



Coproductions iddac

ART NATURE

Ce document rassemble des créations pour lesquelles l'iddac s'est impliqué en coproduction et propose pour chacune une fiche pratique (présentation du spectacle, renseignements techniques).

Les prix de cessions sont là à titre d'info et les conditions financières doivent être précisées avec chaque producteur délégué...



SOMMAIRE

ART NATURE

Agence de Géographie Affective – *Ici, Maintenant ?*

Agnès et Joseph Doherty – *Au cœur de l'Arbre*

Agnès et Joseph Doherty – *Les Fées de l'arbre*

Agnès et Joseph Doherty – *Au Pied de l'Arbre*

Association NousAutres et Visages-Paysages – *Les trois portes du Passage, Conte(s) Paysager(s) - Marais Nord-Blayais*

Association NousAutres – *Trèse*

Cie C'est pas Commun – *Paumées*

Cie du Tout Vivant/Thomas Visonneau – *Pourquoi le saut des baleines ?*

David Muris – *Unda*

La Grosse Situation – *Bernache*

Sébastien Laurier / Cie l'Espèce fabulatrice – *Into ze Landes*

iddac
AGENCE CULTURELLE

Contact iddac : Pôle Création et économie de la création
Cécile Puyol 05 56 17 36 10 – cecile.puyol@iddac.net
Karine Ballu (05 56 17 36 27 – karine.ballu@iddac.net



CRÉATION 2017

Agence de Géographie Affective – *Ici, Maintenant ?*

DURÉE : 60mn environ - ÂGE : tout public - JAUGE : à définir selon le lieu - 60 personnes maximum

ARTISTES : Olivier Villanove - Christophe Modica - Marion Bourdil / COLLABORATION ARTISTIQUE : Sylvie Faivre - Caroline Melon - Bénédicte Chevallereau - Jean-François Vrod - Laure Terrier - Alix Denambride,



© Christophe Modica

SYNOPSIS :

Marche d'approche (15 mn) et performance in situ (40 mn) à partir d'une écriture documentaire et fictionnelle.

« Olivier travaille à l'Agence de Géographie Affective. Il vous raconte sa rencontre avec le lieu, avec le territoire. Votre curiosité est piquée. Il vous invite à le suivre dans ses pas, dans son regard. À l'intérieur, vous découvrez Christophe derrière son ordinateur, un casque sur les oreilles. Vous apercevez Anne-Laure qui installe les derniers amplis-casque. Vous êtes maintenant parmi un petit groupe de gens. À travers le casque, le son que vous entendez vous trouble : c'est vous que vous entendez. Vous reconnaissez un bout de phrase que deux personnes ont murmurée derrière vous en rentrant il y a quelques instants. Olivier parle en direct dans un micro. Sa voix résonne au plus près dans vos oreilles. Vous entendez le vent qui souffle, un train qui passe. Vous avez légèrement basculé. Vous y êtes. Le lieu respire de sa propre musique. Les trois agents de la géographie affective dressent le portrait sensible et sonore du lieu. Vous êtes ici, maintenant. »

Renseignements techniques

Prix de cession	Une journée : 2 représentations : 7000€ net de TVA Deux journées : 4 représentations : 8500€ net de TVA Trois journées : 6 représentations : 9950€ net de TVA
Dossier artistique	En téléchargement sur le site de la compagnie [+]
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers, rencontres.
Fiche technique	Spectacle autonome en technique. Nécessite une journée de repérage en amont. Voir dossier artistique

Contact production / Diffusion :

Tania Douzet - (06 89 64 38 19 - geoaffective@gmail.com - www.oliviervillanove.com/)

CRÉATION 2019

Agnès et Joseph Doherty – *Au cœur de l'Arbre*

DURÉE 50 min - ÂGE : À partir de 6 ans - JAUGE : 300 personnes

SPECTACLE DE ET AVEC : Agnès et Joseph Doherty / MISE EN SCÈNE : Renaud Cojo - SCÉNOGRAPHIE : Philippe Casaban et Eric Charbeau - LUMIÈRES : Eric Blossé.



© DR

SYNOPSIS :

Fascinés par les arbres, les nouvelles découvertes les concernant, et leur importance dans nombre de civilisations, Agnès et Joseph Doherty ont imaginé un projet artistique pour nous faire partager leur émerveillement. Pour changer notre regard, ils ont puisé dans les grands mythes et récits, mais sont aussi allés au contact de passionnés, de professionnels et de scolaires pour recueillir leurs ressentis : ils ont découvert des histoires vraies de bienfaiteurs des arbres. Un premier spectacle itinérant a vu le jour : *Au pied de l'Arbre*, des ballades contées in situ.

Ces expériences ont nourri la création d'*Au cœur de l'Arbre*, un spectacle musical et familial, un temps hors du temps, pour s'éveiller aux trésors qui nous entourent quotidiennement. *Au cœur de l'Arbre* est une bulle pour percevoir les cycles des végétaux, pour se connecter à nos profondes racines. Les instruments faits de bois : violon, xylophone, flûte, mandoline, contrebasse... font vibrer les histoires et donnent le rythme au récit. Un sampler, à la façon d'un arbre, construit la musique par couches successives. Une souche sur scène garde la mémoire des arbres présentés, qui revivront par évocations, sons et ombres. Un spectacle qui interroge la place de l'homme dans son milieu et le modèle de l'arbre : lent, pacifique, bon pour le climat !

Il est temps de lever les yeux vers ces géants merveilleux partout autour de nous.

 [Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 représentation 1 300 € HT - 2 représentations 2 000 € HT - 3 représentations 2 700 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Médiation possible dans l'environnement quotidien des élèves Livret pédagogique disponible [+]
Fiche technique	En téléchargement sur le site de la compagnie

Contact production / Diffusion :

Anouch Zaroukian (06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44 – anouch@arianeproduction.com - www.agnesdoherty.com/)

CRÉATION 2021

Agnès et Joseph Doherty – *Les Fées de l'arbre*

DURÉE 50 min - ÂGE : À partir de 6 ans - JAUGE : à définir selon le lieu et la forme choisie

NARRATION, CHANT, CONTREBASSE : Agnès Doherty / CHANT, MANDOLINE, VIOLON, FLÛTE, CLARINETTE, BASSE, GUITARE, MUSIQUES : Joseph Doherty / MISE EN SCÈNE : Sonia Millot et Renaud Cojo / LUMIÈRES : Eric Blossé / SCÉNOGRAPHIE : Eric Charbeau, Philippe Casaban / CONSTRUCTION DÉCOR : Jean François Huchet / COSTUMES : Muriel Leriche / SON : Cédric Legal / VISUELS : Lucy Doherty.



© Carolyn Caro

SYNOPSIS :

Transmettre la fascination du monde végétal par un spectacle ludique, rythmé et humoristique, adapté aux enfants, tel est le pari des Fées de l'arbre !

« Vous ne le savez peut-être pas mais certains arbres abritent des fées qu'il faut respecter et protéger. Chaque fée porte en elle un enseignement de l'arbre : patience, coopération, sensibilité, persévérance... Grâce à la magie de sa musique, un troubadour fait apparaître ces fées et les présente à une princesse possessive et gâtée qui ne porte aucune attention à leur rôle et à leur importance. Son seul objectif, en faire la collection et les garder bien au chaud dans son château. Seulement, sans leurs fées, les arbres se meurent et la forêt dépérit. Avec l'aide et l'énergie du public, le troubadour doit convaincre la princesse de libérer les fées afin que les arbres retrouvent leurs forces et que la forêt revive ! »

Basé sur l'ancienne croyance irlandaise aux fées des arbres, ce conte musical emmène les spectateurs à la découverte de la richesse qu'offre la biodiversité. Au rythme des chansons, les spectateurs apprennent que la forêt soigne, pourquoi le laurier symbolise la victoire, ou encore comment les arbres sont capables de communiquer entre eux. Au delà de la musique et de ses touches d'humour, ce spectacle met en lumière le droit à la différence dans un monde foisonnant où chaque être vivant doit avoir sa place.

🎬 [Voir un extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 300 € HT
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Atelier autour des arbres Livret pédagogique disponible [+]
Fiche technique	Spectacle pouvant se jouer en salle et éventuellement en extérieur. Fiche technique à demander au producteur

Contact Production / Diffusion :

Anouch Zaroukian (06 83 91 61 61 / 05 56 96 50 44 – anouch@arianeproduction.com – www.agnesdoherty.com/)

CRÉATION 2018

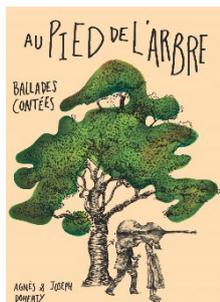
Agnès et Joseph Doherty – *Au Pied de l'Arbre*

DURÉE : 2 x environ 60 mn - ÂGE : Tout public - JAUGE MAXIMUM : 60 personnes

CHANT, RÉCIT, CONTREBASSE : Agnès Doherty / CHANT, VIOLON, MANDOLINE, FLÛTE : Joseph Doherty



© Lucy Doherty



SYNOPSIS :

Fascinés par les arbres, par les nouvelles découvertes les concernant, et par leur importance dans nombre de civilisations, notamment dans la culture celte qu'ils affectionnent particulièrement..., Agnès et Joseph Doherty souhaitent faire partager leur émerveillement. Ils proposent un spectacle itinérant et familial, des ballades contées pour amener le public à la rencontre des arbres. La forme poétique et artistique permet de véhiculer beaucoup de savoirs tout en restant légère et ludique, afin d'être accessible aux enfants. Ce spectacle hybride se présente sous forme de portraits qui mêlent histoires rythmées et musicales, chansons, et informations sur les espèces d'arbres rencontrées. Il est bien sûr à chaque fois différent puisqu'il dépend des arbres présents sur le lieu choisi : parc, forêt, jardin... Le public approche ainsi les arbres avec tous les sens : le toucher pour les feuilles, l'écorce, la respiration, l'écoute pour mieux les identifier en se souvenant du récit. La musique rythme la déambulation. Les instruments eux-mêmes sont l'occasion d'apprendre sur le bois : violon, contrebasse, mandoline, flûtes... On retrouve ici la magie musicale de la culture celte où subsistent croyances et respect pour les fées et les arbres »

Renseignements techniques

Prix de cession	1200€ HT pour deux représentations dans la même journée : 2 x 45 mn
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers pour sensibiliser aux trésors naturels quotidiens. Les Doherty partent de l'environnement direct des enfants et les invitent à s'arrêter devant leurs voisins immobiles mais vivants que sont les arbres ! Associer une espèce à une légende ou une chanson permet de l'identifier et d'en prendre soin. Livret pédagogique disponible [+] : nombreuses activités et lectures, autour de l'arbre.
Fiche technique	Déambulations acoustiques – Aucune contrainte technique

Contact Production / Diffusion :

Véronique Cameleyre – (06 12 30 72 11 - v.cameleyre@gmail.com - <http://www.agnesdoherty.com/>)



CRÉATION 2020 à 2021

Association NousAutres et Visages-Paysages – *Les trois portes du Passage, Conte(s) Paysager(s) - Marais Nord-Blayais*

DURÉE : 55 min - ÂGE : À partir de 6 ans – JAUGE : 200 personnes

CONTE(S) (COLLECTAGE/ÉCRITURE/PAROLE) : David De Souza / MUSIQUE : Olivier « Kako » Cavalié / MISE EN SCÈNE : Henri Cavnignac / CRÉATION SON ET LUMIÈRE : Patrick Lafrance



© DR

SYNOPSIS :

Ces *Contes paysagers* s'inscrivent dans le projet collectif d'une Fabrique Culturelle en Haute-Gironde (QKF) qui vise à participer au développement territorial par l'approche culturelle pour et par les habitant.e.s. Cette création a pour cadre les marais Nord-Blayais, vastes espaces en bord d'estuaire de la Gironde qui recouvrent une grande diversité de lieux, d'occupants, d'intérêts, d'enjeux et d'histoires, et où les conflits d'usage sont fréquents. Les contes sont imaginés à partir de collectages de paroles des divers « pratiquants » de ces marais, par arpentage, rencontres, mais aussi à l'occasion de résidences in situ. Ces paroles portent les souvenirs et expériences de chacun, mais aussi les représentations et les affects. En s'inspirant de la tradition orale des contes populaires et à partir de ce matériel collecté, témoignages, images, ressentis qui disent le lieu et le vécu du lieu, trois trames de récit entremêlées font « contes paysagers », c'est-à-dire des contes situés, qui éclosent au cœur des liens entre les lieux et les gens. Mêlant réel et imaginaire, anecdotes, légendes et représentations décalées, ils permettent de dépasser la quotidienneté et de redécouvrir le territoire et les êtres qui le peuplent, avec un autre regard. Non figés, ils seront portés par l'oralité, l'exercice de conter, avec une mise en espace pour faire parler le corps, une mise en musique, narrative, pour prolonger et augmenter le son des mots, et une mise en lumière qui s'inscrira discrètement dans les lieux de restitution. Ces contes visent à mettre en valeur la parole des habitants, leurs pratiques, leurs usages et leurs représentations du marais. Ils engagent à travailler sans cesse la matière des liens qui rattachent les humains à leurs milieux.

À noter : Cette démarche artistique peut s'appliquer à d'autres territoires.

Renseignements techniques

Prix de cession	1 500€ HT
Dossier artistique	Contacteur David de Souza
Actions possibles autour du spectacle	Dispositif pédagogique à destination des scolaires sur l'exploration des relations aux paysages (ateliers, arpentage, échanges, captations audio-visuelles, réalisations de court-métrages...)
Fiche technique	Dispositif technique optimisé pour une diffusion en des lieux insolites et non- dédiés au spectacle vivant, en extérieur.

Contact Production / Diffusion :

David de Souza (06 18 59 41 52 – david.de-souza@laposte.net – www.nousautres.fr)

CRÉATION 2017

Association NousAutres – *Trèse*

DURÉE : 1h30 – ÂGE : tout public – JAUGE : variable selon les dimensions de la salle

TEXTE, VOIX ET MISE EN SCÈNE : David De Souza / GUITARES : Henri Cavignac / BASSES : Jérôme Gilliard / BATTERIE, PERCUSSIONS, SAXOPHONE, BRUITS : Pierre Thibaud / MISE EN SCÈNE : Hélène Hervé / JEU : Emmanuelle Drahonet / LUMIÈRES, PROJECTIONS : Olivier Cavalié / SON : Mika Laurier / IMAGES -JEU : Olivier Souilhé



© Samuel Merzeaud

SYNOPSIS :

Trèse est, à l'origine, un projet littéraire et musical, issu d'un travail de collectage de mémoire, mené auprès d'anciens habitants et travailleurs des îles de l'estuaire de la Gironde. Ce recueil de témoignages relate les conditions de vie et de travail des "Îlouts", paysans embarqués au milieu des eaux de la rivière, dans un véritable isolement insulaire, au cœur d'un monde en soi. Ce travail de mémoire, réalisé par l'association NousAutres sera valorisé et restitué au public dans un Web documentaire, intitulé "Îlouts, de terre et d'eaux mêlées".

Trèse est une des formes artistiques de valorisation et de restitution publique de ce projet global (recueil de témoignages, archivage, conservation, restitution multimédia, transformation et créations artistiques) : 13 textes ont ainsi été écrits, et confiés, afin d'être mis en musique, à trois instrumentistes inspirés. Forme finale : Une fausse conférence, théâtralisée, mise en musique et poèmes...

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques

Prix de cession	<i>Trèse</i> "musical" : 2000€ net TVA Plein air : 2500€ Version salle : 3000€ net TVA + location vidéoprojecteur
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Temps de rencontre et de médiation envisageables (scolaires et/ou tout public)
Fiche technique	En téléchargement [+]

Contact Production / Diffusion

Emmanuelle Mischler (06 89 26 77 16 – trESE@nousautres.fr - www.nousautres.fr)

David de Souza (06 18 59 41 52 – david.de-souza@laposte.net)

CRÉATION 2020

Cie C'est pas Commun – *Paumées*

DURÉE : entre 2h et 3h - ÂGE : à partir de 8 ans - JAUGE : 50 personnes

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE : Alexia Duc / COMÉDIENNES : Pauline Blais, Hélène Godet, Audrey Saffré /

SCÉNOGRAPHE : Pascal Laurent



© Cie C'est pas commun

SYNOPSIS :

C'est l'histoire de trois gamines qui se sont perdues un jour en forêt lors d'une sortie scolaire en juin 1999. Ce jour-là, elles ont fait pouce avec le temps qui passe, pour rester toute la vie en CM1. Aujourd'hui, elles invitent le public à une sorte de rituel "le Méga passage" et l'embarquent dans leur vie le temps d'une parenthèse enchantée. Le public découvre alors leur environnement, la faune et la flore qu'elles connaissent si bien, leurs cabanes, les anecdotes de leur quotidien, leurs questionnements... La compagnie C'est pas commun propose un regard artistique pour se reconnecter avec la Nature et avec notre propre liberté. Les personnages de « Paumées » étant censés habiter le lieu du spectacle, la démarche de création a intégré des temps de résidence in situ. Les artistes se sont nourris des savoirs et anecdotes des usagers du lieu : garde forestier, adultes et enfants habitant à proximité... pour enrichir leurs connaissances et imaginaires. Pom, De et Pin parlent de liberté, de Pokémon et de fourmis. On aime à les suivre en forêt pour redécouvrir la Nature à travers leurs regards naïfs.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques

Prix de cession	Arrivée à J-3 suivi de 2 représentations : 4 200 € HT
Dossier artistique	Dossier sur demande auprès de la compagnie
Actions possibles autour du spectacle	Dossier sur demande auprès de la compagnie Rencontres avec des enfants entre 8 et 13 ans (rapport à la Nature, cabanes idéales, chasse aux déchets).
Fiche technique	Dossier sur demande auprès de la compagnie

Contact Production / Diffusion

Raquel G. Lopez (07 81 71 14 51 - diffusion@cestpascommun.fr - <https://cestpascommun.fr/spectacles/paumees/>)



CRÉATION 2021

Cie du Tout Vivant/Thomas Visonneau – *Pourquoi le saut des baleines ?*

DURÉE : 1h - ÂGE : À partir de 14 ans - JAUGE : 150 personnes

TEXTE : Nicolas Cavaillès (éd. du Sonneur, 2015) / ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : Thomas Visonneau / JEU : Augustin Mulliez / DESSINS EN LIVE : Sophie Bataille / CRÉATION SONORE : (en cours) / CONSTRUCTION : Gaétant Dessemond



© Dessin Sophie Bataille

SYNOPSIS :

Thomas Visonneau a découvert par hasard ce texte de Nicolas Cavaillès dont il est tombé amoureux, pour son écriture, pour la question qu'il soulève et parce qu'il est fasciné par les baleines et les abysses, l'océan et ses mystères. Thomas Visonneau envisage un spectacle poétique, onirique et pédagogique, explorant le monde marin dans une explosion de couleurs et de musique, avec au plateau un comédien-conférencier à la fois drôle et passionnant, précis et un peu fou. Il s'agit de permettre via le théâtre de faire réfléchir le spectateur sur l'inutilité, l'absurde, sur ce qui ne sert à rien, sur un temps qui ne serait pas celui de la vitesse, de la rapidité, de la modernité, mais plutôt celui des origines et des grands espaces. Et bien sûr de parler sans la nommer de l'écologie et de l'état de plus en plus préoccupant de nos océans... Pourquoi le saut des baleines ? sera une forme théâtrale légère pouvant se jouer partout, en extérieur et en intérieur, dans tous types de lieux, équipés ou non. Un comédien-conférencier passionné d'océan parlera directement au public et une aquarelliste en live et en mouvement dessinera sur de grandes feuilles de papiers les silhouettes des baleines et autres cétacés.

Renseignements techniques	
Prix de cession	1 100€ HT pour une représentation / 1 600€HT pour 2 représentations dans la même journée
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Spectacle accessible en scolaire à partir de la 3ème. Possibilité de conférences, rencontres, master-class avec l'auteur Nicolas Cavaillès. Ateliers de dessin avec Sophie Bataille. Ateliers de pratique théâtrale avec Augustin Mulliez et/ou Thomas Visonneau.
Fiche technique	Forme légère techniquement pouvant se jouer partout, en extérieur et en intérieur, dans tous types de lieux, équipés ou non

Contact Production / Diffusion :

Christelle Pernon (06 81 70 33 98 - christelle@carrevivant.fr - <https://compagnie-thomas-visonneau.com>)

CRÉATION 2018

David Muris – *Unda*

DURÉE : 1h15 - ÂGE : tout public - JAUGE : 300 personnes en extérieur

PORTEUR DU PROJET, DIRECTEUR ARTISTIQUE, BATTERIE : David Muris / GUITARE/COMPOSITIONS : Jean Lapouge / VIOLONCELLE : Grégoire Catelin / VIBRAPHONE, FLUTE BASSE BAROQUE : Christian Paboeuf / DESSIN : Guillaume Trouillard



© Thierry Dubuc

SYNOPSIS :

À l'initiative du batteur David Muris, Unda réunit un quartet de musiciens et un dessinateur pour un "concert dessiné" autour de la thématique des milieux aquatiques. Ce projet artistique pluridisciplinaire - musique et dessin -, inspiré par les rivières Ciron et Leyre, leur histoire et leur écologie, interroge la thématique des cours d'eaux et des eaux vives à travers une rêverie poétique, une lecture musicale et dessinée sur le mouvement de l'eau. Un point de rencontre entre la fragilité de la création et celle de l'environnement.

Les personnalités artistiques plurielles induisent un univers musical singulier, construisant des ponts entre le jazz, le rock, la musique classique et les musiques du monde où le fil conducteur mélodique laisse une place à l'improvisation et à l'installation de climats musicaux.

 [Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques

Prix de cession	Concert dessiné en situation nocturne : 1700€ net de TVA Concert dessiné + intervention en milieu scolaire, ½ journée : 1900 € + Technique + Frais Sacem + Frais de déplacement en fonction des lieux
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Le concert dessiné peut être articulé autour d'une rencontre avec le dessinateur Guillaume Trouillard (Éditions de la Cerise), d'une médiation avec l'ensemble du groupe ou encore être relié à une balade naturaliste.
Fiche technique	Lieux d'accueil possibles : Extérieurs (in situ ou pas) avec projection du dessin sur du bâti, sur écran ou dessin réalisé directement sur support de 5m x 2m Possibilité d'être autonome techniquement

Contact Production / Diffusion :
David Muris - (06 17 52 65 38 - david/muris@hotmail.fr)

CRÉATION 2012

La Grosse Situation – *Bernache*

Invitation à la marche, à l'observation et au voyage / Feuilleton en quatre épisodes

DURÉE: environ 5h / parcours d'environ 8km - ÂGE: à partir de 10 ans - JAUGE: 50 [y compris les personnels d'encadrement]

MISE EN SCÈNE : Collectif La Grosse Situation / TEXTE, MUSIQUE, CHANTS : Cécile Delhommeau

DISTRIBUTION : Cécile DELHOMMEAU (comédienne), Christophe TROQUEREAU (animateur nature), Thierry LAFOLLIE (créateur sonore).



© Vincent Perriot

SYNOPSIS :

Au départ, il y a un groupe de spectateurs marcheurs, une jeune femme qui mène l'enquête, un preneur de sons et un naturaliste. Et il y a une question : "Ça c'est des bernaches ?" On est avec Vassilissa Popovitch depuis un poste de suivi migratoire du Bassin d'Arcachon, en quête de ces petites oies toutes noires qui viennent de Sibérie. On est aussi dans un milieu fait de faune, de flore, de matières portant la trace de perpétuels mouvements et interactions, qui n'est pas qu'un décor à l'histoire des hommes. De traversées de paysages en traversées de frontières, l'oreille attentive et l'œil ouvert à ce qui nous environne, nous nous déplaçons dans l'espace et dans l'Histoire. Avec Vassilissa, la marche nous fait suivre les pas de Mamadu Goudiaby, tirailleur sénégalais que la vie lie étrangement aux bernaches cravants à ventre sombre... Les territoires qui nous habitent ne s'arrêtent pas au territoire que nous habitons et nos manières de voir en prenant l'espace public comme lieu de tous les possibles

[✚ Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques

Prix de cession	2600€ net de TVA (inclus le repérage en amont)
Dossier artistique	En téléchargement sur leur site
Actions possibles autour du spectacle	oui, mais pas de "kit" pré-établi, tout se construit ensemble
Fiche technique	Prévoir des cartons (assises !) pour chaque participant. Si le parcours n'est pas une boucle, il faut organiser le rapatriement soit par covoiturage, soit par bus...

Contact Production / Diffusion :

Léa Casteig (06 81 52 98 40 – conserverie@gmail.com - www.lagrossesituation.fr)

CRÉATION 2016

Sébastien Laurier / Cie l'Espèce fabulatrice – *Into ze Landes*

DURÉE : 4h30 [parcours 2h45+accueil 45mn avant le départ / Pique-nique / dédicace après l'arrivée]

ÂGE : tout public à partir de 10 ans / JAUGE : jusqu'à 60 personnes

AUTEUR : Sébastien Laurier / COLLABORATION ARTISTIQUE : Olivier Waibel / CRÉATION MUSICALE : Hervé Rigaud



© DR

SYNOPSIS :

De son ouvrage *Into ze landes* (Editions Elytis), récit autobiographique et auto-fictionnel d'une quête de sources guérisseuses au cœur des Landes, Sébastien Laurier a puisé la matière pour proposer des balades/lectures au cours desquelles il invite le public à mettre ses pas dans les siens. L'auteur, comédien et metteur en scène, est en effet atteint d'une maladie auto-immune : sa quête l'a mené sur les traces de son enfance, il a parcouru à vélo comme son grand-père autrefois ce territoire riche de quelques 200 sources, il a dormi à proximité des fontaines, au cœur de la forêt et au contact de l'eau, de l'air, de la terre, à la rencontre d'un monde visible et invisible. Il a trouvé dans ce pèlerinage personnel bien des choses qu'il ne soupçonnait pas. Aujourd'hui, il partage cette quête qui peut renvoyer chacun à sa propre histoire, à son passé et son territoire. A travers cette marche commune animée par Sébastien Laurier et un scientifique (naturaliste, hydrogéologue, technicien rivière, ...), chacun est invité à transformer cette balade artistique collective en un moment de re-source pour saisir et lire l'esprit des lieux, en suivant le fil de l'eau.

[Teaser \[+\]](#)

Renseignements techniques

Prix de cession	800€ net TVA + frais de repérage (forfait 260€)
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Actions possibles autour du spectacle	Ateliers d'écriture
Fiche technique	En téléchargement dans le dossier artistique [+]

Contact Production / Diffusion :

Nicolas Dubreuil (06 38 68 89 79 – cie.especefabulatrice@gmail.com / www.sebastienlaurier.com)