

PARTAGEONS  
NOS CULTURES

# LA MUTUALISATION D'UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Tour d'horizon  
animé par Kenneth Quiguer (Extracité)  
11 février 2020

## LE PROJET

Les Tours d'horizon sont des rendez-vous organisés par l'iddac, agence culturelle du département de la Gironde, pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Ce troisième Tour d'horizon dédié à la mutualisation (après celui qui s'est tenu en 2018, ressource disponible sur demande, et celui sur la mutualisation de matériels) propose d'aborder les enjeux de mutualisation d'une programmation artistique et culturelle. À l'échelle d'un territoire ou à celle des opérateurs, la mise en place d'une programmation artistique et culturelle commune est une démarche engageante qui interroge de multiples paramètres : comment mettre en œuvre pratiquement, financièrement et juridiquement une

telle mutualisation de programmation ? Quels impacts sur les territoires, les publics ou encore les équipes artistiques ?

Cette demi-journée proposait de faire le tour des formes possibles de mutualisation de programmation.

**Ce document rassemble un ensemble de ressources complémentaires pour approfondir, s'informer, ou découvrir des notions évoquées au cours de la demi-journée.**

Les documents marqués d'un astérisque\* sont disponibles en consultation au centre de ressources de l'iddac, accessible sur rendez-vous.

**Iddac,**  
institut départemental de développement  
artistique et culturel de la Gironde

59 avenue d'Eysines  
BP 155  
33462 Le Bouscat Cedex

05 56 17 36 36

[www.iddac.net](http://www.iddac.net)

## GUIDES PRATIQUES

- **Guide des coopérations à l'usage des collectivités locales et de leurs groupements** - Direction générale des collectivités locales, Ministère de la cohésion des territoires et des relations avec les collectivités locales, 2019.  
[https://www.collectivites-locales.gouv.fr/files/files/dgcl\\_v2/CIL2/20190712\\_guide\\_des\\_cooperations.pdf](https://www.collectivites-locales.gouv.fr/files/files/dgcl_v2/CIL2/20190712_guide_des_cooperations.pdf)
- **Associations culturelle : coopérer et mutualiser, expériences et repères** - Conseil Général de Gironde, 2008.\*

## ETUDES, RENCONTRES ET BIBLIOGRAPHIE

- **La coopération dans le secteur culturel (fiche mémo)** - Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, 2020.  
<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr/ressources/la-cooperation-dans-le-secteur-culturel/>
- **Effets et impact des dynamiques collectives dans trois espaces-projets en Aquitaine, une étude-action avec l'AIAA (Roquefort), la Gare Mondiale (Bergerac), et la Fabrique Pola (Bordeaux)** - Cécile Offroy et Anouk Coqblin, Opale, 2017.\*  
<https://www.opale.asso.fr/article573.html>
- **Étude exploratoire sur les nouvelles pratiques de mutualisation ou de coopération inter-organisationnelles dans le secteur culturel** - Marie Deniau, Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la culture et de la communication, 2014.\*  
<https://www.culture.gouv.fr/content/download/98118/878307>
- **Les pratiques de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel : pourquoi ? quoi ? avec qui ? comment ? (actes des Rencontres), CRESS Paca, 2010.**  
<https://www.cresspaca.org/publications-cress-paca/actes/pratiques-mutualisation-cooperation-secteur-culturel-actes>

## INITIATIVES DE MUTUALISATION

- **Les CoTÉAC, Contrats Territoriaux d'Éducation Artistique et Culturelle**, se traduisent sur les territoires par des parcours artistiques et culturels conçus avec les opérateurs culturels locaux. En Gironde, **l'iddac** accompagne la ou les collectivités dans l'élaboration de leur CoTÉAC, puis soutient financièrement les démarches d'évaluation, de capitalisation, et de développement.  
<http://www.iddac.net/mediation/projets-de-territoires/contrats-territoriaux/item/1065-presentation-contrats-territoriaux>
- **La SMAC d'agglomération bordelaise** réunit 4 Scènes de Musiques Actuelles au service d'une vision partagée du territoire musical. **Le Krakatoa, le Rocher de Palmer, Rock & Chanson et la Rock School Barbey** mettent leur savoir-faire et leurs réseaux au service de projet communs.  
<https://lerocherdepalmer.fr/smac/>
- **Le Réseau 535**, issu de la fusion des réseaux Mixages et G19, réunit des programmateur·rice·s sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. Ensemble, ils organisent deux temps forts annuels, Spectacles d'hiver

et Régions en Scène, au cours desquels ils portent à connaissance des spectacles qu'ils ont soutenus et accompagnés, afin d'entraîner une dynamique de programmation à l'échelle régionale.

- **La Fabrik**, association des Monts du Lyonnais, fédère huit organisateur·rice·s de concerts pour le festival de chanson francophone Copains comme Chansons.  
<http://lafabrik-moly.fr/du-3-au-25-novembre-copains-comme-chansons>
- **Très Tôt Théâtre**, missionné par le **Conseil Départemental du Finistère**, anime et coordonne le réseau départemental jeune public. Les structures s'engagent à travers la signature d'une charte.  
<https://www.tres-tot-theatre.com/le-reseau-departemental-jeune-public/>

Les membres du réseau peuvent également s'associer autour d'un même spectacle.

<https://www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/2014/05/la-coordination-de-tournee-avec-tres-tot-theatre/>

- **Les Jeunes Pousses** est une saison culturelle jeune public itinérante des **CDC Thiers Dore et Montagne et Entre Dore et Allier**. La saison trouve son aboutissement dans la tournée d'un spectacle sur plusieurs communes des deux CDC.  
[https://www.cctdm.fr/uploads/content\\_files/tdmprogrammejeunespousses20192020-5e061ef7f2bf4.pdf](https://www.cctdm.fr/uploads/content_files/tdmprogrammejeunespousses20192020-5e061ef7f2bf4.pdf)

### TOUR D'HORIZON ANIMÉ PAR

- **Kenneth Quiguer, consultant au sein de la coopérative Extracité**, tire son expertise de ses vingt années d'expérience dans le champ du développement culturel et de l'organisation d'événements. Il s'intéresse aux politiques publiques culturelles, de cohésion sociale, de développement économique et d'aménagement du territoire, aux démarches participatives, à l'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques émergentes, à la gestion de projets et structures culturelles et aux stratégies de partenariats européens.

### AVEC LE TEMOIGNAGE DE

- **Sophie Casteignau**, directrice du **Centre Culturel Simone-Signoret** (Canéjan), pour évoquer la programmation mutualisée entre les villes de Canéjan et Cestas.

### À L'INITIATIVE DE

- **L'iddac – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel** : créé en 1991, l'iddac est l'Agence culturelle du Département de la Gironde. L'iddac participe activement à la **mise en œuvre de l'action culturelle départementale au sein du Pôle Culture et Documents Départemental (PCDD)** avec comme objectif premier de contribuer au développement artistique et culturel de la Gironde. Une convention signée avec le Département définit les champs et périmètres de ses missions.  
**L'action de l'iddac s'articule autour de ses trois Pôles d'activités :**
  - Médiation artistique et culturelle déclinée en deux champs : Éducation artistique et culturelle, Culture et action sociale
  - Création et économie de la création
  - Ingénierie et ressources territoriales

### POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES RENCONTRES ORGANISÉES PAR L'IDDAC

- consultez notre agenda en ligne : [www.iddac.net/formation/agenda-formation](http://www.iddac.net/formation/agenda-formation)
- contactez **Gwenaël Prud'homme**, Responsable Emploi, Économie de la culture & Formation / Ressources. Tél. : 05 56 17 36 45 ou 05 56 17 36 36 / [gwenael \[DOT\] prudhomme \[AT\] iddac \[DOT\] net](mailto:gwenael@iddac.net)



Ce document réalisé par l'iddac est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)