes et voix, trois modes d'expression différents auxquels les tout-petits sont sensibles. Les instruments percussifs laissent les mains libres pour la partition en langue des signes : [...] des lames de xylophones et un hang qui ressemble à une carapace de tortue. [...] L'actrice improvise parfois en grommelots, dans une langue qu'elle invente, très dynamique. Et les enfants, grâce à leur grande perceptibilité sensorielle, réagissent aux apparitions rythmées de chaque geste, au passage de la voix à l'instrument. [...] ».

Sophie Poirier, magazine L'iddac n°8.

FOCUS CIRQUE



DROP, Cie Crazy R

« Le rugby a pris une place importante à la rentrée 2023, et la compagnie circassienne Crazy R lui a donné une altitude supplémentaire. Le terrain de jeu s'est élevé du sol, les perches soutiennent désormais tout un système de trapèzes, et les joueurs-voltigeurs à plus de douze mètres s'enlacent dans un maul vertigineux. Le drop en rugby nécessite un geste précis pour une belle et juste frappe du ballon. Au cirque aussi, le drop existe. Là, il s'agit plutôt de maîtriser l'élan et le saut. La chorégraphie acrobatique, comme certains matchs, donne aussi des sueurs froides au public. »

Sophie Poirier, magazine L'iddac n°8.

Ce spectacle d'acrobaties sur trapèzes, conçu pour l'espace public, célèbre le sport le plus aimé du Sud-Ouest, et à l'automne 2023 du monde entier. Il a été créé sur une commande de l'OARA à l'occasion de la Coupe du Monde de Rugby.

FOCUS THÉÂTRE

Après la vague, Cie Du chien dans les dents

Bergamote, mère de famille et comédienne bien installée, rencontre une femme qui vit dans la rue et lui ressemble étrangement. Comment est-elle arrivée là ? Quel est son quotidien ? Quels sont ses rêves ? Fascinée, Bergamote multiplie les occasions de la retrouver. Un jour, elle disparaît. Bergamote mène l'enquête, pour comprendre ce qui s'est passé, pour mieux cerner sa relation avec elle.

Après la vague est nourri d'échanges avec des femmes en situation d'errance, de leurs témoignages recueillis lors de temps d'immersion et d'ateliers. Cette fiction interroge le regard qu'on porte sur soi, sur l'autre. Ce regard qui définit notre identité. Le spectacle raconte aussi la tendresse, le choc et les tremblements d'une rencontre extra-ordinaire.

« La scénographie très précise s'appuie sur un jeu de lumières qui donne l'impression parfois que l'actrice devient l'autre femme... Le metteur en scène et auteur Thomas Groulade s'est servi pour l'écriture de ce qui a été vécu en ateliers. Le décalage entre le monde du théâtre et la vie quotidienne dans la rue donnent des scènes absurdes et drôles qui disent aussi toute la fragilité des liens noués. »

Sophie Poirier, magazine L'iddac n°9.

Outils

Le Catalogue des coproductions iddac

Toutes les coproductions présentées sous forme de fiches synthétiques. 5 rubriques disciplinaires : théâtre - théâtre d'ombres, d'objets et marionnettes - arts de la piste, de la rue, de la parole - danse - musique. 2 rubriques thématiques : culture et environnement - Petite Enfance et Jeune Public. Pour la programmation de ces spectacles, l'agence peut apporter une aide à la diffusion.

lien vers les outils



DIFFUSIONS

Assurer la pérennité d'une création nécessite de penser sa diffusion. L'iddac soutient ses coproductions en collaborant étroitement avec les opérateurs culturels pour leur programmation. L'aide à la diffusion apportée par l'agence aux scènes ou collectivités territoriales leur offrent l'opportunité de diversifier leurs propositions artistiques. L'agence encourage les tournées, les séries, les représentations dans des lieux atypiques, espaces naturels, places, cinémas... Une attention particulière est portée au Jeune Public, à travers des festivals ou en soutenant les diffusions dans les établissements scolaires et les lieux de la Petite Enfance. L'agence veille à un équilibre territorial en soutenant les initiatives locales telles que celle de la Fédération des Cercles de Gascogne (cf. p. 65). En encourageant ainsi la circulation des œuvres sur le territoire, l'iddac offre aux girondins l'opportunité de découvrir la diversité du spectacle vivant contemporain et contribue en même temps à la viabilité économique des structures artistiques.



FOCUS THÉÂTRE

Qui a cru Kenneth Arnold ?, Collectif OS'O

En 1947, aux USA, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant dans le ciel. Son témoignage fait le tour des États-Unis !

Sous la forme d'une conférence loufoque mais documentée, le Collectif OS'O invite à plonger dans ces histoires d'ovnis. D'où viennent ces récits ? Pourquoi un tel engouement ? Et si tout était un complot ? Et si tout était vrai ? Cette thématique met en jeu notre peur de l'inconnu, source d'angoisse mais aussi de curiosité. Elle interroge également le mécanisme des fake news et notre rapport aux croyances.

12 représentations à Arès, Bègles, Cestas et Lormont.

FOCUS

Festivals Jeune Public et Familles

L'iddac contribue à la structuration des lieux et compagnies ayant fait de cette esthétique un axe majeur de leurs projets. L'agence accompagne entre autres plusieurs temps forts dédiés en coorganisant des représentations avec les opérateur-rices qui portent les festivals et les lieux d'accueil des spectacles. La plupart des coorganisations concernent des coproductions de l'agence mais un pas de côté est toujours possible.

Sous les Loupiotes, Théâtre des Beaux-Arts - Bordeaux

L'iddac accompagne le projet de ce lieu dont elle est sociétaire (cf. p. 19) et qui a développé son soutien à la création Jeune Public avec un festival en deux temps durant les vacances scolaires de février et d'octobre. En 2023, l'iddac a coorganisé 40 représentations de 9 spectacles dont 8 coproductions.

Le Bazar des Mômes, La Caravelle - Marcheprime

Autour de l'adresse au Jeune Public, ce festival à l'initiative de La Caravelle et soutenu par l'iddac réunit Arcachon, Arès, Biganos, Le Barp, Le Teich, Mios et Salles et propose des spectacles en séances scolaires et tout public. Fin mars 2023, à l'affiche : 31 représentations de 14 spectacles dont 8 coproductions iddac.

Les Petites Cerises, Le Cerisier - Bordeaux Bacalan

Ce festival s'adresse aux enfants des établissements scolaires et périscolaires et aux familles de Bacalan. L'iddac accompagne Le Cerisier dans une perspective de structuration du projet culturel et d'ancrage dans le quartier. Pour l'édition 2023, l'iddac a coorganisé 8 représentations scolaires et tout public. À noter, dans le cadre du dispositif « Coup de pouce » (cf. p. 60) : la création *Le Petit Chaperon de Laine Rouge* de la compagnie Des Loups dans Les Murs.

FOCUS MUSIQUE - PETITE ENFANCE

Marmelade, Éclats

Ce concert à goûter pour les tout-petits à partir de 2 ans a été concocté par Sophie Grelié qui a mixé la musique et les sonorités comme autant de saveurs. Dans sa cuisine, mitonnent les sons et les mots. Du salé au sucré, de l'amer à l'acide, du croquant au fondant. Un appétit de tout, des petits riens aux grands mots... *Marmelade* est une gourmandise musicale : une ode au plaisir et à la jubilation, du régal à passer d'une sonorité à l'autre.

15 représentations à Marcheprime, Biganos, Le Teich, St-Denis-de-Pile et Tresses.

40 coproductions financées et 31 coproductions créées en 2023

ARTS DE LA PISTE

- *Les Vertiges : Fragment & Lemniscate*
CIE BIVOUCAC
- *DROP*
CIE CRAZY R
- *SHOPPING CART*
CIRQUE LAMBDA

ARTS DE LA RUE

- *Wouaf*
AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE
- *Les Absents*
CIE L'AURORE
- *Les Cailloux*
COLLECTIF LA FLAMBÉE
- *Le Grand OUI*
COLLECTIF USSÉ INNÉ

BD CONCERT

- *L'Homme à la tête de lion*
SPLENDOR IN THE GRASS

CONCERT DESSINÉ

- *MĒHMĀN*
ARKHAN
- *Tanka Silencio*
CIE FRACAS

CHANT – MUSIQUE – THÉÂTRE

- *Piccolo, Requiem pour un âne*
LA GROSSE SITUATION

CONTE – DANSE

- *Naqatou ou La Vilaine Petite Fille*
CIE SONS DE TOILE

DANSE

- *OSC#1, le corps dansant ne se tait jamais*
CIE LES OUVEREURS DE POSSIBLES
- *Construire un feu*
LA TIERCE

JEU FORAIN

- *À la fesse foraine*
CIE ATTRACTIONS & PHÉNOMÈNES

MARIONNETTES

- *Englouti!*
(Jeune Public)
CIE HEL
- *Terre!*
(Jeune Public)
CIE LES LUBIES
- *Birdy*
(Jeune Public)
LE FRIIIX CLUB
- *Les jolies choses*
LE LIQUIDAMBAR

MUSIQUE

- *Terre de rêve*
AGNÈS & JOSEPH DOHERTY
- *Aïla*
ASSOCIATION LA PETITE POPULAIRE
- *Nocturnes*
CIE DES MUSIQUES TÉLESCOPIQUES
- *AKA*
(Petite Enfance)
CIE LE BRUIT DU SILENCE

PLURIDISCIPLINAIRE

- *Peuple parallèle*
COLLECTIF PARALLÈLE(S)
- *Je me laisse porter*
CIE LES PETITES SECOUSSÉS
- *FOBO*
CIE MOUKA
- *ÉLÖ!*
COMPAGNIE E.V.E.R

RÉCIT PERFORMÉ

- *La Grande Boueuse*
SENTIMENTALE FOULE

THÉÂTRE

- *Ad Vitam*
COLLECTIF SOLITAIRE
- *Le Petit Chaperon de laine rouge*
(Jeune Public)
CIE DES LOUPS DANS LES MURS
- *Après la vague*
CIE DU CHIEN DANS LES DENTS
- *Oiseau*
(Jeune Public)
CIE LA POLKA
- *La Lune, si possible*
CIE LA VOLIÈRE
- *Marilyn*
CIE LE GLOB
- *Parasites*
CIE SUR NOS GARDES
- *Ulysse ou l'impossible retour*
(Jeune Public)
GROUPE ANAMORPHOSE
- *Danser sur des œufs*
LES CLOWNS STÉTHOSCOPIES

THÉÂTRE – MUSIQUE

- *Epopée*
CIE EL DESTINO

THÉÂTRE MUSICAL

- *Hors Norme*
CIE BETTY BLUES

LÉGENDE

- Coproduction créée en 2023
- Coproduction financée en 2023

Diffusions des coproductions 2023



LÉGENDE

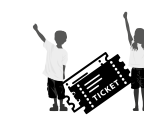
- 1-5
- 6-10
- > 10

P'tites scènes
Diffusions Espaces
Naturels Sensibles
Diffusions ENS
et P'tites scènes

ZOOM SUR BORDEAUX



- Association Zébra 3
- Chahuts
- Le Lieu sans Nom
- Parc Rivière
- Le Cerisier
- L'Escale du Livre
- La Manufacture CDCN
- Le Glob Théâtre
- Le Théâtre des Beaux-Arts



143
DIFFUSIONS
SCOLAIRES
et dans des lieux
de la Petite Enfance



44
DIFFUSIONS
P'TITES SCÈNES

MUTUALITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

RÉSEAU SCÈNES PARTENAIRES

Pour favoriser les synergies au service de la création girondine et du développement culturel du territoire, l'iddac a impulsé une dynamique de réseau. 32 scènes culturelles, communes, intercommunalités, associations, établissements publics ont signé avec l'agence une convention qui engage un partenariat durable et repose sur des valeurs partagées et une vision commune, coopérative et mutualiste, de l'action culturelle, et ce dans le respect des projets de chacun-e. Cette coopération s'articule autour du soutien à la création et de l'accessibilité des publics à l'offre artistique. Elle se concrétise par des mises en partage de moyens, par des collaborations fondées sur la co-construction de projets, par des accompagnements à la professionnalisation. La dynamique de réseau rend possible les nombreuses co-organisations de spectacles, séries, tournées,

accueils en résidence, apports en production. Elle contribue à créer une offre artistique et culturelle riche et diversifiée ouverte aux formes innovantes, participatives, aux créations pour l'espace public. Être Scène partenaire, c'est aussi s'engager fortement dans des actions en direction des publics en lien avec les acteurs du social et de l'éducatif pour une participation de toutes et tous à la vie culturelle. Le maillage territorial que réalise ce réseau concourt à un aménagement équilibré du territoire.

2023 a été l'année du chantier de ré-écriture de la convention cadre Scène partenaire que l'agence a souhaité ajuster suite à la signature de nouvelles conventions avec le Département de la Gironde et avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

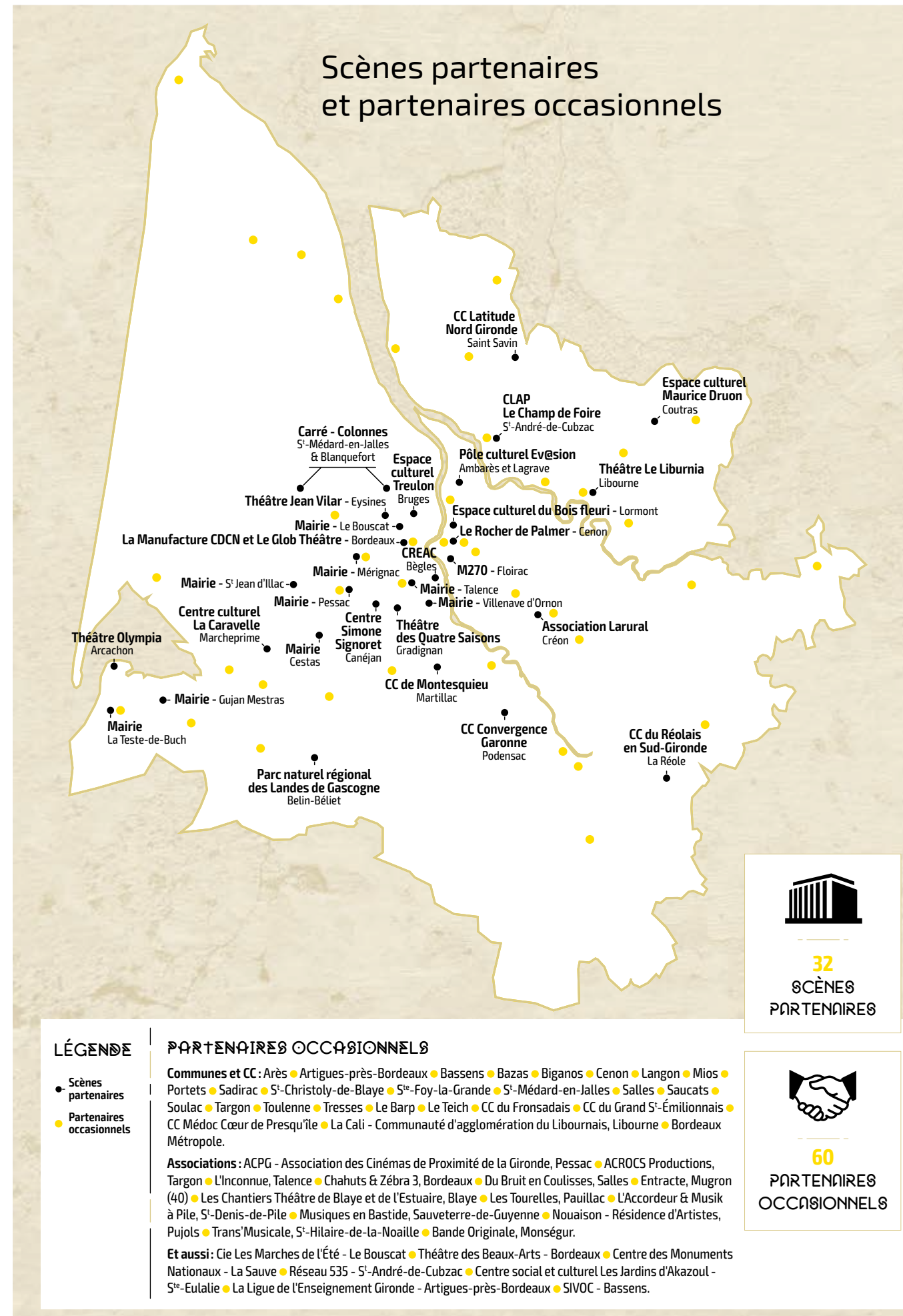


FOCUS THÉÂTRE

Salle des Fêtes, L'Annexe - Baptiste Amann

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation Marion et sa compagne Suzanne décident de l'associer à leur nouveau projet de vie : racheter une ancienne usine dans un petit village pour la rénover et y habiter. Mais très vite une crue menace et elles se retrouvent malgré elles entraînées au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Leur projet de vie, animé par un désir de calme et de décroissance, va se heurter à une réalité de terrain qui les poussera à interroger la justesse de leurs actes.

Une dynamique de mutualisation avec le renfort de l'OARA a rendu possible la diffusion à S^t-André-de-Cubzac, Langon et Canéjan de ce théâtre ambitieux qui nous parle de bien commun, de précarité, d'environnement et plus que tout d'utopie. Ici se croisent nouveaux ruraux, écologistes, agriculteur-trices et élu-es dans une fresque intime et politique.



RÉSEAU LES P'TITES SCÈNES

Les P'tites Scènes permettent, chaque saison, d'accueillir quatre artistes ou groupes en résidence de création sur le territoire girondin puis de les programmer pour des tournées départementales d'une dizaine de dates. 20 partenaires unissent leurs forces au sein de ce réseau de programmeur-rices engagé-es dans le soutien à la scène musicale. Une charte définit les bases d'une coopération assurant les moyens financiers et techniques pour la production d'un format concert léger et une large diffusion en Gironde.

Chaque année, un appel à candidatures est lancé pour sélectionner quatre artistes ou groupes professionnels ou en voie de professionnalisation dont les créations conjuguent textes et musiques. Les artistes et groupes retenus sont accueillis en résidence par un membre du réseau. Ils peuvent ainsi affiner leurs propositions artistiques et bénéficient pour cela d'un appui artistique et / ou technique (mise en scène, scénographie, création lumière, sonorisation...).

FOCUS

P'tites Scènes 2023

Babai Lugu

Résidence du 13 au 17 février 2023 à L'Accordeur à Saint-Denis-de-Pile.

13 concerts en Gironde du 17 février au 8 avril 2023.

Babai Lugu, du nom de son leader, donne un autre souffle aux musiques de Madagascar, entre affirmation d'un déracinement et attachement aux origines. Le groupe évolue dans un univers afro-folk-groove métissé avec une sensibilité roots. La voix douce et puissante de Babai Lugu s'allie à la polyphonie vocale et aux jeux de guitares. Son écriture imagée et poétique porte des messages d'humanité.

À L'Accordeur, Babai Lugu a travaillé une forme quartet pour la tournée P'tites Scènes, forme captée à L'Inconnue à Talence pour un EP Live acoustique *Mirantsana* sorti fin novembre 2023. Le groupe a également enregistré à L'Inconnue des morceaux pour Les Boîtes électriques, outil de médiation développé par la scène.

Les Meuf'in

Résidence du 19 au 21 avril puis les 24 et 25 avril 2023 à Mugron, en partenariat avec l'association Entracte.

10 concerts du 28 avril au 2 juin 2023.

Les Meuf'in c'est Audrey, Elsa, Isa, Fanny. Un univers décomplexé, entre chansons féminisantes et chorégraphies décalées. Au piano, aux percussions corporelles, aux chœurs fondants et autres bricoles sonores, les quatre complices aux voix parfaitement ajustées se chahutent, s'harmonisent et enchantent les zygomatics. Des chanteuses pétillantes, drôles, aux compositions décapantes et aux textes tendrement acidulés.

À Mugron, les Meuf'in ont pu travailler les lumières de leur set avec un technicien et élaborer un plan feu précis.

Mary Bach

Résidence du 2 au 6 octobre 2023 à la salle Le Sully à Coutras.

8 concerts du 6 octobre au 24 novembre 2023.

Jeune auteure-compositrice-interprète, Mary Bach propose des chansons françaises souvent engagées parfois intimes, toujours personnelles. Elle y décrit le monde tel qu'elle le ressent, ses paroles parfois sombres sont contrebalancées par beaucoup de poésie et par une grande énergie sur scène. Elle signe la direction artistique et le scénario de chacun de ses clips y imprimant un univers visuel original et personnel.

À Coutras, accompagnée par le chanteur et compositeur Daran, elle a travaillé les arrangements de ses compositions pour la scène.

IGee

Résidence du 27 novembre au 1^{er} décembre 2023 à l'Espace Georges Brassens à Saint-Médard-en-Jalles.

9 concerts du 1^{er} décembre 2023 au 26 janvier 2024.

IGee se définit comme un « rappeur qui chante, à l'assaut de la pop ». Dans ses chansons, il s'interroge sur l'humanité et sur sa place dans un monde, tout cela avec une pointe d'humour. Ses compositions empruntent aux codes de la musique électronique, de la chanson française et parfois même du rock. IGee jongle entre les frontières pour offrir une pop d'après audacieuse: un combat contre la tyrannie des normes.

À Saint-Médard-en-Jalles, IGee a travaillé avec un artiste vidéaste pour la réalisation de contenus artistiques et promotionnels pour les réseaux sociaux.



Babai Lugu



Les Meuf'in



Mary Bach



IGee

COMMUNAUTÉ JEUNE PUBLIC

Le Jeune Public est devenu une cible prioritaire des politiques publiques de la culture. Spectacles adaptés aux tout-petits, aux enfants, aux adolescent.es, actions de sensibilisation pour accompagner la rencontre avec la création contemporaine sont aujourd'hui au cœur de bien des projets de compagnies et de programmeur-rices. Dans une perspective de développement, l'iddac a impulsé la création d'une communauté informelle rassemblant des opérateurs culturels (scènes, communes, intercommunalités, associations) souhaitant s'impliquer à leur endroit dans le soutien à la production, à la diffusion et à la médiation. Il s'agit de partager des connaissances, des ressources, des questionnements, des idées, de favoriser la mise en réseau, la coopération de projets, la mutualisation de moyens.

L'iddac est très engagée dans le soutien à la création Jeune Public à travers ses coproductions et résidences... L'agence aide également la diffusion des spectacles en co-organisant nombre de représentations dans des scènes culturelles ou des lieux non dédiés (structures scolaires ou périscolaires, crèches, relais d'assistantes maternelles, lieux de parentalité...). Elle accompagne en particulier les manifestations culturelles destinées aux jeunes et aux familles : Le Bazar des Mêmes, Les Petites Cerises, Sous les Loupiotes, etc. Et parce que la médiation est souvent essentielle pour une rencontre de qualité avec les œuvres, l'iddac intervient aussi sur les temps de sensibilisation.

FOCUS

Journée professionnelle Jeune Public et Création

Le festival Méli Mélo en janvier est désormais, chaque année, l'occasion de se réunir autour de la création Jeune Public. Une journée, proposée par l'iddac, le Centre culturel Simone Signoret de Canéjan et le service culturel de Cestas, rassemble la Communauté girondine Jeune Public, pour échanger sur les questions qui agitent le secteur, partager des ressources et parler spectacles et projets. Les 37 participant-es ont pu assister au spectacle *L'heure blanche* de la compagnie Rumeurs des Vents, découvrir deux projets artistiques coproduits par l'agence, *Birdy* du Friiix Club et *Les Jolies choses* du Liquidambar, et échanger avec les artistes.

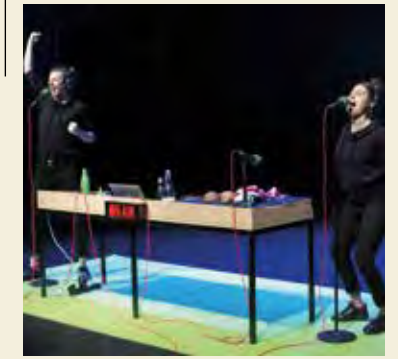
FOCUS THÉÂTRE

Oiseau, Cie La POLKa

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Pamela a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françoise, qui leur propose de revoir père et chien. Il suffit d'aller de l'autre côté ! Elle y va tous les mercredis ! La petite Françoise a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis... Un plan de départ s'échafaude. Ils entraînent d'autres gamins avec eux... C'est parti pour une aventure qui va faire trembler la maîtresse, rendre folle la directrice, énerver le gardien de l'école et affoler les parents d'élèves. Dans la cour de récréation, le sujet tabou de la mort devient incontournable. Les morts eux-mêmes s'en mêlent... Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, l'auteure Anna Nozière les met à l'honneur dans un spectacle insolent et drôle. Coproduction iddac 2023.



FOCUS TOURNÉE



À l'envers, à l'endroit, Cie La Bocca della Luna

L'iddac peut accompagner financièrement la programmation de spectacles Jeune Public de compagnies non girondines que l'agence n'a pas coproduits dès lors que ces créations font l'objet de tournées organisées avec plusieurs partenaires de la communauté dans un principe de territorialisation de la diffusion artistique. En 2023, le conte immersif et sonore de la compagnie suisse de Muriel Imbach a bénéficié d'une diffusion tout public et en milieu scolaire à Canéjan, Langon, Floriac, Marcheprime et Portets, en tout 16 représentations.

ÉMERGENCES ET ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES

ACCOMPAGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES

L'iddac et les quatre SMAC de l'agglomération bordelaise – la Rock School Barbey – le Krakatoa – le Rocher de Palmer – L'Inconnue, réunies au sein de la MICS, Mission de Coopération des SMAC, unissent leurs moyens et compétences pour accompagner des artistes des musiques actuelles dans leur développement. Les partenaires souhaitent favoriser l'autonomie des groupes dans la mise en œuvre et la gestion de leur projet. Ce soutien d'une durée d'une année est adapté aux besoins de chaque groupe ou artiste et peut donc revêtir différentes formes : résidences de création et /ou de répétition, interaction avec des intervenants

FOCUS



Cosmopaark

Comète bordelaise du shoegaze, Cosmopaark aime contraster une pop introvertie avec des murs de sons massifs. bercé par la scène anglo-saxonne des 90's, le groupe émerge avec une nouvelle facette de la scène actuelle (Nothing, DIIV). Le premier EP *Sunflower* est sorti en 2019. Le single *Mr. BigYellowSun* a plus de 1M de streams sur Spotify. Depuis ils ont notamment ouvert pour Ride et joué au Lollapalooza Paris. Leur premier album *And I can't breathe enough* est sorti en janvier 2023.

L'accompagnement iddac – MICS a été coordonné par le Krakatoa. Au programme pour le groupe tout au long de l'année : cours de chant, travail d'adaptation de leur album au live sous la direction artistique de Pierre Loustaunau alias Petit Fantôme lors d'une résidence en juillet 2023 au Krakatoa, accompagnement pour l'enregistrement en novembre de leur futur EP.

extérieurs, aide à la communication ou à la diffusion, etc. Il s'adresse à des groupes / artistes locaux, en voie de professionnalisation, qui ont des besoins et des objectifs clairement identifiés. Le choix des projets accompagnés se fait collectivement par l'iddac et les structures de la MICS, suite à leurs repérages.

FOCUS

Chelabôm

Né en 2019 sur la scène girondine, Chelabôm mixe néo-soul, disco et chanson et entraîne dans un univers tantôt onirique, tantôt festif. Univers que le groupe colore d'influences variées, de la musique world à l'électro, arpentant les codes de l'Afro, des Balkans comme ceux de la drum'n'bass ou de la techno. Les six musicien·nes composent des morceaux singuliers, surprenants et dansants. La chanteuse tord sa voix comme elle manie les mots, jouant avec les langues et leur énergie musicale. En espagnol, italien, français ou anglais, des histoires se racontent et s'incarnent dans le corps avec une énergie contenue, explosant, mélodieuses, brutes, revendicatives. Transparaît le désir palpable de transmettre une émotion, de surprendre et d'envahir les corps de groove.

Dans le cadre de l'accompagnement iddac - MICS, le groupe a travaillé sur la forme concert en mai au Krakatoa et en octobre au Rocher de Palmer, ainsi que la production d'un clip pour illustrer un des singles de leur 1^{er} album (sortie prévue : 1^{er} semestre 2024).



ASSOCIATIONS D'ARTISTES

D'une réflexion partagée avec le Département de la Gironde, l'OARA, la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux sur les questions de production et de diffusion des œuvres et sur l'accompagnement des scènes de territoire, est née en 2021 l'expérimentation Associations d'Artistes.

Un constat, celui que des binômes équipes artistiques / opérateurs culturels pouvaient à la fois être porteurs pour le développement de la compagnie et facilitateurs pour l'aménagement culturel. Les ambitions :

- promouvoir la création girondine en accompagnant les moyens de production et favoriser une présence artistique sur les territoires pour multiplier les modes de rencontre avec les publics.
- Consolider les trajectoires des compagnies, en déployant notamment la diffusion des œuvres, à l'échelle départementale et régionale.
- Développer une dynamique de coopération et de complémentarité avec le maillage culturel régional, en valorisant les spécificités culturelles et territoriales.

Les Associations permettent un accompagnement dans la durée avec un engagement fort de chaque opérateur pour soutenir le projet global de la compagnie. Cela a pu concrètement se traduire par des accueils en résidence, des rencontres avec les habitant·es, des programmations de créations, un soutien en ingénierie de projet.

Cette expérimentation est portée par l'iddac en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'agence intervient financièrement sur les résidences, coproductions, diffusions, temps dédiés à la création en lien avec le territoire.

Toutes ces actions contribuent à l'équilibre complexe de la chaîne création-production-diffusion pour renforcer la vitalité de la création, pérenniser l'existence des structures artistiques, et fortifier l'offre culturelle sur les territoires en affirmant le rôle essentiel des opérateurs dans l'accompagnement des équipes artistiques.

En 2023, quatre Associations d'Artistes se sont déployées :

- Cie Le Liquidambar / Centre Simone Signoret - Canéjan & Ville de Cestas.
- Cie des Figures / La Caravelle - Marcheprime.
- Cie Paul Les Oiseaux / Ville de Bruges.
- Cie Jusqu'à l'Aube / Le Cerisier.

FOCUS MARIONNETTES



Les Jolies choses, Le Liquidambar

Depuis 2021, le Liquidambar est associé au Centre Simone Signoret de Canéjan et à la Ville de Cestas qui soutiennent conjointement le projet de ce Laboratoire marionnettique. Canéjan et Cestas accompagnent la compagnie en ingénierie de projet et soutiennent créations et diffusions. En 2022, les scènes ont invité la compagnie à imaginer un projet de territoire pour porter le théâtre au plus près des habitant·es. Le Liquidambar s'est inspiré du livre *Le Sel de la vie* de Françoise Héritier qui traite des jolis moments de l'existence et a inventé une échoppe itinérante mi-magasin, mi-cabinet de curiosités. Avec elle, les artistes ont sillonné pendant plusieurs mois les quartiers des deux villes afin de partager avec les habitant·es le sel de la vie. Au fil des rencontres, souvenirs, sensations, images émouvantes et témoignages ont abouti à l'écriture d'un spectacle polyphonique *Les Jolies choses* créé en mars 2023 au Centre Simone Signoret. Dans ce récital contemplatif fait de papier et de carton, les situations se déploient sous les yeux des spectateurs à la façon d'un livre d'images et font résonner d'un même souffle la voix des habitant·es. Ce projet de création qui articule collecte auprès des habitant·es, temps d'écriture et représentations est transposable à d'autres territoires. En 2023, l'iddac a accompagné la résidence à Cestas et a apporté une aide en production.



FOCUS PROJET PARTICIPATIF - THÉÂTRE

Wild, Wild, Wild, Cie des Figures

Suite à plusieurs expériences artistiques partagées, la Ville de Marcheprime, La Caravelle et la compagnie des Figures ont souhaité construire une relation à plus long terme, chose réalisée à travers l'expérimentation Associations d'Artistes débutée en 2021. Au-delà de renforcer les démarches de création et de diffusion déjà engagées, est né le projet d'une forme in situ pour l'espace public construite à partir d'échanges avec les habitant-es. 18 mois de rencontres, collectages, apéros-blabla, ateliers, résidences... ont abouti en 2023 à un spectacle déambulatoire participatif, une aventure à travers la mémoire de la ville écrite sous forme de fiction-western. Une histoire de Far West haute en couleurs que toutes et tous ont pu découvrir en juin et octobre dans les rues de la ville.

Par ailleurs, la Ville de Marcheprime a également soutenu la nouvelle création de la compagnie, *Franckenstein et la Cyborg*, en l'accueillant en résidence en avril.

Pour ces deux projets, l'iddac a apporté une aide financière aux temps sur le territoire.

COUP DE POUSSE

Inscrit dans le cadre du Festival « Les Petites Cerises » (cf. p. 51), ce dispositif de soutien à la création est porté par l'iddac, Le Cerisier (Bordeaux) et Les 3A – bureau d'accompagnement culture. Il vise à répondre aux besoins de compagnies dites « émergentes » qui développent des projets de spectacles Jeune Public. Les compagnies bénéficient de conseils en ingénierie culturelle délivrés par Les 3A : méthodologie de travail, suivi du processus de production, recherche de partenaires et de diffusions, valorisation auprès des programmateur-rices, etc. L'iddac apporte son soutien financier à ce tutorat qui se déploie sur plusieurs mois. L'agence intervient également en coproduction et en aide à la diffusion. Le Cerisier accueille les compagnies en résidence et les programme dans le cadre de son festival.

FOCUS THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC



Le petit chaperon de laine rouge, Cie Des Loups dans les Murs

C'est l'histoire d'une petite fille qui décide un beau matin de sortir toute seule, pour prouver à son père, mais surtout à elle-même, qu'elle est enfin grande. Pourquoi? Elle a la pétoche de tout. Et c'est bien connu: les adultes n'ont jamais peur!

Brigitte De Sousa-Laraque a écrit un spectacle qui traite de la difficulté à s'émanciper et à vaincre ses peurs. Elle a choisi d'adapter le conte en mettant en avant la mutation sociale des foyers d'aujourd'hui. Ce spectacle confirme son désir de travailler sur l'idée « d'oser, apprendre, savoir dire Non! ».

Pièce créée en octobre 2023 au Cerisier et programmée en novembre à Canéjan.

CRÉATIONS IN SITU ET PROJETS ARTISTIQUES DE TERRITOIRE

Les projets artistiques et culturels constituent un levier pour le développement des territoires dans lesquels ils s'inscrivent. Ils tirent leurs richesses des personnes, de leurs cultures, de leurs patrimoines, de leur environnement. En ancrant durablement les équipes artistiques dans les communautés locales, en favorisant les interactions avec les habitant-es et les acteurs de terrain, ces projets jouent un rôle crucial pour renforcer la participation citoyenne et la cohésion sociale. Les artistes apportent leurs singularités et mettent en mouvement des histoires communes qui font lien. Les créations in situ, leurs diffusions, l'implication de toutes et tous dans des aventures artistiques au long cours favorisent une relation plus forte au territoire et une structuration de l'aménagement culturel.

FOCUS



Si je te dis sauvage, Collectif OLA avec la Ville de Libourne et l'association Larural

Ce projet artistique s'inspire des carnivals alternatifs qui explore les héritages culturels, les identités plurielles, les marges. Il a été réalisé avec des personnes souffrant d'un handicap psychique et résidant au foyer de la Miséricorde à Libourne. Les liens se sont tissés autour de créations de costumes, de la construction d'une sculpture, d'ateliers voix et gestes. Des mois d'échanges depuis 2021 ont permis de faire équipe avec les artistes pour nourrir l'écriture chorégraphique, vocale et dramaturgique de la déambulation carnavalesque finale.

Pour ouvrir le projet à la participation et en faire un véritable projet de territoire, la compagnie a fait appel aux acteurs culturels locaux, associations et établissements médico-sociaux pour qu'ils se fassent relais auprès de leurs publics. Un groupe de 80 « sauvages » a ainsi été constitué rassemblant résident-es du foyer, artistes, musiciens amateurs et habitant-es. Des temps de résidence sur le territoire, accompagnés par l'iddac, Larural et la Ville de Libourne, ont permis de préparer la performance avec tous les participant-es.

Le 7 octobre, parés de leurs costumes réalisés avec l'association KooZumain, les « sauvages » ont réveillé la cité de Libourne. Dans un élan d'urgence, de joie et de révolte, toutes et tous différents ont marché, dansé, participé au même rituel. L'embrasement final de la sculpture géante a permis dans un acte cathartique de se débarrasser de tous les maux et d'accueillir les jours nouveaux.

Ce projet participatif pour l'espace public peut se déployer sur d'autre territoires. « Ici, ce n'est plus de la médiation, cette frontière devient obsolète, mais l'inclusion entre culture et social [...]. Quand la troupe arrive, elle s'installe dans un territoire. Le lieu qui les accueille rassemble les autres participant-es, puis la Cie construit la sculpture, réalise des ateliers musique pour terminer par une journée de folie avec les 80 sauvages autour de temps de répétitions, de cuisine et de fête. » Sophie Poirier, magazine l'iddac n°8.





FOCUS THÉÂTRE

À nos chagrins!, Cie Les 13 Lunes à Nouaison à Pujols

L'iddac s'est associée à Nouaison – Résidence d'artistes pour accompagner le projet de la compagnie Les 13 Lunes en soutenant son accueil en résidence en septembre 2023. Espace permanent de résidence dédié à la création contemporaine, Nouaison constitue un pôle culturel qui anime le territoire via des expositions, événements et actions de sensibilisation des scolaires. Ouverte aux différentes formes d'expressions artistiques, Nouaison a accueilli le projet des 13 Lunes qui s'inscrit dans un temps long d'élaboration, de rencontres, de collecte de témoignages et d'expérimentations scéniques.

Née d'une rencontre avec le grand chagrin d'une enfant, la thématique s'est imposée à l'auteure Geneviève Rando et à l'équipe artistique qui a, dans un premier temps, questionné son entourage. Chacun ayant beaucoup à dire, cela a nourri l'élaboration d'un questionnaire que la compagnie a expérimenté lors d'une première résidence à Nouaison en 2021, déjà avec le soutien de l'iddac. L'idée: collecter des témoignages à l'aide d'un dispositif mixant propositions artistiques et temps d'échanges avec les publics. La compagnie a su créer une intimité, une confiance propice à la parole. L'écoute attentive, l'attention portée aux histoires et aux personnes ont permis de recueillir souvenirs et émotions. Tout cela a nourri l'écriture de la future création où se bousculeront petits et grands chagrins, chagrins tenaces et chagrins soulagés. Création prévue à l'automne 2024.

FOCUS

Musiques en Bastide à Sauveterre-de-Guyenne

Avec la Salle Simone Veil située à Sauveterre de Guyenne, l'association Musiques en Bastide vise à dynamiser le territoire par la culture. Pour cela, en collaboration avec la municipalité, elle propose une saison culturelle qui s'adresse à un large public avec notamment une programmation musicale éclectique.

L'iddac a souhaité accompagner cette dynamique en soutenant la diffusion de concerts et de spectacles musicaux coproduits par l'agence ou implantés sur le territoire de la Gironde. En 2023, l'agence a ainsi co-organisé trois représentations: Crazy Dolls and The Bollocks, *Le Bruit des coquillages* de la compagnie Les Dés rangés et *La Saga de Grimir* de La Route Productions. L'iddac apporte également un soutien en ingénierie pour faciliter l'amorçage du projet, notamment pour l'ancrage de la salle de concert Simone Veil comme lieu de diffusion musicale et ainsi l'inscrire de manière pérenne dans une dynamique territoriale de développement culturel.

FOCUS

PLI - Projet de Longue Implantation, Parti Collectif à Mérignac

Le PLI est un protocole de relation entre un collectif d'artistes et un territoire, entre programmation culturelle et processus de fabrication de spectacle. En 2021, le Parti Collectif s'est installé pour deux années dans le quartier de Beutre à Mérignac. Avec l'implantation d'un chapiteau rouge comme base d'opérations, les artistes ont pu s'imprégner du quartier et nouer des liens durables avec les habitant-es à travers les actions proposées: festivals, spectacles, ateliers, projections, événements impromptus, repas, feux de joie... De cette longue immersion sur le territoire, des relations tissées avec le quartier, avec ses habitant-es, est née une création *C'est Oui!* dont une étape de travail a été présentée en octobre 2023.

L'iddac a soutenu les actions de médiation et les ateliers collectifs qui favorisent l'interaction avec la communauté locale ainsi que les temps de résidence et de répétitions pour la création in situ.

PATRIMOINES ET ESPACES PUBLICS

Au côté du Département de la Gironde, l'iddac est engagée dans la valorisation des patrimoines naturels et culturels dans toute leur diversité, en mettant l'accent sur le développement durable et l'équité culturelle. Pour mettre en lumière nos espaces de vie, des paysages aux cadres de vie urbains, pour favoriser leur appropriation par les girondin-es, le regard de l'artiste est un outil privilégié. Il révèle les mutations à l'œuvre et interroge nos mobilités contemporaines, nos trajectoires dans les espaces publics, habités, vécus. Ce regard est aussi essentiel pour favoriser une meilleure compréhension du monde vivant et éveiller les consciences sur la nécessaire transition environnementale.

Comme la société, l'art et la culture sont bousculés par les problématiques écologiques. Les artistes s'en saisissent dans leurs créations et questionnent nos modes de vie et nos pratiques. Leurs œuvres, par l'imaginaire et l'émotion, chahutent nos perceptions du monde et de la nature. C'est pourquoi l'iddac, dans le cadre de la politique croisée Culture & Environnement (cf. p. 16), encourage les propositions artistiques nourries par un vif intérêt pour le patrimoine paysager, la préservation de l'environnement et les enjeux de développement durable. Son engagement se traduit par des accueils en résidence, des apports en production, des aides à la diffusion, des actions de médiation. Parmi les créations soutenues, certaines sont le fruit du partenariat tissé avec la Direction de l'Environnement avec pour objectifs: sensibiliser au vivant à travers des spectacles, faire découvrir au grand public les richesses naturelles de son territoire et l'amener à réfléchir à sa sauvegarde. Ces créations invitent à une expérience sensible, souvent en immersion, en particulier dans les Espaces Naturels Sensibles que gère le Département: Domaines de Certes, d'Hostens, Île Nouvelle... Des événements comme L'Été Métropolitain ou les Scènes d'été en Gironde, mais aussi divers opérateurs culturels du territoire, comme le Parc naturel régional des Landes de Gascogne, intègrent ces spectacles dans leurs programmations. Et pour sensibiliser les jeunes aux enjeux environnementaux, l'approche artistique est également privilégiée dans les programmes départementaux «À la découverte de l'art et de l'environnement» en collèges et lycées (cf. p. 26).

Autre axe de rencontre avec les publics autour de patrimoines communs: les propositions artistiques dans les espaces publics et lieux insolites. Parcs, places, parvis, marchés, halles, cercles... les compagnies investissent ces espaces qui deviennent des terrains d'expression artistique. Une belle façon d'amener l'art au plus près du public, de lui proposer d'arpenter le territoire, de découvrir ou re-découvrir des lieux, de se connecter à la nature, de partager des émotions et d'aiguiser les esprits face au monde qui nous entoure.

Coproduction iddac /
Direction de l'Environnement

FOCUS

Forêts en Scène / Parc naturel régional des Landes de Gascogne

L'iddac s'associe au Parc naturel pour coorganiser une partie de la programmation de Forêts en Scène, un week-end buissonnier arts et nature qui a lieu en juin entre Landes et Gironde, dans les arbres, le long d'un ruisseau, sous les étoiles... Il s'agit ainsi de soutenir les acteurs de l'art et de la culture, et d'offrir aux habitant-es du territoire des échappées artistiques. En 2023, côté Gironde, au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien, l'agence a soutenu les diffusions des spectacles de 5 compagnies dont deux coproductions iddac: *Conversation avec un arbre* de la Compagnie Rouge Elea, et *L'Abri de nos rêves* de la Compagnie Branca.

FOCUS THÉÂTRE



La Lune, si possible, Cie La Volière

Ce spectacle traite de l'impuissance humaine face aux bouleversements écologiques et de la folie des êtres humains à vouloir tout contrôler. Il questionne notre difficulté à regarder en face les dérèglements climatiques et les solutions technologiques proposées. Cette performance dit notre éternelle quête d'impossible, notre soif de poésie pour rendre la réalité plus respirable.

Ce monologue est conçu pour être joué partout sans prérequis techniques. Il peut être suivi d'un temps convivial d'échanges avec le public, le «remue-méninges lunaire» animé par la médiatrice Laurence Despujols. Il a été programmé en avril place Renaudel à Bordeaux dans le cadre de L'Escale du Livre et en octobre, en coorganisation avec la Direction de l'Environnement, au Domaine de Certes et Graveyron.



FOCUS

Communauté opérationnelle de projets Culture & Environnement

La Direction de l'Environnement du Département de la Gironde et l'iddac ont impulsé la création d'une Communauté qui réunit professionnelles des secteurs culturels et environnementaux engagé-es dans des actions artistiques autour des questions d'écologie, de relation au vivant. Ils /Elles déploient à cet effet leurs modes d'intervention (résidence, création, diffusion, médiation, recherche...) et mobilisent leurs écosystèmes (acteurs des champs artistique, scientifique, éducatif, social, partenaires institutionnels...). Le Département et l'agence accompagnent fortement leurs initiatives pour amplifier l'éveil des consciences, mobiliser les girondin-es et encourager leur engagement pour la préservation de la nature. Il s'agit ainsi de favoriser les connexions et l'interconnaissance entre les acteurs afin de développer la coopération et une meilleure mutualisation des moyens au service de projets artistiques nourris par des ressources scientifiques.

La première réunion de cette Communauté a eu lieu en septembre autour de projets artistiques repérés dans la perspective d'alimenter de futurs partenariats (résidences, coproductions...). L'idée étant de rassembler une diversité de partenaires autour de projets communs, chacun agissant à son endroit et avec ses moyens. Deux compagnies ont présenté leurs créations: *Nocturnes* - Compagnie des Musiques Télescopiques et *La Lune, si possible* - Compagnie La Volière. Des membres de la Communauté opérationnelle ont également partagé des projets pour lesquels ils se sont engagés: le Carré-Colonnes, Larural, le Glob Théâtre, le Parc naturel régional des Landes de Gascogne et la Communauté de communes Convergence Garonne. En tout, près d'une vingtaine de partages artistiques lors de cette belle journée qui a mobilisé 45 participant-es.

FOCUS VRAIE-FAUSSE CONFÉRENCE



Pourquoi le saut des baleines?, Compagnie du Tout Vivant

Amoureux du texte de Nicolas Cavaillès, Thomas Visonneau en a fait un spectacle poétique, onirique et pédagogique qui explore le monde marin dans une explosion de couleurs et de musique. Au plateau, un comédien-conférencier drôle, précis et un peu fou invite à réfléchir sur l'inutile et l'absurde, sur un temps qui ne serait pas celui de la vitesse, de la modernité, mais celui des origines et des grands espaces. Une aquarelliste peint en direct des silhouettes de baleines et autres cétacés. Une belle façon de parler écologie et d'éveiller notre conscience sur l'état préoccupant de nos océans.

Coproduit par l'iddac, *Pourquoi le saut des baleines?* a été programmé dans le cadre de l'Été métropolitain: 5 représentations en extérieur en juillet/août à Ambarès-et-Lagrave, Bouliac, Talence, Bordeaux et Le Haillan.

FOCUS

Chahuts

Implantée à Saint-Michel à Bordeaux, l'association Chahuts développe un projet culturel et social au plus proche des habitant-es. Un festival dédié aux arts de la parole en espace public est organisé chaque année en juin, proposant des spectacles et des rencontres artistiques en plein cœur du quartier, dans des salles mais aussi dans l'espace public: rue, parcs, jardins, places... Pour accompagner cette dynamique, l'iddac a coorganisé en 2023 les représentations de deux de ses coproductions: *La Grande boueuse* de la compagnie Sentimentale Foule et *Jamais dormir* de la compagnie L'Annexe.



FOCUS MUSIQUE



Nocturnes, Compagnie des Musiques Télescopiques

Nocturnes est un concert en immersion du coucher de soleil à la nuit tombée. L'auditeur, équipé d'un casque audio sans fil, voyage entre les vibrations des instruments et celles de la nature. Ce système diffuse un son de grande qualité sans nuire à l'écosystème. La musique, onirique et cinématographique, inspirée du jazz et des musiques du monde, se mêle subtilement aux sons captés dans la nature. Cette expérience sensorielle sensibilise à la beauté fragile de la faune nocturne. Elle questionne la place de l'homme dans la nature et sa cohabitation avec le reste du monde vivant.

Nocturnes a été joué en juillet sur l'Île Nouvelle, une représentation complétée par une animation de la Ligue de Protection des Oiseaux.

FOCUS

CONCERT ACOUSTIQUE EN MILIEU NATUREL



Aïla

Dans des jardins, parcs, en forêt, Aïla invite le public à un concert intime en résonance avec le milieu. Mêlant compositions et répertoire traditionnel, ce duo de musiciens explore des émotions musicales multiples. Afin de faire résonner la culture en pleine nature, Aïla a créé un système de diffusion naturel. Le lieu est le troisième acteur du concert; les sonorités de l'environnement se mêlent aux vibrations des voix et des instruments pour une expérience sensorielle immersive.

Portée par La Petite Populaire, cette création a été accueillie en résidence en octobre au Domaine de Certes et Graveyron. Un autre temps est programmé en mai 2024 avant la création en juin.

FOCUS



Entrez dans les Cercles de Gascogne

Dans les Landes de Gascogne, les lieux de vie que sont les cercles associatifs favorisent les rencontres entre les générations grâce à l'organisation d'événements. La manifestation «Entrez dans les Cercles» proposée par la Fédération des Cercles de Gascogne programme une cinquantaine de concert dans les Cercles des Landes et de Gironde. Elle permet de valoriser leur rôle et leur impact sur les territoires. L'iddac accompagne cette démarche visant à développer une offre culturelle de proximité. En 2023, l'agence s'est engagée sur la coorganisation de *Récup à sons* de la Cie Arreuh à Lucmau, *Les Histoires d'A* du Liquidambar à Pompéjac et Canéjan, *Le Bal Chaloupé* du Parti Collectif à Lucmau et Julianne Joe à Rions.

Outils

Catalogue des coproductions iddac « Culture & Environnement »

À disposition des programmeur-ices, une vingtaine de créations présentées sous forme de fiches pratiques. Pour ces spectacles, l'iddac peut apporter une aide à la diffusion.

lien vers les outils



ATELIER LUMIÈRE
AVEC C'EST CARRÉ

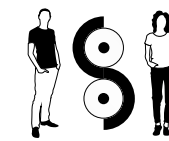
INGÉNIERIE / RESSOURCES

L'iddac œuvre pour un développement équilibré de tous les territoires girondins. L'agence développe des compétences en ingénierie et propose un ensemble de ressources dans une perspective d'aménagement culturel et d'accompagnement des professionnelles des arts et de la culture. Elle apporte un appui opérationnel aux manifestations artistiques grâce aux prêts de matériel et conseils dispensés par les techniciens de ses parcs qui offrent un service de proximité aux acteurs de terrain, communes, intercommunalités, associations, équipes artistiques. L'aménagement ou la création de lieux pour accueillir dans de bonnes conditions des propositions artistiques sont souvent au cœur des préoccupations des collectivités et associations. C'est pour cela que l'iddac a développé des outils d'aide à la décision pour conseiller les élu-es et les opérateur-ices qui lui en font la demande en venant à leur rencontre sur le territoire afin d'étudier leurs projets sur mesure.

Les collectivités qui souhaitent élaborer une politique culturelle peuvent trouver à l'iddac des interlocuteur-ices en capacité de les accompagner et de déployer une ingénierie adaptée pour les aider dans la conception et la réalisation de leurs projets culturels de territoire. L'accès aux savoirs et savoir-faire est fondamental pour soutenir l'emploi culturel et étayer les parcours de professionnalisation des acteurs de l'art et de la culture. Pour ce faire, l'agence déploie plusieurs services qui vont de la mise à disposition de ressources à l'organisation de temps d'information collectifs dédiés, en passant par des dispositifs d'accompagnement spécifiques. Et pour être en prise avec les enjeux d'aujourd'hui et de demain, l'iddac mène tout un travail d'observation et d'expérimentation dont l'ambition est de proposer des réponses innovantes aux besoins des professionnelles du secteur.



694
PRÊTS
DE MATÉRIELS



312
PARTICIPANT-ES
AUX PARCOURS
APPRENANTS



20
CONSEILS
À L'ÉQUIPEMENT
ET À L'AMÉNAGEMENT



1
KIT RESSOURCES



36
RENDEZ-VOUS
PARCOURS APPRENANTS



4
VIDÉOS
« 7 MINUTES POUR... »

PARCS DE PRÊT DE MATÉRIELS SCÉNIQUES TERRITORIALISÉS

Afin de favoriser la vie culturelle en Gironde, l'agence a développé des services d'aide technique de proximité sous forme de Parcs de prêt de matériels répartis dans le département et situés à Bègles, en Médoc, en Sud-Gironde et sur l'aire girondine du Parc naturel régional des Landes Gascogne.

Face aux besoins grandissants en terme d'accessibilité et de mutualisation de matériels scéniques exprimés par les acteurs locaux et collectivités, l'iddac a intensifié ces dernières années son travail d'accompagnement pour la création ou la transformation de Parcs de prêt dans une logique de coopération publique, de mutualisation et de co-gestion.

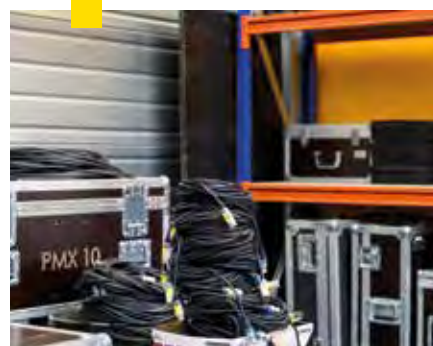
Même si tous les Parcs sont constitués d'une base commune (ateliers et matériels scéniques: sonorisation, éclairage, machinerie, matériel de scène), ils n'en possèdent pas moins des spécificités au regard du territoire et du projet culturel global dans lequel ils s'inscrivent.

C'est ce qui a été travaillé avec le Département de la Gironde pour le site iddac Médoc situé sur le domaine départemental de Nodris à Vertheuil ou encore avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde pour le Pôle technique et culturel nouvellement installé à Aillas en 2023. La création d'un nouveau site technique sur la partie Nord-Est du département est à l'étude en concertation avec les acteurs de terrain. Cette implantation viendrait renforcer le maillage territorial développé par l'agence, l'appui technique aux initiatives locales pouvant parfois constituer l'amorce d'un projet culturel plus large.

Par ailleurs, en écho à la politique croisée Culture et Environnement du Département de la Gironde, l'iddac s'est engagée dans un chantier de transition technologique pour doter ses Parcs de matériels plus écologiques et durables.

En complément de son offre de prêt de matériels scéniques, l'iddac apporte également aux acteurs locaux son expertise technique et ses conseils pour tout projet d'équipement ou d'aménagement de salle accueillant une programmation artistique.

Site technique iddac Sud-Gironde à Aillas



Nocturnes avec la cie des Musiques Télescopiques



INGÉNIERIE ET RESSOURCES TERRITORIALES

L'iddac, par sa connaissance du secteur artistique et culturel, mais aussi du territoire et de ses composantes, favorise les synergies entre institutions, collectivités, associations et acteurs locaux, et contribue ainsi à renforcer les capacités d'agir des porteur-ses de projets. L'agence soutient les communes et Communautés de communes qui souhaitent développer des actions à l'échelle de leurs territoires. Elle accompagne leurs démarches dans un esprit de coopération, attentive à ce que les projets soient conçus en articulation avec le tissu local, culturel, associatif, éducatif, social... et en adéquation avec les besoins et enjeux du terrain.

L'iddac est aussi au côté des équipes artistiques et associations culturelles pour les épauler dans la structuration de leurs projets, notamment à travers le Dispositif Local d'Accompagnement « Économie de la création ». L'objectif est de leur permettre de bâtir leur modèle économique pour atteindre une viabilité et une pérennisation de leurs activités.

En proposant un programme de « Parcours Apprenants » l'agence cherche à répondre pour une part aux enjeux d'insertion professionnelle, de développement des savoirs et de partage des évolutions du secteur, en soutien aux parcours professionnels des personnes, de l'étudiant en formation aux professionnelles en activité ou en recherche d'emploi.

Enfin, pour aider celles et ceux qui sont confronté-es à la précarité de l'emploi, l'iddac est engagée avec le Département de la Gironde dans le dispositif PLACE - PLAtforme de Coopération de l'Emploi culture soutenu par le Fonds Social Européen +, pour les accompagner vers une activité stable.

Toutes ces actions visent à consolider l'emploi culturel, condition majeure d'une vie artistique riche sur le territoire.



Projet Impact

INNOVATION ET ÉCONOMIE DE LA CULTURE

Afin d'être au plus près des enjeux de développement et de transition du secteur, l'iddac apporte son soutien à des projets innovants. Pour vitaliser la vie artistique et culturelle, de nouvelles façons de faire sont à inventer: organisation économique des structures, mutation des lieux, éco-responsabilité, liens aux territoires et aux publics. L'iddac accompagne les acteurs qui travaillent pour opérer ces évolutions.

L'agence s'inscrit dans une logique de réseau afin de favoriser de l'interconnaissance entre parties prenantes du secteur. Elle contribue à la réflexion et aux avancées d'un entrepreneuriat culturel éthique et durable. Elle participe largement à la diffusion des principes de l'Économie Sociale et Solidaire qui permettent de créer de nouvelles formes d'organisation de travail et de partenariat, ainsi que des modèles économiques hybrides. Cela se traduit de manière forte par l'engagement de l'agence comme co-fondatrice ou sociétaire de structures coopératives dont les activités croisent et complètent ses champs de mission (cf. p. 19).

La crise sanitaire Covid-19 a particulièrement fragilisé le secteur. L'iddac s'est engagée dans le programme de recherche COV'Culture pour analyser l'impact de la pandémie et ses conséquences sur les activités artistiques et culturelles. Ce travail a pour objectif de mettre en évidence les transitions à l'œuvre, dans les pratiques des professionnelles et dans celles des publics. L'objectif: mieux accompagner les acteurs du territoire dans la consolidation de leurs activités et faire émerger de nouvelles modalités d'action. Observer et analyser permettent ainsi de construire pour demain, c'est pourquoi l'agence accompagne plusieurs structures culturelles du département dans la mesure d'impact social et territorial de leurs projets. Méthodologie et outils développés à cette occasion ont vocation à être partagés.

Centre de ressources de l'iddac



PARCS DE PRÊTS DE MATÉRIELS SCÉNIQUES TERRITORIALISÉS

LES PARCS ET LE SERVICE DE PRÊT DE MATÉRIELS SCÉNIQUES

Avec désormais trois Parcs de prêt de matériels iddac, à Bègles, en Médoc et Sud-Gironde, complétés par les services de la CLAS sur l'aire girondine du Parc naturel régional des Landes de Gascogne, l'iddac apporte sur tout le territoire une aide concrète à l'organisation de manifestations culturelles : prêts de matériels, conseils d'usage et initiations aux techniques du spectacle. L'objectif est de permettre l'accueil de spectacles dans les meilleures conditions à la fois pour les artistes et pour les publics.

Le service de prêt de matériels permet aux opérateur-ices, communes, intercommunalités, associations, compagnies d'avoir accès à du matériel scénique conforme, de qualité et adapté à leurs besoins. L'agence n'est pas un prestataire, le prêt de matériels qu'elle accorde intervient en complémentarité avec du matériel loué ou acheté par les organisateur-ices qu'elle peut conseiller dans leurs acquisitions, contribuant de fait à l'économie globale du secteur.

Accueillir des spectacles nécessite au-delà du matériel un minimum de connaissances et de savoir-faire. L'agence propose ainsi dans le cadre de ses Parcours Apprenants (cf. p. 80), des Initiations techniques sur l'accueil d'un spectacle, l'éclairage et la sonorisation, soit autant de rendez-vous pour acquérir les compétences nécessaires à l'organisation d'un événement.

4 Parcs territorialisés assurent le prêt de matériels :

- Le Site technique iddac à Bègles,
- Le Site technique iddac Médoc à Vertheuil sur le Domaine départemental de Nodris,
- Le Site technique iddac Sud-Gironde installé depuis novembre 2023 dans de nouveaux locaux à Aillas : Pôle Technique et Culturel mutualisé avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde,
- la CLAS (Coopérative Locale des Artisans du Spectacle), dont l'iddac est sociétaire, sur l'aire girondine du Parc naturel régional des Landes de Gascogne, son périmètre d'activité.

Chaque site technique iddac dispose d'un stock de matériels spécifique. Les listes sont consultables sur www.iddac.net.

À noter que l'agence dispose d'un matériel adapté pour l'accueil des personnes à mobilité réduite et pour les déficients auditifs.

OUTILS

Le prêt de matériels, comment ça marche ?

- Avant la première demande de prêt de l'année L'organisateur de la manifestation doit :
 1. Cotiser à l'iddac (cf. p. 14).
 2. Signer les conditions générales.
 3. Pour les associations, joindre les statuts et la liste des membres du bureau.
- Pour faire une demande de prêt

Au minimum 2 mois avant la manifestation, renseigner le formulaire de demande en ligne.

Une convention est envoyée par le service technique de l'iddac à l'organisateur de la manifestation pour la contractualisation du prêt.

www.iddac.net

lien vers les outils



FOCUS



Nouveau Pôle technique et culturel en Sud-Gironde

Situé à Aillas, ce site technique iddac mutualisé avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde concrétise l'évolution d'un partenariat fort : plus de 20 ans de collaboration au service du développement culturel du territoire. Il remplace le Parc technique jusqu'alors installé à La Réole avec un équipement plus adapté à ses missions et une équipe étoffée pour répondre à un élargissement de ses services. Sa création répond aux envies et besoins exprimés par le territoire, et notamment à l'objectif d'une ouverture aux intercommunalités voisines : Bazadais, Convergence Garonne, Sud-Gironde et Rurales de l'Entre-Deux-Mers.

Le projet, longuement réfléchi et co-construit avec la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde, a abouti à un modèle sur mesure, un lieu ressource à la fois parc de prêt de matériels, lieu d'accueil pour des conseils, des Initiations techniques, des rencontres, des réunions...

Pour répondre aux problématiques de mobilité sur un territoire élargi à tout le bassin de vie du Sud-Gironde, l'iddac propose un service de prêt de véhicule utilitaire pour faciliter les rotations de matériels scéniques, les moyens logistiques des communes étant souvent réduits. Avec ce nouveau Pôle technique et culturel, il s'agit de renforcer la proximité des services départementaux et d'apporter des solutions sur mesure aux acteurs de terrain.

Le bâtiment a été financé par l'État DETR, le Département de la Gironde, les fonds européens Leader, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde.

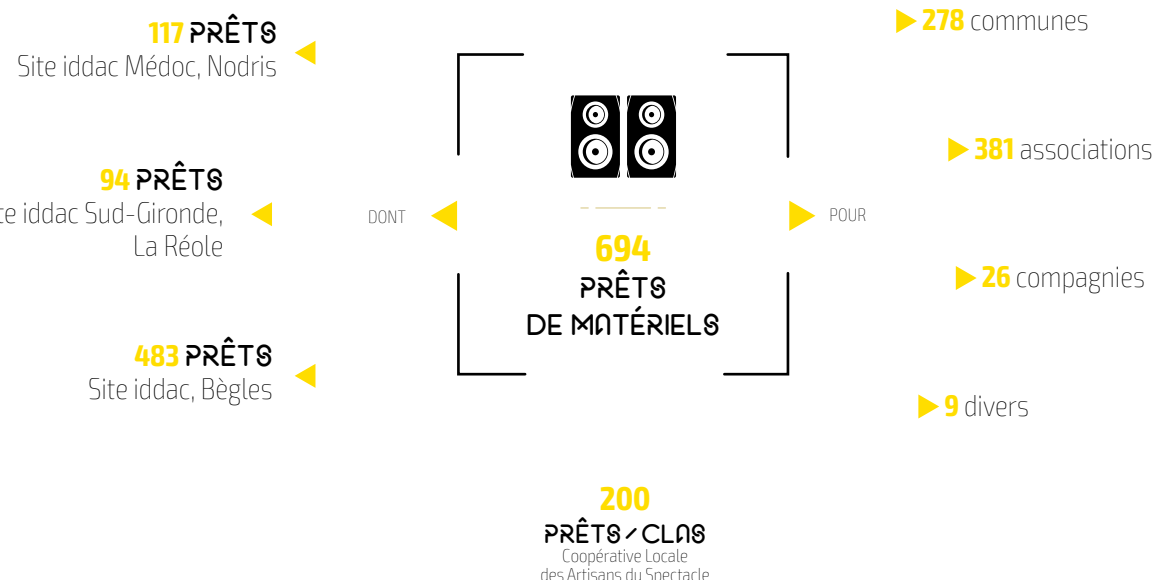
Le Pôle a été inauguré le 20 octobre 2023 en présence notamment de Jean-Luc Gleyze, Président du Département de la Gironde, de Francis Zaghet, Président de la Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde et de Michelle Lacoste, Présidente de l'iddac.



FOCUS

CLAS - Coopérative locale des Artisans du Spectacle

La CLAS est une structure d'accompagnement technique pour les manifestations culturelles du territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. Le Parc comportant une aire girondine, l'iddac a participé à la fondation de cette Société Coopérative d'Intérêt Collectif, mettant notamment à disposition du matériel scénique pour contribuer à la constitution d'un parc de matériels mutualisés à même de répondre aux besoins des acteurs de ce territoire. Depuis, l'agence participe activement en tant que sociétaire au développement de la CLAS. En 2023, l'iddac a renforcé son aide en investissant dans le renouvellement du stock de matériels scéniques mis à disposition de la coopérative pour assurer le service de prêt. L'agence entend, par cet investissement, être solidaire des usagers et apporter le témoignage concret de l'importance de la mutualisation de matériels et de moyens au service des porteur-ses de projets artistiques et culturels de terrain.



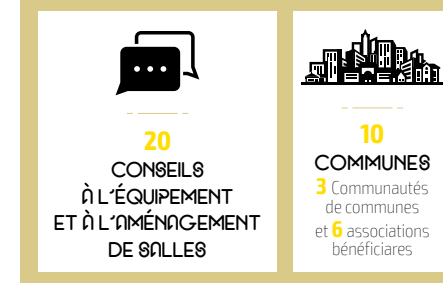
LES CONSEILS À L'ÉQUIPEMENT ET À L'AMÉNAGEMENT DE SALLES

Aux collectivités territoriales, associations ou structures professionnelles souhaitant aménager une salle ou se doter d'un équipement, l'iddac apporte son expertise et ses conseils. Selon les projets et demandes, l'agence délivre des diagnostics techniques, des préconisations d'aménagement d'espaces, des conseils en investissement pour le matériel, des estimations de coût. Elle veille au respect des principes de fonctionnalité et d'usage d'un lieu scénique. Elle attire l'attention des porteur-ses de projets sur des points de vigilance. Ses recommandations contribuent à la définition des cahiers des charges pour la mise en œuvre des projets et constituent des outils d'aide

à la décision pour les élu-es, chargé-es de mission, responsables d'associations ou de structures professionnelles. Ces accompagnements sur mesure contribuent au développement de lieux culturels pouvant accueillir des spectacles, concerts, expositions et recevoir des publics dans les meilleures conditions. Des équipements de qualité s'ancrent sur le territoire permettant un meilleur accès de toutes et tous à une large offre artistique aux formes les plus variées. Au-delà du seul aspect programmation / saison culturelle, il s'agit aussi dans certains lieux de permettre l'accueil d'artistes en résidence de création, d'offrir un espace « multicarte » où les pratiques culturelles peuvent se rencontrer,

de devenir des lieux ressources pour les acteurs associatifs et culturels du territoire. De fait, la présence artistique se renforce multipliant les possibilités de rencontre avec les habitant-es.

LES CHIFFRES



Maison du commandant, Lacanau



Le Fronton, Guîtres

FOCUS

Conseil en aménagement de salle: Cinéma Éden / Monségur

L'association Bande Originale à Monségur œuvre pour l'accès à la culture en milieu rural au travers d'actions autour de la musique et du cinéma. Elle gère le cinéma Éden qui accueille aussi des artistes en résidence et des spectacles. Ainsi, en 2023 en partenariat avec l'iddac, le cinéma Éden a accueilli en résidence le trio Nadir pour la création du concert dessiné *La Quête des essences* ainsi que la représentation d'*Englouti!* de la Compagnie Hel (cf. p. 46). Afin de développer cette ouverture au spectacle vivant et de faciliter l'accueil de spectacles et d'artistes en résidence, l'association souhaitait apporter des améliorations à son équipement. Elle a donc sollicité l'iddac pour l'accompagner quant à l'évolution technique du lieu. L'agence est intervenue pour délivrer ses préconisations concernant l'aménagement de la salle et de ses différents espaces mais aussi sur les investissements nécessaires en matériel scénique.



FOCUS

Conseil pour la construction d'une salle polyvalente / Saint-Pierre-d'Aurillac

Son ancienne salle des fêtes faisant l'objet avec d'autres bâtiments d'un projet de réhabilitation en logements sociaux inclusifs, Saint-Pierre-d'Aurillac se lance dans le projet de construction d'une salle polyvalente. C'est l'opportunité de construire un équipement plus moderne, mieux situé, doté d'un parking et adapté à un projet à forte dimension culturelle permettant d'accueillir artistes et publics dans un cadre de qualité. Un groupe projet, rassemblant associations et habitant-es, a été constitué pour penser ce nouveau lieu. Il est accompagné par l'agence ZW/A pour la mission de programmation. L'iddac apporte dans cette phase ses recommandations pour la partie scénique. Le cahier des charges établi sera la feuille de route du futur architecte du projet.

FOCUS

Conseils en aménagement

La Maison du commandant, Lacanau

La « Maison du Commandant » est une belle villa située sur les rives du lac de Lacanau, propriété de la mairie qui l'a réhabilitée en 2016. L'association 001, avec le soutien de la municipalité, s'est donné pour objectif de la faire revivre en la transformant en un tiers-lieu culturel nommé La Java conçu autour de la musique, de la danse sociale et des arts visuels.

Le projet prévoit, dans une ambiance de speakeasy new-yorkais, une scène de concert chaleureuse et intimiste, ainsi qu'un dispositif interactif de captation vidéo pour des diffusions en ligne. Au programme également : des cours, répétitions, formations, master-class, et à la belle saison, des concerts en extérieur style guinguette. Le projet inclut aussi des danses sociales, lindy hop, salsa, ainsi que des expositions, des installations, des performances, des projections et un parcours patrimonial permanent. Dédiée aux arts visuels, la petite « Maison d'Édith » située derrière la « Maison du Commandant » sera utilisée pour des résidences d'artistes. Pour ce projet d'envergure, l'association 001 a sollicité l'iddac pour des conseils sur l'aménagement des différents espaces ainsi que pour les investissements à réaliser en matériels scéniques. Début des travaux prévu à l'automne 2024.

La salle d'exposition, Le Fronton, Guîtres

La commune de Guîtres a souhaité transformer l'ancienne école de musique en salle d'exposition et de création artistique. Elle a mis en place un comité de pilotage composé d'élu-es, d'expert-es, et de représentant-es d'organismes culturels : l'iddac, l'Usine Végétale, le service culturel de la Ville de Libourne, le musée des Beaux-Arts. L'objectif : créer un lieu d'exposition d'œuvres d'art et un espace de création à destination notamment des associations artistiques de la commune, des enfants et jeunes des structures scolaires et périscolaires. Dans un second temps, la commune a le projet de créer un tiers-lieu partenaire pour les porteur-ses de projets culturels du territoire. Pour répondre aux enjeux que s'est fixés la municipalité : accueillir des expositions dans de bonnes conditions techniques et disposer d'un équipement pouvant servir pour la pratique associative d'arts plastiques, l'iddac a délivré ses conseils pour l'élaboration du cahier des charges du projet et pour un aménagement optimal de la salle.

La salle de repos, Centre de Loisirs, Izon

En janvier 2023, avec le service Enfance, la CALI – Communauté d'agglomération du Libournais a organisé la représentation d'un spectacle Jeune Public dans la salle de sieste du centre de loisirs à Izon, avec l'aide de MusiK à Pile et quelques équipements fournis par l'iddac. Ces équipements ont transformé la salle en un espace de spectacle qui a accueilli près de 20 classes de maternelle. Cette expérience a donné à la CALI l'idée d'étudier la possibilité d'aménager une ou deux salles de sieste des centres de loisirs maternels de l'agglomération, dans un premier temps celle d'Izon, pour l'accueil de petites formes artistiques, pour des actions de sensibilisation mais aussi pour des résidences d'artistes. L'objectif : un aménagement facilement modulable qui ne perturbe pas le fonctionnement du centre. Le lieu constituerait ainsi un équipement complémentaire des outils et espaces de création existants dans le Libournais et serait utile notamment dans le cadre des actions du CoTEAC « L'Art de grandir » (cf. p. 29). L'iddac a apporté ses conseils pour aménager la salle en particulier en terme de réglementation ERP et pour des investissements dans quelques équipements scéniques légers.

FOCUS

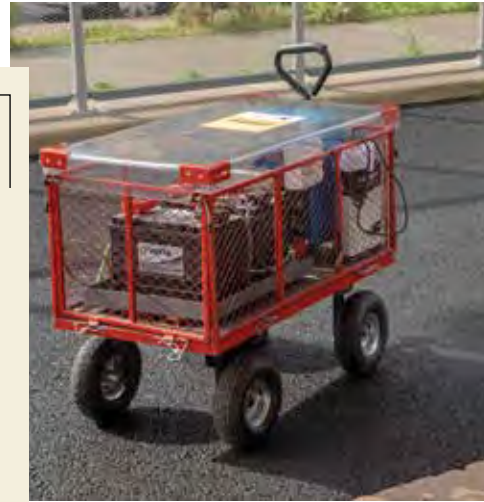
Pratiques éco-responsables: la transition LED

L'iddac contribue au déploiement de la politique croisée départementale Culture et Environnement (cf. p. 17) en prenant en compte les enjeux de développement durable et de transition énergétique dans ses équipements et ses usages. Cela passe par du recyclage, du réemploi, du prêt, de la mutualisation et par des investissements dans du matériel en prévision de nouvelles normes. L'agence accompagne la filière culturelle notamment pour le volet « matériels scéniques ». Elle a ainsi entamé le chantier de conversion progressive des équipements lumière par le remplacement des systèmes d'éclairage à incandescence par des systèmes à LED. L'objectif est de pouvoir se doter de matériels qui correspondent aux pratiques des emprunteur-ses qu'ils soient professionnelles ou amateur-ices. C'est ce qui guide la stratégie d'investissement pour les années à venir, des investissements d'envergure qui demanderont la mobilisation de fonds croisés. Cette transition induit un accompagnement des acteurs artistiques et des

opérateur-ices culturels notamment à travers de la sensibilisation car les différences technologiques impactent le travail de création et les usages. Toutes ces questions sont au cœur des échanges entre professionnelles notamment dans le cadre du réseau Rénart qui regroupe des responsables techniques du spectacle vivant de la Région Nouvelle-Aquitaine (cf. p. 18).

« La batterie autonome: Pour accompagner les spectacles dans les espaces naturels, l'électricité est souvent nécessaire, pour la lumière, un amplificateur, une diffusion sonore, un micro... Au Parc technique de Bègles, Daniel Saffore et son équipe ont conçu un premier modèle de système autonome sur batterie. Elle peut aller dans la forêt, rouler sur le sable, dans la terre. Elle transforme le 12 volts en 220 volts. Tout est prévu: le bac sous les batteries en cas de fuite, la protection pour les chocs électriques, la mise à la terre pour la protection des personnes. »

Sophie Poirier, magazine L'iddac n°8.

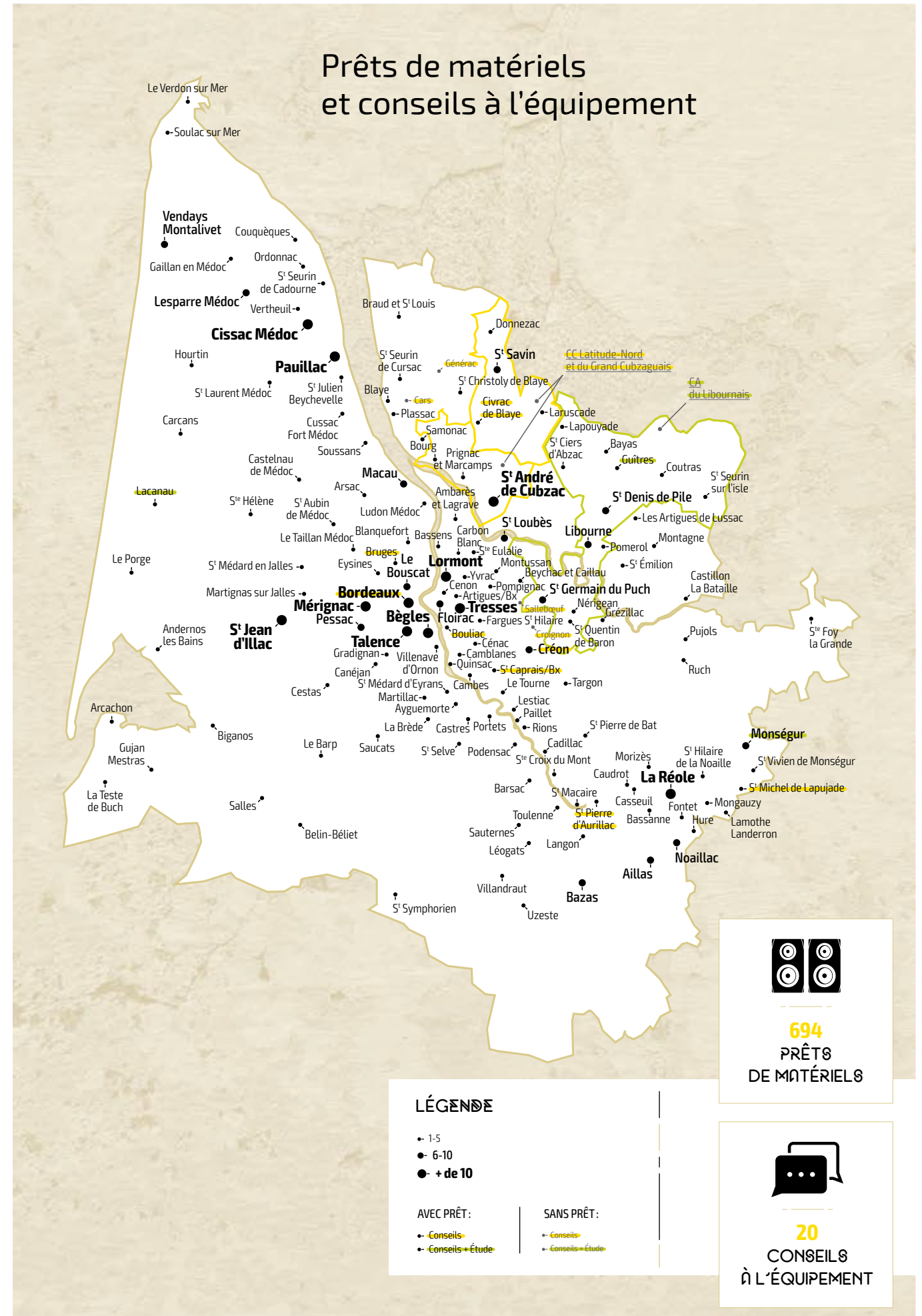


FOCUS

Réunions des responsables techniques du spectacle vivant

L'iddac a participé en 2021 à la création du Rénart SV - Réseau Néo-Aquitain des Responsables Techniques du Spectacle Vivant. Il est animé par l'APMAC Nouvelle-Aquitaine et regroupe une centaine d'adhérent.es. Les objectifs : partager expériences et connaissances, suivre les évolutions techniques, juridiques et réglementaires, faire entendre les besoins auprès des décideur-ses. Deux temps forts en 2023 : à l'iddac en janvier et à l'APMAC à Saintes en septembre. Au cœur des échanges : l'analyse des besoins en équipements LED, les questions d'investissement et de recrutement, les outils de prévention des risques, les actualités du secteur...

Prêts de matériels et conseils à l'équipement



INGÉNIERIE TERRITORIALE

ACCOMPAGNEMENT DES COLLECTIVITÉS

L'iddac soutient les communes, Communautés de communes et bassins de vie qui s'engagent dans le développement de projets culturels. L'agence les accompagne pour la définition, la structuration et la mise en œuvre de leurs projets, pensés en fonction des besoins et enjeux de leurs territoires. Elle se positionne comme interface entre collectivités territoriales, institutions, acteurs locaux (culturels, éducatifs, sociaux) facilitant ainsi leur mise en lien. Elle mobilise ses différentes ressources (connaissance du secteur culturel, méthodologies, outils, etc.) pour proposer un accompagnement sur mesure adapté aux singularités de chaque démarche et territoire. Elle s'appuie sur des réseaux professionnels (scènes culturelles partenaires, Réseau Médiation...) et sur des compétences universitaires pour mettre en lumière des questionnements, poser des axes de travail, des objectifs, définir des moyens, et écrire les projets. L'accompagnement proposé permet aux porteur-ses de projets d'envisager clairement les différentes facettes de mise en œuvre: équipement, financement, gestion, RH... Il sert d'appui aux élu-es, chargé-es de mission et autres professionnelles en concourant au processus d'aide à la décision.

FOCUS



Projet de portage communal d'un festival / Rions

Bien repéré au niveau régional, le festival d'arts de la rue Rue & Vous investit le village chaque année au début de l'été. Il réunit acteurs institutionnels, professionnels et associatifs: Département, Région, Communauté de communes Convergence Garonne, association des bénévoles Musaraigne, et ViaLarue, association de développement des arts de la rue. L'intercommunalité souhaitant se désengager progressivement du portage du festival, la commune de Rions a œuvré pour en prendre la maîtrise en 2023. Dans ce contexte et pour dynamiser le tissu associatif culturel, la commune réfléchit au devenir du portage du festival. Pour ce faire, elle a souhaité que soit réalisée une étude d'opportunité. Celle-ci a été confiée à UBIC (Université Bordeaux Inter-Culture) qui accompagne des acteurs de la culture et des industries créatives dans la conception, la mise en œuvre et l'évaluation de projets. Sollicitée par Rions, l'iddac a accepté de contribuer à la démarche en participant aux différents temps de travail sous pilotage d'UBIC et en lien étroit avec la commune, en apportant ses compétences en ingénierie culturelle et en s'appuyant sur ses ressources (humaines, techniques, financières). En attendant le résultat de cette étude en 2024, l'organisation du festival sera portée par ViaLarue en partenariat avec la commune de Rions et l'association Musaraigne.

FOCUS

Projet Culturel de Territoire / Communauté de communes du Grand Cubzaguais

Pour mettre en place et animer sa politique culturelle, la Communauté de communes du Grand Cubzaguais a créé en janvier 2023 un poste de chargée de mission culture avec le soutien du Département de la Gironde dans le cadre de son règlement d'intervention « soutien au développement culturel (étude & emploi) pour les Établissements Publics de Coopération Intercommunale ».

Dès le départ, la collectivité s'est rapprochée de l'iddac pour partager cette initiative et être conseillée dans le processus d'élaboration de son Projet Culturel de Territoire. L'agence a ainsi pu activer ses services au regard de la spécificité de la démarche en mettant à disposition des ressources (documents susceptibles de venir

alimenter la réflexion, benchmark, etc.) et en co-organisant avec la collectivité dès 2023, dans le cadre de ses Parcours Apprenants, une rencontre sur le mécénat culturel à Saint-André-de-Cubzac ouverte aux porteur-ses de projets du périmètre de la Haute-Gironde et du Libournais dans l'objectif d'étayer la dynamique impulsée par la Communauté de communes.

Outre sa participation à différents temps de rencontre sur le territoire, l'iddac a été aux côtés de la collectivité pour augmenter sa capacité à mener les différentes étapes de la méthodologie choisie. Un déploiement qui s'est fait de concert et en interaction avec la Direction de la Culture du Département de la Gironde.

FOCUS

Projet Culturel de Territoire / Communauté de communes du Réolais en Sud-Gironde

La collectivité porte depuis une dizaine d'années une ambition forte de structuration et de développement de sa politique culturelle. Elle a fait le choix d'investir nombre de champs: l'enseignement musical, la lecture publique, l'éducation artistique et culturelle et le soutien à la vie artistique locale. Sa politique culturelle s'est développée à travers des projets structurants (CoTEAC) et des équipements pour porter ces projets (Médiathèques, École de musique, Pôle Technique et Culturel mutualisé avec l'iddac).

En 2019, la Communauté de communes s'est engagée dans une démarche de réécriture de son Projet Culturel de Territoire. Un recensement des équipements et manifestations artistiques et culturelles existantes sur les communes a été réalisé. Un diagnostic de territoire a permis de poser les grandes orientations d'un Projet répondant aux besoins des habitant-es et aux enjeux sociaux, démographiques, économiques et politiques.

La mise en place en 2022 d'espaces de concertation territoriaux impliquant acteurs locaux (secteurs culturel, éducatif et social), élu-es et technicien-nes a fait apparaître les éléments saillants en terme de besoins, d'attentes, d'envies et de préoccupations du territoire. L'écriture du nouveau Projet Culturel de Territoire s'est fait en parallèle et en articulation avec le diagnostic du Projet Social de Territoire et les travaux de la mission Petite Ville de Demain – Opération de Revitalisation de Territoire, le tout constituant une démarche de politique publique globale.

Le nouveau Projet Culturel de Territoire, dont la rédaction a été finalisée en octobre 2023 pose les enjeux, axes de travail et actions à mettre en œuvre d'ici 2026. Il est construit sur trois principes majeurs, la coopération, l'éco-responsabilité et

la solidarité, déclinés en objectifs opérationnels: faciliter la transversalité interservices au sein de la collectivité, accompagner les acteurs culturels, impulser une dynamique de collaboration et de valorisation autour de patrimoines communs, garantir la participation des habitant-es à la vie artistique et culturelle et l'accès aux ressources, offrir une Éducation Artistique et Culturelle dès le plus jeune âge et tout au long de la vie.

Dès les prémices en 2019, l'iddac a accompagné la Communauté de communes dans son travail pour faire évoluer son projet. Le soutien de l'agence s'est traduit par de l'échange de bonnes pratiques, par une contribution à la réflexion tout au long du chantier et par la mise en relation de la collectivité avec des intervenants extérieurs dont l'expertise a permis de faire avancer le Projet. En 2022, l'iddac a accentué sa coopération avec l'intercommunalité en signant une convention tripartite avec UBIC (Université Bordeaux Inter-Cultures) pour mettre en place un accompagnement d'ampleur de la démarche de réécriture. Cet accompagnement s'est traduit par l'organisation et la co-animation de plusieurs ateliers thématiques et d'un séminaire pour et avec les acteurs du territoire ainsi que par un appui à la rédaction du projet.

En 2023, l'agence était aux côtés de la Communauté de communes, notamment en co-animant des ateliers en commission culture, pour finaliser les dernières étapes.

L'implication au long cours de l'iddac a inspiré la réalisation d'un livret retraçant les différentes phases d'élaboration d'un Projet Culturel de Territoire. Au-delà de l'expérience retranscrite, il dégage les grands axes d'une méthodologie étape par étape, de la réflexion au plan d'action. « Comment faire pour écrire un projet culturel de territoire? » est disponible sur iddac.net.



lien vers le projet



ACCOMPAGNEMENT DES PORTEUR·SES DE PROJETS

L'iddac s'engage pour aider les compagnies, associations, à se structurer et à construire l'économie de leurs projets. Son action s'inscrit notamment dans le cadre du Dispositif Local d'Accompagnement créé par l'État et la Caisse des Dépôts pour aider les structures d'utilité sociale créatrices d'emploi dans leurs démarches de consolidation et de développement. En Gironde, le DLA est soutenu et financé par le Département de la Gironde ; il est animé par l'IFAID qui a pour vocation le renforcement des capacités d'agir des personnes et des organisations dans le champ de la Solidarité et du Développement. Avec l'IFAID, l'iddac porte un DLA collectif spécifiquement dédié à l'économie de la création. Ce DLA offre aux équipes artistiques girondines l'opportunité d'être guidées dans l'analyse de la stratégie et de l'économie générale de leur projet en vue de le sécuriser.

Après plus de 10 ans de fonctionnement et près de 50 compagnies, collectifs ou porteur·ses de projets accompagnés, l'iddac et l'IFAID souhaite engager en 2024 une évaluation de ce dispositif susceptible d'évolutions au regard des bénéficiaires ciblés, de leurs besoins et des enjeux du secteur.

Dans le même esprit d'accompagnement et afin d'apporter des premiers éléments de réponses à des acteurs de plus en plus nombreux, les Permanences artistiques permettent une première rencontre avec l'iddac qui délivre conseils et informations aux artistes et compagnies pour les orienter dans leurs démarches artistiques et leurs parcours professionnels.



FOCUS

Permanences artistiques

Aux professionnelles du spectacle vivant girondin, membres de compagnies, artistes indépendants, responsables de structures de diffusion... l'iddac propose des outils et des ressources pour les accompagner dans le développement de leurs projets ainsi que dans la structuration et la pérennisation de leurs activités.

Dans cet objectif et pour un premier contact, l'agence propose des Permanences artistiques, matinées de rencontres combinant informations collectives et temps individuels. Au programme : la possibilité de se renseigner sur le secteur artistique et culturel girondin et sur les accompagnements proposés par l'agence et ses partenaires.

En 2023, 120 demandes ont été étudiées, 57 structures soit 70 personnes ont été accueillies et ont pu repartir avec une meilleure connaissance de l'écosystème artistique et culturel girondin.

FOCUS

Dispositif Local d'Accompagnement « Économie de la création »

Comment sécuriser ses financements et ses futurs projets de création ? Comment s'outiller face aux enjeux spécifiques du spectacle vivant (partenariats, publics) ? Comment mettre en lumière sa démarche artistique ? Autant de questions que des compagnies et collectifs peuvent travailler dans le cadre de ce DLA. L'accompagnement des structures est réalisé par le bureau Belokane. Il se fait en 3 temps :

- une phase exploratoire sur la compagnie et son projet global,
- une étape de prospective sur la stratégie de développement,
- le plan d'action pour la mise en œuvre de cette stratégie.

Trois compagnies ont suivi l'accompagnement en 2023 : la Cie Les Dés Rangés, le Collectif Là-bas si j'y vais et la Cie d'Ockham.

À noter, en 2023, le Glob Théâtre a participé à un temps d'échange avec les participant·es autour de la question de la relation opérateurs / compagnies.

ACCOMPAGNEMENT À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'iddac favorise l'acquisition de connaissances et de compétences des étudiant·es, la transmission de savoirs et de pratiques. Temps d'information sur l'agence, sur les politiques culturelles territoriales, missions en projets tutorés, accueils en stage, accès aux documents du Centre de ressources... concourent à la professionnalisation des étudiant·es afin de faciliter leur insertion dans le monde du travail.

Chaque année, les étudiant·es de la Licence professionnelle CoMedia (Conception de projets et médiation artistique et culturelle) sont accueilli·es à l'iddac pour une matinée dédiée à la stratégie d'insertion professionnelle. À cette occasion, sont délivrés des repères concrets sur l'emploi dans le secteur, la façon de s'y positionner et de bâtir sa trajectoire, ainsi que des outils de veille et de constitution de son réseau.

FOCUS

ComAc - Communauté d'acteurs de l'Accompagnement

Un groupe d'étudiant·es des Master IPCI (Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels - Université Bordeaux Montaigne) et MPCDT (Management de projets culturels et développement territorial - Sciences Po Bordeaux) a collaboré avec l'agence dans le cadre de sa mission d'animation de la Communauté des acteurs de l'accompagnement de Gironde. La réalisation d'un diagnostic de l'ensemble des structures impliquées, a permis de poser plus finement leurs attentes et intérêts vis-à-vis de la Communauté, et de produire un annuaire recensant leurs expertises et conduites de dispositifs d'accompagnement, outils de liens et d'interconnaissance. Parallèlement, une réflexion collective sur les nouveaux enjeux de l'accompagnement et la capacité d'une telle Communauté à y répondre, a permis de produire des scénarios d'actions à venir. L'un d'entre eux, axé sur les besoins des porteur·ses de projets dits « hybrides » sera déployé dans le cadre du dispositif PLACE.

Les structures de la ComAc : le Rocher de Palmer, l'Accordeur, la Manufacture CDCN, le Krakatoa, la MICS (Mission de Coopération des SMAC), De La Neige en Été, la Fabrique POLA, D'Asques et d'Ailleurs, Aquitaine Culture, les 3A, le LABA, CO Pôle de compétences Culture et Richesses humaines.

ACCOMPAGNEMENT À LA RÉINSERTION PROFESSIONNELLE

Dans un secteur marqué par la fragilité des emplois, des modèles économiques, des structures, le dispositif d'accompagnement à la professionnalisation PLACE (PLAteforme de Coopération pour l'Emploi culturel), accompagne les personnes en développement d'activité, dans une approche pluridisciplinaire, transversale et inclusive. La nouvelle version de ce dispositif, portée par le Département de la Gironde et soutenue par le Fonds Social Européen +, est lancée pour 2023-2025. L'iddac a augmenté son implication, notamment grâce à un renfort en ressource humaine et par le déploiement de plusieurs actions :

- des ateliers de développement de compétences, dans les domaines administratifs, économiques, stratégiques, et de la communication, qui en 2023 ont accueilli 56 participant·es.

« Administrer et déclarer ses activités » avec Alexandra Achenbach, juriste du Cabinet ORA,

« Travailler la stratégie et le sens de son projet » avec Kenneth Quiguer, Consultant et opérateur culturel - Bureau d'accompagnement Les 3A,
« Améliorer le modèle économique de son activité artistique » avec Élodie Robbe - Agence Belokane,
« Savoir présenter efficacement ses propositions - Pitcher son projet » avec Julie Mombosse, Directrice, Bureau d'accompagnement Les 3A,

- une veille d'opportunités éditée par l'agence à destination des participant·es, construite en collaboration avec les autres pôles d'activités de l'iddac et France Travail Spectacle Nouvelle-Aquitaine. Cette veille mensuelle a pour but de permettre aux participant·es d'optimiser leurs démarches, en se tenant informé·es aussi bien de d'opportunités professionnelles que de créations inspirantes, ou encore d'offres d'emploi pouvant soutenir leur projet,

- un atelier ressource pour les tuteurs qui accompagnent certains participant·es sous la forme d'un tutorat individuel de dix heures. Ce temps collectif leur permet d'être informé du cadre général du dispositif, et de ce qui est attendu en terme de tutorat. C'est aussi l'occasion de monter en compétences entre pairs : mise en partage des expériences et des connaissances, prise de recul sur sa pratique, outillage méthodologique pour améliorer la qualité de ses accompagnements.

Atelier PLACE



Depuis de nombreuses années, l'iddac met en œuvre des actions pour favoriser l'accès à l'information et aux savoirs et développer ainsi la professionnalisation du secteur girondin des arts et de la culture. Chaque année, l'agence leur propose un ensemble de rendez-vous dans le cadre des Parcours Apprenants qui s'articulent aux apports des formations professionnelles proposées par les organismes certifiés tel Confer dont l'agence est sociétaire (cf. p. 19). L'objectif est de permettre à ces professionnelles de renforcer leurs connaissances et compétences, de mieux connaître leur environnement professionnel, d'identifier les ressources disponibles, de partager des expériences et de s'outiller au mieux pour le développement de leurs projets. Pour cela, l'agence s'appuie sur l'expertise d'intervenantes professionnelles qui transmettent des outils théoriques et méthodologiques et apportent leurs regards sur les situations et questionnements de chacune. Certains rendez-vous sont co-construits avec des partenaires institutionnels ou locaux ; d'autres sont proposés au sein des territoires pour un meilleur accès de toutes et tous.

Les Parcours Apprenants de l'iddac sont construits au regard des remontées de terrain et des évolutions et enjeux du secteur. Ils sont structurés en quatre parcours déployés successivement dans l'année : Structuration, Développement, Innovation et Technique. Ils proposent deux types de rendez-vous : des Tours d'horizon pour une approche généraliste d'un sujet et des Ateliers pour des temps de travail plus personnalisés.

Nouveauté en 2023, le partenariat tissé avec L'A. Agence culturelle de Nouvelle-Aquitaine. Dans le cadre de son dispositif « L'A. Trajectoire » à destination des professionnelles du spectacle vivant, L'A. propose des ateliers collectifs pour donner des repères dans la production et la diffusion des spectacles. De son côté, l'iddac aborde, dans ses Parcours Apprenants, des thématiques telles que l'écosystème du spectacle vivant, la communication ou le montage budgétaire d'un projet. Il est ainsi apparu opportun aux deux structures départementale et régionale de travailler ensemble sur ces sujets, de co-construire avec les ressources de chacune et de mutualiser les moyens. L'iddac et L'A. se sont donc associées pour proposer conjointement quatre ateliers, à retrouver dans le Parcours Structuration.

Tour d'Horizon « Construire son identité numérique » au Rocher de Palmer

Dans le cadre de sa coopération avec l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, l'iddac met en partage ses compétences en ingénierie culturelle, ses ressources et ses outils, avec notamment la transposition en Dordogne de plusieurs temps issus de ses Parcours Apprenants, autour des enjeux de structuration, de l'écosystème des musiques actuelles et de l'écoresponsabilité.



PARCOURS APPRENANTS STRUCTURATION

Pour acquérir les fondamentaux et partir sur de bonnes bases pour lancer son projet.

■ **Culture et environnement institutionnel** avec Marieke Doremus, coordinatrice, UBIC - Université Bordeaux Inter-Culture.

■ **Les Dispositifs d'accompagnement professionnel** avec Odile Sogno, conseillère en développement Culture & ESS, Département de la Gironde et Lætitia Devel, Responsable innovation et économie de la culture, iddac.

■ **Mieux connaître l'écosystème et les acteurs du spectacle vivant** avec Éric Chevance, enseignant associé Université Bordeaux Montaigne. Programmé également à La Réole en partenariat avec La Petite Populaire.

■ **Présenter son projet** avec Julie Momboisse, directrice, Les 3A - Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels.
- Rédiger un dossier de présentation.
- Savoir parler de soi et de son projet.
- Aborder un rendez-vous partenarial.

En partenariat avec L'A. Agence culturelle de Nouvelle-Aquitaine :

■ **Mieux connaître l'écosystème et les acteurs du spectacle vivant** avec Éric Chevance, enseignant associé, Université Bordeaux Montaigne.

■ **Le Cycle du projet artistique** avec Fabienne Signat, référente LAPAS Nouvelle-Aquitaine.

■ **Communiquer sur son projet** avec Maud Guibert, responsable de la communication, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

■ **Construire le budget de sa structure et de son projet de création** avec Camille Giraud, chargée de production et de développement, Les 3A-Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels et Laurence Fouin, directrice opérationnelle, France Active Nouvelle-Aquitaine.

PARCOURS APPRENANTS DÉVELOPPEMENT

Pour adopter la stratégie adéquate (communication, mutualisation-coopération...).

■ **Le Mécénat culturel** avec Sébastien Carnac, directeur, Aquitaine Culture. Programmé à St-André-de-Cubzac en partenariat avec la Communauté de communes du Grand Cubzaguais.

■ **Se repérer dans l'écosystème des musiques actuelles** avec Guillaume Mangier, co-fondateur, De la neige en été. Programmé également à St-Denis-de-Pile, en partenariat avec L'Accordeur.

Deux rendez-vous réservés aux structures du Réseau Médiation :

■ **Adolescent : voyage en terre (presque) inconnue** avec Laure Ciosi, socio-anthropologue, Transverscité.

■ **Le Jeu dans la médiation culturelle : découverte des serious games** avec Marine Monnier, accompagnatrice et conceptrice, Petits jeux culturels.

En partenariat avec Musiques de Nuit / Le Rocher de Palmer :

■ **Construire son identité numérique** avec Charlène Jamet, directrice-fondatrice, WeeKult.

■ **La Gestion des medias sociaux pour les artistes** avec Charlène Jamet, directrice-fondatrice, WeeKult.

■ **Produire des contenus vidéo – la prise de vue** avec David Bross, photographe réalisateur.

■ **Produire des contenus vidéo – le montage** avec David Bross, photographe réalisateur.

PARCOURS APPRENANTS TECHNIQUE

Pour organiser des spectacles et l'accueil des publics dans les meilleures conditions.

Ces journées sont conduites par Anthony Fayard, technicien référent conseil en équipement de l'iddac.

■ **L'Accueil technique d'un spectacle.**

■ **L'Accueil d'un spectacle dans un lieu non dédié** avec également Karine Ballu, chargée de projets, coordinatrice des projets musique, iddac.

PARCOURS APPRENANTS INNOVATION

Pour aller plus loin dans sa démarche avec un engagement en faveur des enjeux sociétaux et environnementaux.

■ **Intégrer l'écosystème de l'Économie Sociale et Solidaire pour de nouveaux financements** avec Émilie Peytavin, chargée de mission, ATIS.

■ **Les Financements européens pour la culture** avec Eric Nezan, responsable administratif et financier et Catherine Rolland-Landy, Chargée de projets internationaux, Le Laba.

■ **Évaluer l'impact social et territorial de son projet** avec Alice Le Dret, consultante associée, Ellyx.

■ **Lever les freins aux carrières des femmes et des minorités de genre** avec Anne-Lise Vinciguerra, directrice, La Petite.

■ **Transition écologique dans le spectacle vivant : quels leviers d'action ?** avec Romain Allais, ingénieur de recherche en durabilité et écoconception.

■ **Les nouveaux défis de l'emploi culturel : crise des vocations, des conditions d'exercice ?** avec Lucie Bouchet, pluriactive de la culture, programmatrice de l'espace Développement Durable des BIS, consultante en commercialisation culturelle.

■ **Préparer un évènement culturel écoresponsable** avec Vic Condamain, Léo Pelletier et Séréna Drapeau, directrice régionale Nouvelle-Aquitaine, AREMACS.

■ **La Lumière et l'éclairage**

Programmé également en Médoc (Vertheuil – Domaine départemental de Nodris), avec Julien Darnaudery-Harté, technicien, régisseur du site iddac Médoc.

■ **Le Son et la sonorisation**

Programmé également en Médoc (Vertheuil – Domaine départemental de Nodris), avec Julien Darnaudery-Harté, technicien, régisseur du site iddac Médoc.

INNOVATION ET ÉCONOMIE DE LA CULTURE

COV' CULTURE, PROGRAMME DE RECHERCHE RÉGIONAL

L'iddac est engagée depuis 2021, auprès d'une équipe de chercheuses et d'autres structures culturelles, dans un projet de recherche en sciences participatives étudiant les transitions du secteur, déclenchées par la crise sanitaire Covid-19 et prolongées dans un contexte de crise plus globale (économique, environnementale...).

Le secteur a en effet été particulièrement touché: arrêt des productions et des diffusions, fermeture des salles, annulation d'événements. Ce programme de recherche vise à observer et analyser l'impact de la pandémie et ses conséquences sur les activités artistiques et culturelles pour les personnes qui travaillent dans ce domaine, celles qui s'y impliquent bénévolement, et pour les publics qui fréquentent les lieux de culture.

L'objectif est de mettre en avant la façon dont les différents acteurs ont procédé afin de permettre un maintien des activités, tant du point de vue de la création, que de la diffusion ou de la réception.

Ce travail d'observation et d'analyse au long cours permet également de révéler les transitions du secteur, tant dans les pratiques des professionnelles que dans celles des publics, déjà amorcées avant la pandémie et accélérées depuis.

Participer à ce projet de recherche, est pour l'iddac l'occasion de partager son expertise et sa connaissance du terrain avec d'autres acteurs régionaux, de travailler en coopération étroite avec des universitaires, et d'approfondir ainsi son travail de prospective et de développement au service des acteurs artistiques et culturels.

COV'Culture réunit l'iddac, L'Avant-Scène Cognac, l'association Festival de Confolens, Les Araignées philosophes et des Centres socio-culturels de Bordeaux.

Le programme est financé par la Région et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Sont également associés la Maison des Sciences de l'Homme de Bordeaux, l'Université Bordeaux Montaigne ainsi que les laboratoires de recherche Passages et MICA.

La plateforme numérique covculture.u-bordeaux-montaigne.fr met en partage les réflexions et productions de l'équipe donnant ainsi à voir et à penser la recherche en train de se faire.



Restitution graphique du séminaire COV'Culture - Janvier 2023

MESURER L'IMPACT DES PROJETS CULTURELS EN MILIEU RURAL

La mesure d'impact social et territorial permet à une structure culturelle d'évaluer ce que sa présence et son projet apporte au tissu local. Celle-ci ne se limite pas à des données quantitatives et chiffrées, mais embrasse plus largement une réalité qualitative essentielle à révéler pour le secteur artistique et culturel.

Outil de développement culturel et d'aménagement des territoires, l'iddac a engagé cette démarche d'étude pour observer finement cet impact en milieu rural. Tout a commencé lorsque l'agence a été sollicitée par un de ses partenaires culturels, L'Accordeur à Saint-Denis-de-Pile, association engagée dans une démarche de RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) et de mesure d'impact à la recherche d'un accompagnement pour la mise en œuvre d'un outil adéquat.

Pour répondre à ce besoin et à l'enjeu de capitalisation et d'essai vers d'autres acteurs girondins, l'iddac a décidé de solliciter d'autres structures culturelles. C'est ainsi que La Petite Populaire à La Réole, Bande originale à Monségur et Larural à Créon ont rejoint l'aventure convaincues de l'importance de se doter d'un outil de mesure d'impact pour mieux développer leurs projets et valoriser leurs actions.

Pour les accompagner et les former, l'iddac a fait appel à Ellyx, coopérative spécialisée en innovation sociale. Cet accompagnement s'est déployé en 2022 et 2023 avec, dans un premier temps, la définition d'une stratégie d'impact à laquelle ont également participé des institutions et collectivités territoriales (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Cali - Communauté d'agglomération du Libournais, Commune de Saint-Denis-de-Pile, Communauté de communes du Réolais Sud-Gironde) et opérateurs (Le Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac, Le PNR des Landes de Gascogne). En 2023, le projet s'est poursuivi avec la formation des structures mais aussi par l'appui à la construction de leurs outils de mesure par l'analyse et à la valorisation de leurs résultats et démarches globales.

Dans un premier document livré en janvier 2023, Ellyx a fait état des différentes dimensions de l'impact de ces projets culturels, en l'illustrant d'exemples issus des structures participantes. Dans ce document, pensé comme un guide, sont mis à disposition des définitions et outils de mesure pour les acteurs désireux de s'engager dans une telle démarche.

Enfin, à l'issue d'un travail important mené par les quatre structures engagées, (cadre stratégique, formulation de questions évaluatives, mise en place de grille d'indicateurs, collecte de données et analyses), un document synthétique des résultats a été produit pour chacune d'entre elles.

Stratégie d'impact des projets culturels en milieu rural, Ellyx 2023



INCUBATEUR DE PROJETS D'INNOVATION SOCIALE

L'iddac est partenaire de l'Association Territoires et Innovation Sociale - ATIS pour l'incubateur dédié à l'innovation sociale. ATIS a pour objectif l'émergence et le développement de projets d'innovation sociale et de structures relevant de l'Économie Sociale et Solidaire. Via son incubateur, l'association accompagne des porteur-ses de projets dans la structuration de leurs démarches. D'une durée d'un an, l'accompagnement, adapté à chaque projet, vise à les faire évoluer jusqu'à leur concrétisation. Chaque année 12 projets bénéficient de cet accompagnement suite à un appel à projets lancé en début d'année.

Convaincus que la culture et l'innovation sociale représentent des opportunités majeures pour contribuer au dynamisme des territoires, ATIS et l'iddac se sont associés pour mettre en œuvre des actions d'accompagnement favorisant la création

de projets culturels d'utilité sociale en Gironde. À ce titre, l'agence apporte un soutien financier à l'incubateur, qui se traduit par l'intégration d'un axe thématique « culture et intersectorialité ». L'agence, par sa connaissance du secteur artistique et culturel et de ses besoins spécifiques, est à même d'identifier des projets nécessitant un tel accompagnement. Elle participe à leur sélection, apporte sa contribution au parcours par de la mise en réseau, des ressources et l'animation d'une journée « Collaborer avec des artistes. Pourquoi et comment ? ».

6 projets ont intégré l'incubateur en 2023, suite à l'appel à projets thématique:

- Le Moulin Agité (tiers-lieu avec librairie de seconde main, ressourcerie, résidences artistiques - en recherche d'un lieu dans le Cœur Entre-deux-Mers / Sud-Gironde).

- Lilomino (lieu dédié à la créativité pour les 0-6 ans - Bordeaux Métropole).
- REC(its) Raconter Écouter Comprendre (inclusion sociale des personnes âgées par l'approche narrative et à l'aide d'un média sonore - Bordeaux Métropole).
- Seconde vie du jeu (collecte, tri et réparation de jeux et jouets, et boutique solidaire - projet porté par la Ludothèque éphémère en Sud-Gironde).
- Épicez-vous (création d'un restaurant solidaire - porté par Episol à Pessac).
- La voie:x des femmes (lieu d'accueil des femmes victimes de violences - Bordeaux Métropole).

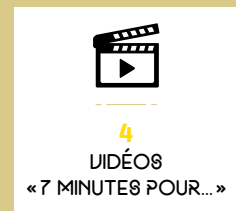
RESSOURCES

La mission ressources de l'iddac nourrit l'ensemble de ses activités et se déploie à l'intention des acteurs des arts et de la culture. Elle s'articule autour de son Centre de ressources, de la mise à disposition de documents, de la veille informationnelle, de la production de nouveaux outils et de l'animation de la ressource en lien avec les missions de l'agence et les problématiques qui agitent le secteur. L'iddac est particulièrement engagée dans cet enjeu d'accès à l'actualité et aux savoirs.

L'idée est de permettre aux professionnelles de développer leurs connaissances et de les outiller au mieux pour le déploiement de leurs projets.

Le Centre de ressources de l'agence propose un grand nombre de documents : périodiques, études, mémoires, actes

LES CHIFFRES



de colloque... concernant la création, l'éveil culturel, l'éducation artistique, les politiques culturelles, les techniques du spectacle, l'emploi culturel, l'ESS, la transition écologique... Il s'enrichit régulièrement de nouvelles acquisitions. Les documents sont mis à disposition des adhérent-es et cotisant-es sur simple demande. La consultation se fait sur place dans un espace spécifiquement dédié à l'accueil des publics étudiant et professionnel.

Le Centre de ressources accueille également des temps de rencontre comme les lectures partagées qui invitent à des temps d'échanges autour de publications éclairantes et inspirantes.

Pour élargir son offre, l'iddac produit également différents outils sous forme de collections. Les Kits Ressources abordent en quelques pages des sujets précis, avec une sélection choisie de ressources et de points de repères. Les capsules vidéo « 7 minutes pour... », abordent la mise en œuvre de projets spécifiques en valorisant des expériences et savoir-faire d'acteurs locaux. Tous sont en libre accès en ligne de même que de nombreux documents : reportages, études, enquêtes, bibliographies, documents traces, etc.

Enfin, pour mettre en avant les projets artistiques et culturels du territoire mais aussi pour partager des questionnements, apporter des éclairages, se projeter vers demain, l'iddac donne la parole aux artistes et professionnel.les dans son magazine semestriel. Une fenêtre sur la richesse et la diversité de la vie artistique girondine.

Centre de ressources de l'iddac



FOCUS

Les Kits ressources

Pour celles et ceux qui développent des projets artistiques et culturels, l'iddac conçoit des outils d'appropriation d'informations, de connaissances et de méthodologies... Les Kits ressources proposent des sélections de documents (écrits, vidéos, podcasts...) permettant d'approfondir un sujet, d'étendre son socle de références et de nourrir le développement de son projet.

Nouveauté 2023, le premier Kit thématique, le Kit Résidences d'artistes. Il donne les clés à la fois aux artistes pour préparer au mieux leurs temps de résidence, à la fois aux résidences, et aux opérateur-ices pour assurer le meilleur accueil possible et concevoir des actions en lien avec ces résidences.

Précédemment, quatre kits ressources ont été créés en lien avec les Parcours Apprenants:

- Kit Structuration: l'essentiel pour poser les bases de son projet.
- Kit Développement: explorer le numérique, les différentes modalités de financement, et partir à la rencontre de ses publics.
- Kit Innovation: évoluer en adéquation avec les enjeux de transition sociétale et environnementale.
- Kit Technique: les bases de l'accueil d'un spectacle, de la lumière et du son.

www.iddac.net



FOCUS

Les Vidéos « 7 minutes pour... »

Cette collection propose, sur un ton ludique et pédagogique, des témoignages éclairants de professionnelles, d'expert-es et de porteurs et porteuses de projets sur des thématiques spécifiques et/ou des expériences significatives. Les vidéos sont réalisées par Lara et Maud Jaskula de l'association girondine Les Embobinés. Elles sont en ligne sur la chaîne youtube iddacgirondine33. Quatre ont été tournées en 2022 et quatre nouvelles en 2023:

- «Mutualiser une programmation culturelle» avec Sophie Casteignau, Centre Simone Signoret - Ville de Canéjan et Damien Firmigier, Ville de Cestas.
- «Construire un projet participatif et culturel avec des adolescent-es» avec Adèle Gallard, Ville de Floirac.
- «Accompagner au changement» avec Malika Vignon, RIM - Réseau des Indépendants de la Musique.
- «Accueillir un spectacle dans un lieu non dédié» avec Fanette Saint-Patrice, Ciné-Lux de Cadillac.



Magazines l'iddac

FOCUS

Vers un portail documentaire

Pour optimiser son système d'information, l'iddac s'est lancé dans une refonte globale qui aboutira courant 2024, pour la partie la plus visible, à un site internet renouvelé. Dans le cadre de ce chantier, l'agence a souhaité repenser l'accès à la ressource, avec comme objectifs la valorisation de son fonds documentaire et une recherche simplifiée pour les usagers. Un portail documentaire accessible via le site iddac.net sera le point d'entrée vers l'ensemble des informations concernant les ressources disponibles.



Lecture partagée « Quand ça commence » de Camille Duvelleroy et Caroline Melon

À la demande de l'iddac, après leur spectacle *Quand ça commence*, coproduit par l'agence, Camille Duvelleroy, réalisatrice, et Caroline Melon (De chair et D'os), metteuse en scène, ont écrit le carnet de bord de l'aventure de leur collaboration. Dans cet ouvrage, à la fois journal de fabrication et récit de relations, elles racontent le processus artistique, de résidences en périodes d'écriture, de prototypes en réunions logistiques mais aussi les étonnements, les apprentissages, les chassés croisés, les questions, les obstacles, les incompréhensions et les épiphanies. L'histoire d'une collaboration et d'une amitié, de la douceur initiale au crash final. L'iddac les a invitées à en partager la lecture: deux heures de discussion sur les difficultés de la création à plusieurs caractérisées par beaucoup de sincérité, de chaleur et d'humour.





INSTANCES

LE BUREAU

Présidente : Michelle Lacoste.
Secrétaire : Carole Guere.
Secrétaire adjoint : Georges Mieyeville.
Trésorière : Pascale Bru.
Trésorier adjoint : Éric Avril.
Dominique Vincent.
Bertrand Salinier.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres de droit

Département de la Gironde :
Wiame Benyachou, Conseillère départementale du Canton Bordeaux-1.
Bruno Béziade, Conseiller départemental du Canton Talence.
Gérald Carmona, Conseiller départemental du Canton de Bordeaux-3.
Louis Cavaleiro, Conseiller départemental du Canton de L'Estuaire.
Martine Couturier, Conseillère départementale du Canton Lormont.
Carole Guere, Conseillère départementale du Canton Mérignac-1 et Vice-présidente chargée des Dynamiques associative, sportive et culturelle.
Michelle Lacoste, Conseillère départementale du Canton du Nord Libournais.
Stéphane Le Bot, Conseiller départemental du Canton Nord-Médoc et Vice-président du Conseil départemental chargé de l'agriculture, alimentation, mers et forêts.
Aline Mouquet, Conseillère départementale du Canton de Bordeaux-4.
Dominique Vincent, Conseiller départemental du Canton du Bouscat.

Région Nouvelle-Aquitaine :
Charline Claveau, Vice-présidente en charge de la culture et des langues régionales.
Alain Rousset, Président.

État :
Maylis Descazeaux, Directrice Régionale, DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Ville de S^t-Médard-en-Jalles
Pascale Bru, Adjointe à la Culture.

Membres actifs

Collège Scènes partenaires :
Georges Mieyeville, Adjoint délégué à la Culture et au Patrimoine historique, Mairie de S^t-André-de-Cubzac.

Collège Établissements d'enseignement :
Sylvie Caillot, Principale, Collège Max Linder, Saint-Loubès.
Bertrand Salinier, Proviseur, Lycée de l'aéronautique, Camblanes et Meynac.

Collège Communes :
Dominique Beyly, Maire de La Rivière.
Muriel Jolivet, Mairie d'Ambès.

Collège Intercommunalités :
Sébastien Carlier, Responsable du Pôle Éducation au territoire et action culturelle, Parc naturel régional des Landes de Gascogne.
Marie-Christine Solaire, Vice-présidente de la Communauté de communes du Créonnais.

Collège Associations :
Sébastien Carnac, Directeur, Aquitaine Culture.
Mathilde Gilloire, Présidente du CREAC de Bègles.
Pascale Lejeune, Directrice artistique, Smart Cie.
Delphine Tissot, Directrice de L'Inconnue, scène curieuse de musique.

Collège CSE :
Elen Chanteur, Directrice du pôle culture et **Stéphanie Gonzalez**, Médiatrice culturelle, Centre Hospitalier Charles Perrrens.

Collège Adhérent individuel :
Éric Avril.

LES SITES DE L'AGENCE



SITE IDDAC BÈGLES

51 rue des Terres Neuves
CS 60001
33323 Bègles Cedex
05 56 17 36 36

Accueil du public :
du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h



SITE TECHNIQUE IDDAC BÈGLES

51 rue des Terres Neuves
CS 60001
33323 Bègles Cedex
05 56 95 58 21

Accueil du public :
du lundi au vendredi de 8h à 13h et de 14h à 16h30



SITE TECHNIQUE IDDAC SUD GIRONDE

Pôle technique et culturel
En partenariat avec la CC du Réolais en Sud-Gironde

1 Bois Majou Sud
33124 Aillas
05 56 71 20 56 - 07 56 37 74 47

Accueil du public :
lundi, mercredi et vendredi de 9h à 12h
et sur rendez-vous



SITE TECHNIQUE IDDAC MÉDOC

Domaine départemental de Nodris

100 rue du Maquis
33180 Vertheuil
07 88 60 31 77

Accueil du public :
du lundi au vendredi de 8h à 13h et de 14h à 16h30

L'ÉQUIPE IDDAC

Accueil / Intendance générale



▶ **Philippe Sanchez**
Directeur
direction@iddac.net



▶ **Delphine Couraud**
Accueil / Chargée de la relation aux publics et cotisants
accueil@iddac.net - 05 56 17 36 36



▶ **David Blaize**
Logistique et intendance générale
david.blaize@iddac.net
05 56 17 36 52

Communication



▶ **Myriam Brun-Cavanié**
Directrice adjointe
myriam.cavanie@iddac.net



▶ **Marylène Paris**
Chargée de communication éditoriale
marylene.paris@iddac.net
05 56 17 36 18



▶ **Noé Vincent**
Chargé de communication digitale
noe.vincent@iddac.net
05 56 17 36 20

Informatique



▶ **Amélie Cabrit**
Collaboratrice de direction
direction@iddac.net
05 56 17 36 06



▶ **André Le Vagueresse**
Responsable informatique et réseaux
informatique@iddac.net
05 56 17 36 28



▶ **Alain Flausse**
Informaticien
alain.flausse@iddac.net
05 56 17 36 14

Service administratif et financier



▶ **Cécile Monge**
Directrice administrative et financière
cecile.monge@iddac.net
05 56 17 36 25



▶ **Sandrine Robert**
Chargée de la comptabilité générale
sandrine.robert@iddac.net
05 56 17 36 30



▶ **Julie Saudubray**
Assistante administrative et comptable
julie.saudubray@iddac.net
05 56 17 36 24



▶ **Carole Duclair-Vennin**
Chargée des ressources humaines
carole.duclairvennin@iddac.net
05 56 17 36 02

Pôle Création et économie de la création



▶ **Margot Braud**
Chargée développement territorial et appui à la Direction
margot.braud@iddac.net
05 56 17 36 11



▶ **Emiliya Muzafarova**
Chargée de projets, coordinatrice des projets culture / environnement
emiliya.muzafarova@iddac.net
05 56 17 36 03



▶ **Christine Treille**
Responsable du pôle médiation artistique territoriale
christine.treille@iddac.net
05 56 17 36 13



▶ **Sylvie Marmande**
Chargée de projets culture / jeunesse
sylvie.marmande@iddac.net
05 56 17 36 12



▶ **Karine Ballu**
Chargée de projets, coordinatrice des projets musiques
karine.ballu@iddac.net
05 56 17 36 27



▶ **Louise Bétourné**
Chargée de production soutien à la création
louise.betourne@iddac.net
05 56 17 36 03



▶ **Anna Saffar**
Coordinatrice territoires et labo médiation
anna.saffar@iddac.net
05 56 17 36 17



▶ **Christine Camatta**
Chargée de projets culture / social
christine.camatta@iddac.net
05 56 17 36 00

Pôle Médiation artistique territoriale

Pôle Ingénierie et ressources territoriales



▶ **Alexandra Saint-Yrieix**
Responsable du Pôle Ingénierie et ressources territoriales
05 56 17 36 29
alexandra.saintyrieix@iddac.net



▶ **Lætitia Devel**
Responsable innovation et économie de la culture
05 56 17 36 45
laetitia.devel@iddac.net



▶ **Chloé Gingast**
Chargée de projets ressource et territoire
chloe.gingast@iddac.net
05 56 17 36 40



▶ **Angélique Julia**
Chargée de mission
Dispositif PLACE
angelique.julia@iddac.net
05 56 17 36 49

Services Techniques



▶ **Daniel Saffore**
Régisseur général, responsable des sites techniques
techniquepro@iddac.net



▶ **Jan Sanchez**
Technicien, référent soutien à la création
jan.sanchez@iddac.net



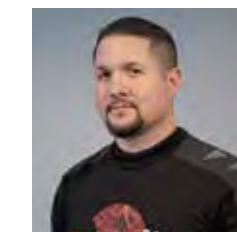
▶ **François Leguillier**
Technicien, régisseur du parc iddac Sud-Gironde
francois.leguillier@iddac.net



▶ **Julien Darnaudéry-Harté**
Technicien, régisseur du parc iddac Médoc
julien.darnauderyharte@iddac.net



▶ **Anthony Fayard**
Technicien, référent conseil en équipement
anthony.fayard@iddac.net



▶ **Damien Tisnés**
Technicien, aide technique
damien.tisnes@iddac.net





▶ **Patrick Falcon**
Technicien, aide technique du parc iddac Sud-Gironde
patrick.falcon@iddac.net

Elles ont également participé aux activités de l'agence en 2023:

Isabelle Chevallier, chargée de production pôle création / Mélissa Cluzeau, chargée de production pôle création / Mathilde Debande, en contrat de professionnalisation assistante comptable / Mariya Ilcheva, chargée de production pôle création / Juliette Sarraute, attachée de production pôle médiation / Julia De Souza Reis, stagiaire au pôle médiation.



WWW.IDDAC.NET

 facebook.com/iddac.gironde
 linkedin.com/company/iddac

REJOIGNEZ-NOUS!

IDDAC

51 rue des Terres Neuves - CS 60001 - 33323 Bègles Cedex
05 56 17 36 36 - accueil@iddac.net

