

Contacts Pôle Médiation

Sylvie Marmande [05 56 17 36 12 - sylvie.marmande@iddac.net]



Sommaire

Agnès et Joseph Doherty – *Au Pied de l'Arbre*

Association NousAutres – *Trèse*

Christophe Goussard et Christophe Dabitch – *L'Adieu au Fleuve*

David Muris – *Unda, concert dessiné*

Isabelle Kraiser

Laurent Cerciati – *artiste plasticien et photographe*

Patrick Polidano – *photographe*

Sandie Vendôme – *Nouvelles traversés*

Sébastien Laurier / Cie l'Espèce fabulatrice – *Le Rêve d'un coincoin*

Smart Cie – *Cirque Végétal*

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)



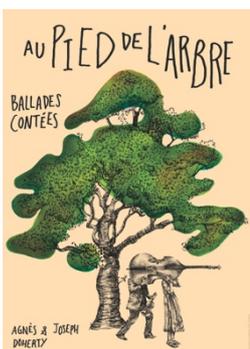
CRÉATION LE 20 JUILLET A MARTIGNAS-SUR-JALLE (*Au Moulin Bidon et au Bois des Acacias*)

- Automne 2018, résidence d'écriture du spectacle, ateliers avec des scolaires
- Vacances de février 2019 : résidence de création de la forme en salle du spectacle à Lormont
- Spectacle : 1er mars 2019 au Bois Fleuri à Lormont

Agnès et Joseph Doherty – *Au Pied de l'Arbre*

DURÉE : 45 mn - ÂGE : tout public - JAUGE MAXIMUM : 60 personnes - SCÉNOGRAPHIE : cf fiche technique

CHANT, RECIT, CONTREBASSE : Agnès Doherty / CHANT, VIOLON, MANDOLINE, FLUTE : Joseph Doherty



SYNOPSIS :

Savez-vous que le bouleau, arbre pionnier aux nombreuses vertus, symbolisait chez les celtes la naissance et était utilisé par les sorciers ? Avez-vous déjà remarqué la menaçante silhouette de l'if, associé à la mort, poison puissant, bois de l'arc mais aussi à l'origine d'une molécule, la baccatine, remède contre le cancer... Connaissez-vous "l'internet végétal", le réseau souterrain que les arbres tissent avec les champignons pour échanger informations et nutriments ?

Fascinés par les arbres, par les nouvelles découvertes les concernant, et par leur importance dans nombre de civilisations, notamment dans la culture celte qu'ils affectionnent particulièrement..., Agnès et Joseph Doherty souhaitent faire partager leur émerveillement. Ils proposent un spectacle itinérant et familial, des ballades contées pour amener le public à la rencontre des arbres. La forme poétique et artistique permet de véhiculer beaucoup de savoirs tout en restant légère et ludique, afin d'être accessible aux enfants. Ce spectacle hybride se présente sous forme de portraits qui mêlent histoires rythmées et musicales, chansons, et informations sur les espèces d'arbres rencontrées. Il est bien sûr à chaque fois différent puisqu'il dépend des arbres présents sur le lieu choisi : parc, forêt, jardin... Le public approche ainsi les arbres avec tous les sens : le toucher pour les feuilles, l'écorce, la respiration, l'écoute pour mieux les identifier en se souvenant du récit. La musique rythme la déambulation. Les instruments eux-mêmes sont l'occasion d'apprendre sur le bois : violon, contrebasse, mandoline, flûtes... On retrouve ici la magie musicale de la culture celte où subsistent croyances et respect pour les fées et les arbres.

Actions de Médiation possible

Actions possibles autour du spectacle, performance artistique, exposition etc...

Une première rencontre en extérieur avec le spectacle "Au pied de l'arbre" qui sera adapté aux espaces verts aux alentours de l'établissement, un échange suite au spectacle où on expliquera ce qu'on attend des enfants (recherches, dessins de leur arbre, histoire collective... à voir avec l'enseignant), en septembre-octobre

- Un atelier pour récolter ce que les enfants auront produit et les aider dans leurs démarches s'il s'agit d'un projet de spectacle, en décembre-janvier.
- Les enfants viennent voir le spectacle créé fin février 2019, une expo présentera leurs propres recherches.
- On peut envisager une dernière rencontre à la fin de l'année scolaire.

Contact production / Diffusion

Véronique Cameleyre – (06 12 30 72 11 - v.cameleyre@gmail.com - <http://www.agnesdoherty.com/>)

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)



CRÉATION 2017

Association NousAutres – *Trèse*

DURÉE : 1h30 - **ÂGE :** tout public - **JAUGE :** variable selon les dimensions de la salle

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : David De Souza / **GUITARES :** Henri Cavignac / **BASSES :** Jérôme Gilliard / **BATTERIE, PERCUSSIONS, SAXOPHONE, BRUITS :** Pierre Thibaud / **MISE EN SCÈNE :** Hélène Hervé / **JEU :** Emmanuelle Drahonet / **LUMIERES, PROJECTIONS :** Olivier Cavalié / **SON :** Mika Laurier / **IMAGES /JEU :** Olivier Souilhé



© Samuel Merzeaud

SYNOPSIS :

Trèse est, à l'origine, un projet littéraire et musical, issu d'un travail de collectage de mémoire, mené auprès d'anciens habitants et travailleurs des îles de l'estuaire de la Gironde. Ce recueil de témoignages relate les conditions de vie et de travail des "îlouts", paysans embarqués au milieu des eaux de la rivière, dans un véritable isolement insulaire, au cœur d'un monde en soi. Ce travail de mémoire, réalisé par l'association NousAutres (www.nousautres.fr), sera valorisé et restitué au public dans un Web documentaire, intitulé "*Îlouts, de terre et d'eaux mêlées*" (mise en ligne 1er semestre 2017).

Trèse est une des formes artistiques de valorisation et de restitution publique de ce projet global (recueil de témoignages, archivage, conservation, restitution multimédia, transformation et créations artistiques) : 13 textes ont ainsi été écrits, et confiés, afin d'être mis en musique, à trois instrumentistes inspirés. Forme finale : Une fausse conférence, théâtralisée, mise en musique et poèmes...

[Extrait vidéo \[+\]](#)

Renseignements techniques	
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Action possible	Temps de rencontre et de médiation envisageables (scolaires et/ou tout public)
Fiche Technique	En téléchargement [+]

Contact production / Diffusion

Emmanuelle Mischler (06 89 26 77 16 – trESE@nousautres.fr - www.nousautres.fr)

David de Souza (06 18 59 41 52 – devis.de-souza@laposte.net)

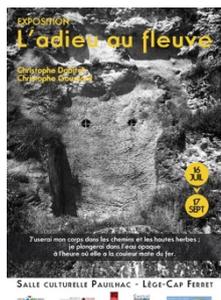
Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE

Christophe Goussard et Christophe Dabitch – *L'Adieu au Fleuve*



SYNOPSIS :

Printemps 2013. Un photographe Christophe Goussard et un écrivain Christophe Dabitch entament un périple de quinze jours à vélo sur les deux rives de l'Estuaire de la Gironde dans le cadre d'une résidence de création. L'écrivain parcourt la rive gauche, un Médoc qu'il connaît bien, et le photographe né près de Blaye, la rive droite. Les deux artistes girondins racontent en textes et en photographies des territoires familiers et familiaux, des lieux qu'ils ont traversé, fréquenté où ils se sont amusés ou ennuyés. Ils disent les paysages et les gens qui les habitent... Ils interrogent leurs liens à l'histoire et à la mémoire liées au fleuve. Leurs traversées personnelles en évoquent d'autres, ailleurs, comme autant de correspondances. Un voyage au passé et au présent, baigné par l'eau et le ciel. Intime Estuaire.

Cette exposition fait suite à la publication de l'ouvrage "L'Adieu au fleuve" (éditions Filigranes, 2015) qui réunit les textes et photographies en couleurs de Christophe Dabitch, et les photographies noir et blanc et textes de Christophe Goussard.

Actions de Médiation possibles

- Présentation du travail commun, partage avec les élèves du travail d'écriture et du travail photographique, présentation des notions essentielles.
- Visite guidée de l'exposition aux archives départementales avec temps de lecture.
- Travail sur la lecture à voix haute d'un texte du livre par les élèves.
- En lien avec une sortie dans la nature, travail sur l'écriture et la prise de vue avec la proposition de travailler sur l'idée d'île avec deux pistes possibles :
 - 1/ Quitter une île, venir sur une île : récit imaginaire à la première personne
 - 2/ Imaginer une île de l'estuaire dans 30 ans : récit d'anticipation, pourquoi le narrateur est venu y vivre, que s'est-il passé dans le monde, avec le climat etc. Récit à la première personne.
- Travail possible des enseignants (français et documentation) en lien avec le fantasme et l'idée d'île (Robinson, Sa Majesté des mouches...), avec la question climatique (îles qui vont être submergées), thématique de l'eau etc

Contact Artistes intervenants :

Christophe Dabitch, auteur : c.dabitch@wanadoo.fr

Christophe Goussard, photographe : christophegoussard@icloud.com

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)



CREATION LE 13 JUILLET 2018 A BERNOS-BEAULAC, DANS LE CADRE DU FESTIVAL "LES NUITS ATYPIQUES "

David Muris – *Unda, concert dessiné*

DURÉE : 1H15 - ÂGE : tout public - JAUGE : 300 en extérieur (à définir avec l'organisateur)

PORTEUR DU PROJET, DIRECTEUR ARTISTIQUE, BATTERIE : David Muris, Guitare / COMPOSITIONS : Jean Lapouge /

VIOLONCELLE : Grégoire Catelin / VIBRAPHONE, FLUTE BASSE BAROQUE : Christian Paboeuf / DESSIN : Guillaume Trouillard



Médiation École Bernos



SYNOPSIS :

A l'initiative du batteur David Muris, "Unda" réunit un quartet de musiciens et un dessinateur pour un "concert dessiné" autour de la thématique des milieux aquatiques. Ce projet artistique pluridisciplinaire - musique et dessin -, inspiré par les rivières Ciron et Leyre, leur histoire et leur écologie, interroge la thématique des cours d'eaux et des eaux vives à travers une rêverie poétique, une lecture musicale et dessinée sur le mouvement de l'eau. Un point de rencontre entre la fragilité de la création et celle de l'environnement.

Les personnalités artistiques plurielles induisent un univers musical singulier, construisant des ponts entre le jazz, le rock, la musique classique et les musiques du monde où le fil conducteur mélodique laisse une place à l'improvisation et à l'installation de climats musicaux.

Renseignements techniques	
Dossier artistique	En téléchargement [+]
Action possible	Rencontre avec Guillaume Trouillard (présentation de l'auteur, son travail ...) Approche dessinée : travailler avec les enfants autour du dessin / illustration, de la BD avec Guillaume Trouillard Approche musicale : rencontre avec les musiciens pour un "mini"-concert dessiné, avec présentation des instruments, échanges autour de la musique...
Fiche technique	Lieux d'accueil possibles : Extérieurs (in situ ou pas) avec projection du dessin sur du bâti, sur écran ou dessin réalisé directement sur support de 5m x 2m

Contact production / Diffusion :
Les Nuits Atypiques (06 17 52 65 38 – contact@nuitsatypiques.org)

Contact iddac Pôle Médiation
Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmance@iddac.net)



Isabelle Kraiser

Corps / mouvements / dessins / expression orale / photographie, vidéo.



© Isabelle Kraiser

SYNOPSIS

Nous nous mettons en mouvement à partir de ressentis internes du corps pour aller vers l'extérieur, vers l'espace environnant et vers les autres. A partir de petits exercices simples de respiration, de déplacements, de relaxation, de contact, nous découvrons concrètement notre anatomie, nous prenons conscience de quoi nous sommes constitués pour aller à la rencontre de nous-mêmes - êtres de la chaîne du vivant sur la planète.

Renseignements techniques

Actions possibles autour du spectacle

Atelier atelier autour du mouvement improvisé et de la performance de 12 heures par classe. Cet atelier s'adresse à des élèves de tout niveau (collège et lycée). Il peut prendre la forme d'un workshop "laboratoire intensif" c'est à dire par exemple se dérouler sur 2 ou 3 journées avec :

- Des temps de médiation - présentation d'œuvres de l'artiste par la mise en place d'une exposition dans l'établissement - Installation et médiation : 3h.
- Des temps de pratique en atelier : 8h
- Restitution par la réalisation par les élèves et l'enseignant d'une exposition constituée des œuvres des élèves avec l'aide de l'artiste (+vernissage) : 1h

Contact production / Diffusion

Isabelle Kraiser, Association la Boulangerie (06 09 07 12 16- i.kraiser@free.fr / <http://boulangeriebx.free.fr>) et <http://isabelle.kraiser.free.fr>)

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 - sylvie.marmande@iddac.net)



Laurent Cerciati – *artiste plasticien et photographe*



© Laurent-Cerciati-Les-rudérales



© Laurent-Cerciati-Climax

SYNOPSIS :

Le travail de Laurent Cerciati tente de questionner notre rapport à la nature, à travers une référence fréquente à l'histoire des jardins et des paysages. De libres déambulations dans l'espace urbain ou rural sont l'occasion de porter un regard nouveau sur l'environnement ordinaire, et une attention particulière à certains détails comme la flore spontanée. En résultent des séries photographiques, des sculptures ou des installations éphémères, évoquant le monde végétal ou le mettant en scène, et invitant le spectateur à expérimenter à son tour des cheminements physiques, visuels ou imaginaires.

>> [vidéo de Sergio Santamaria](#) retraçant les expositions de l'été 2016 (du projet *LE VRAI DU FAUX* avec The Desk art contemporain, dans le cadre de l'Été Métropolitain) dans les Jardins botaniques de Bordeaux, Talence et la Médiathèque de Bassens.

>> [article de Valérie Champigny](#) "Laurent Cerciati, la migration des adventices " (consultable sur le site de Rue89)

Actions de Médiation possibles

Approche sensible d'un site naturel axée sur le cheminement, l'éducation du regard, articulée à une approche scientifique liée à l'observation du milieu suivi d'ateliers (6 à 8 h) de travail de création artistique à partir des matériaux végétaux collectés, des photos et des captations sonores : recueil de traces (photos, croquis, relevés d'empreintes, prises de notes...) ; ce travail artistique pouvant donner lieu à une exposition (œuvre collective) dans l'établissement scolaire ou dans l'espace public, mais aussi à la création d'un carnet de voyage.

Contact Compagnie/Médiation

Laurent Cerciati : laurentcerciati@gmail.com / www.laurentcerciati.com

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)



Patrick Polidano –photographe



SYNOPSIS :

Mes recherches ont pour principale source la nature portée par la terre et ses éléments constitutifs qui sont l'eau, la lave, l'air et le cosmos dont elle fait partie. Sur terre j'arpente des endroits qui expriment la désolation comme les marais, bords côtiers ou landes. Ces espaces vides de présence humaine portent en eux la trace du temps et sont pour moi d'ordre originel. La photographie comme outil me sert à créer une sorte d'inventaire révélant la singularité des lieux rencontrés. Je capte des instants furtifs de lumières propices à transformer l'aspect de l'endroit photographié. Pour cela j'intègre parfois mon ombre à l'espace saisi afin que l'image glisse naturellement vers un univers où le sens n'est plus celui qu'exprimait ce lieu à l'origine. Lorsque je photographie la surface de l'eau, je m'intéresse au reflet mais aussi à ce qui est contenu dans l'eau : j'isole la matière visible dans son épaisseur et j'organise mon travail de façon à évacuer dès la prise de vue toute recherche d'effets.

Patrick Polidano

Actions de Médiation possibles

- Permettre une création collective à partir d'un travail photographique personnel réalisé en extérieur. La finalité sera de réaliser une œuvre commune constituée d'une mosaïque de photographies sélectionnées individuellement | **Thématique** : la photographie du détail d'un élément végétal
- Un travail numérique est basé sur la photographie en plein air de végétaux qui, après montage, aboutit à une cartographie imaginaire.

Contact Compagnie/Médiation

Patrick Polidano (06 03 01 77 78 - polidano@orange.fr / <http://www.polidano.fr/>)

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 - sylvie.marmande@iddac.net)



Sandie Vendôme – *Nouvelles traversés*

Artiste paysages sonores

DISTRIBUTION : Sandie Vendôme - PRODUCTION : Nouvelles Traverses



SYNOPSIS :

Une découverte de la Gironde à travers la dimension sonore de ses paysages... Sandie Vendôme a parcouru la Gironde, deux années durant, pour enregistrer les sons des milieux naturels et des activités liées au territoire girondin. Le choix des lieux et des sujets s'est fait au gré des repérages et des rencontres, mais aussi en fonction des identités fortes de la Gironde : l'importante présence de l'eau, les forêts, le littoral, les vignes... A la manière d'un promeneur qui arrête sa marche pour contempler un paysage, Sandie Vendôme a voulu donner aux auditeurs le temps de ressentir les lieux, dans une durée qui leur permette de s'en imprégner. Un CD a été conçu à partir de ce travail, présentant 23 pistes pour autant de lieux. D'une plage sonore à l'autre, le calme d'un paysage côtoie l'agitation d'une foule : l'ensemble est éclectique et reflète les multiples facettes du territoire. Si vous le souhaitez, vous pouvez acquérir le CD contenant l'intégralité des pistes sonores, accompagné d'une carte et de textes présentant chaque site.

EXTRAITS EN ÉCOUTE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE : [\[+\]](#)

Actions de Médiation possibles

Écologie des paysages sonores / développer l'écoute / connaître les équilibres : géophonie, biophonie, anthropophonie / découvrir les rythmes du vivant / appréhender les espaces communs par la notion de communication des univers sonores infimes aux sons retentissants, comprendre la musique paysagère le son comme but. Créations à partir de sons enregistrés in situ, raconter avec les sons, installation sonore, musique assistée par ordinateur, créations graphiques à partir des sons. Langage / phonétique et écriture / développer l'écoute de notre langue et de langues étrangères / exercer la boucle audio-phonatoire / associer phonétique et mouvement, mots et mouvements / éprouver et créer des liens entre la musique et la parole / créer collectivement avec la voix et l'écriture. Fabrication de jeux à partir de matériaux de récupération (impliquant sons, mouvements, formes, etc...) favorisant l'épanouissement des sens et les facultés de perception.

Contact Compagnie/Médiation

Sandie Vendôme, artiste paysages sonores (nouvellestaversees@yahoo.com)

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)



CREATION LE 7 JUIN 2019 A VILLENAVE D'ORNON

Sébastien Laurier / Cie l'Espèce fabulatrice – *Le Rêve d'un coincoin*

DURÉE : 2h - **ÂGE :** à partir de 102 ans / **JAUGE :** jusqu'à 80 personnes

TEXTE : Sébastien Laurier / **MISE EN SCENE ET DRAMATURGIE :** Olivier Waibel, Alexandre Cardin / **AVEC :** Sébastien Laurier et Alexandre Cardin – **Création musicale en cours**



© Sébastien Laurier



SYNOPSIS

En 2008, la NASA lâche 90 canards en plastique jaune dans un glacier au Groenland pour mesurer les effets du réchauffement climatique. Si, si, c'est vrai. Depuis, aucune nouvelle. Où sont passés les coincoins ? Que peuvent-ils nous dire du monde d'aujourd'hui ? Un homme est parti à leur recherche. Guidé par les vents et les courants, suivant l'aléatoire des rencontres, notre aventurier tente de retrouver ce jouet de bain. Cette randonnée nous plonge dans cette quête utopique, décalée, absurde mais néanmoins réelle, qui a commencé il y a sept ans.

>> www.sebastienlaurier.com/coincoins [+]

Une production de la Cie l'Espèce Fabulatrice, avec le soutien de l'IDDAC, agence culturelle de Gironde et les villes de Villenave d'Ornon, Talence et La Teste de Buch. Ce projet a bénéficié d'un soutien de l'Agence régionale ALCA. Le texte est issu de deux livres de Sébastien Laurier, *Journal d'un chercheur de coincoin* (2012) et *Le rêve d'un coincoin* (à paraître, 2019), publiés chez Elytis, récits de quêtes au Groenland en 2011 et 2018

Renseignements techniques

Actions possibles autour du spectacle	Sébastien Laurier propose aux collégiens d'expérimenter l'écriture en mouvement. Le point de départ est l'observation du monde qui nous entoure, par une marche dans la nature ou ailleurs. Puis des ateliers d'écriture en classe viendront rendre compte, sous la forme de récit, de ce mouvement. Enfin, les collégiens seront invités à travailler la mise en voix de leur texte • Récit de voyage • Observation du monde qui nous entoure • Écriture en mouvement • Passage de l'écrit à l'oralité
Fiche technique	Projet autonome techniquement

Contact production / Diffusion

Nicolas Dubreuil, chargé de production (06 38 68 89 79 – cie.especefabulatrice@gmail.com / www.sebastienlaurier.com)

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)



Smart Cie – *Cirque Végétal*

DURÉE : environ 2h d'intervention cirque + durée variable selon le lieu pour la sensibilisation naturaliste

ÂGE : scolaire dès 8 ans, adultes



SYNOPSIS :

Une pierre... Tiens, un caillou. Un de ceux que l'on ramasse instinctivement pour passer ses doigts dessus, sentir la douceur de son grain ou se réchauffer les mains car de lui se dégage une chaleur si agréable, si naturelle. S'il y avait une mare, on l'aurait peut-être jeté, mais si on en trouvait un autre ? Et un autre... on pourrait peut-être lancer, rattraper, manipuler... jongler ?!

Actions de Médiation possibles

Manipulations d'objets ou jonglerie

Contact Compagnie/Médiation :

Amélie Macoin – 06 71 61 36 00 – jcontact@smartcie.com

Contact iddac Pôle Médiation

Sylvie Marmande (05 56 17 36 12 – sylvie.marmande@iddac.net)