

# LES REPORTAGES

## de l'iddac

PARTAGEONS  
NOS CULTURES

## Orchestre de Parleurs

Projet de création de spectacle vocal  
MECS Dominique Savio - Gradignan



Dans le cadre d'un projet MECS, l'artiste, chanteuse et improvisatrice de mots, Juliette Kapla intervient depuis novembre 2018 à l'institut Don Bosco, au 181 rue Saint François-Xavier à Gradignan. Elle compose au fil des ateliers avec des adolescents et un groupe de

Jeunes mineurs non accompagnés un Orchestre de parleurs. De ces moments collectifs, naissent quelques créations sonores, qui seront à écouter le 19 juin 2019 lors de la journée Mix MECS.

## Orchestre de Parleurs



### Un atelier en mai

Pour rejoindre la salle où se passe l'atelier, les adolescents accompagnés de deux éducateurs, Julie et Sébastien, traversent la bibliothèque. Diego va s'y attarder pour lire des BD. Juliette Kapla commence par leur raconter la présentation qu'elle a faite de leurs créations sonores, lors de la balade musicale Forêt BarOc, menée par les chanteurs de la Manufacture verbale, le compositeur Jakes Aymonino et Juliette Kapla, au Théâtre des 4 saisons à Gradignan. Rose, une des trois adolescent.e.s du groupe, était présente. Elle semble investie et elle a chanté avec Juliette à cette occasion !

Depuis son ordinateur, elle fait écouter ces montages de quelques minutes issus de leurs ateliers précédents : des sons, des phrases poétiques « *La forêt me dit que la tornade arrive* » ou « *Coup coup coup de fusil* ».

Arrive à ce moment-là, avec Mélanie, le groupe des jeunes mineurs non accompagnés. Ils sont originaires du Mali, du Bangladesh, de Guinée. L'ambiance change, 16 personnes en tout, en comptant les éducateurs qui participent aussi à l'atelier. Un de ces jeunes, très grand, ramène dans ses bras de la bibliothèque, Diego. Celui-ci fait mine de continuer à lire sa BD comme si de rien n'était. Tout le monde écoute le troisième enregistrement. Certains se reconnaissent. Il y a un chant qui se mélange à ces arrangements poétiques et rythmiques de mots sur la forêt. C'est très beau déjà juste à écouter depuis un ordinateur.

Julie et Sébastien les éducateurs expliquent aux participants ce que sera la journée du 19 juin au Glob Théâtre. Déjà, préciser que Le Glob Théâtre est un théâtre situé à Bordeaux. La journée « Mix MECS » organisée pour la cinquième année donne à voir et à entendre l'ensemble des projets artistiques en MECS qui se sont déroulés pendant l'année. Certains

présentent des restitutions en live, théâtre, danse, cirque, musique, d'autres exposent, font entendre des enregistrements, montrent des films... Juliette demande qui veut participer ce jour-là pour faire sur scène un extrait de l'Orchestre des parleurs. L'un d'eux, fermé, dit « *Moi j'ai pas d'accord* », pourtant, ensuite, pendant la séance qui va suivre, il aura l'air tellement enjoué et présent... Pourquoi pas ? disent les autres. On sent que l'idée d'intervenir en public est encore compliquée.



### Le cercle chanteur

**L'échauffement commence. Chacun se donne de légères tapes sur le corps, comme pour le réveiller, puis sur le visage. Ouvrir ses yeux et sa bouche en grand. Des respirations. Taper les cuisses et les mains et que cela produise un son commun. Claquer des doigts. Juliette fait accélérer le rythme. Elle ajoute un son, donne le tempo : 1-2-3-4. Elle fait aller plus lentement. 1-2-3-4, Moi Moi Toi Toi. Avec ces paroles - Moi Moi Toi Toi - qu'elle fait chanter, elle insère des variations, des sons qui montent et qui descendent. Elle fait répéter des notes. Comme un cri tous ensemble. Puis chacun leur tour. Beaucoup de rires à ce moment-là, des fous rires difficiles à contenir. Surtout quand il faut essayer de produire des notes plus hautes, dans les aigües, quelques garçons et l'éducateur ont du mal, on essaye quand même.**

Dans le trio du début, celui des plus collégiens, les deux garçons se sont mis en retrait. Mais ils sont là, restent autour. Juliette entame un long Woué qu'elle module. Elle garde la note. Elle propose de le

faire tous en même temps : "On essaye, on va voir si ça peut marcher". Le chœur se forme un peu. Elle essaie de constituer un ensemble : "On a des basses, on va s'en servir". C'est vrai que quelques-

uns ont des voix graves. "Vous, vous êtes comme les racines d'un arbre, vous tenez le truc". Deux groupes font ainsi une note basse. Les autres chantent dessus.



Juliette tout au long encourage, remercie. La plupart découvrent l'atelier. Sidi reste assis mais participe, Mamadou Bilo semble aimer chanter, Mamadou aussi. Tous les trois viennent depuis le mois de février.

Autre exercice. Comme un canon. Se passer le "mot" : chacun chante à son tour, l'ensemble ne fonctionne pas très bien. L'énergie de Juliette sert à aider les débutants et les timides. Les voix justes et les voix fausses se mélangent. Quelquefois,

certaines ont de vraies difficultés à sortir leur voix, se faire entendre, Juliette adapte. Les rires fusent. Elle fait refaire, plus fort : Il faut avoir confiance en sa voix. Allez, on recommence.

## Faire unisson – si on peut

Le groupe enchaîne avec des rythmes des Tac Tac Toum, les mains claquent sur les poitrines, ceux qui connaissent déjà le chant chantent ensemble, pendant ce temps le reste de la troupe produit un Toum commun, un beau son profond et lourd. Le grand jeune homme qui avait dit Non pour le Glob Théâtre participe avec une sincère présence. Juliette chante alors avec sa belle voix pure et claire, les uns continuent le rythme. Elle s'appuie sur l'une des adultes éducatrices qui connaît bien la chanson. Juliette ajoute des gestes ; Sidi, lui, fait un selfie avec son téléphone. Juliette est au milieu du cercle, reprend la main sur le groupe, fait monter et descendre le volume de son orchestre.

La séance trouve son apogée avec une session de libre rythme, free style. À tour de rôle, à partir d'une base stable - elle les fait bouger sur un pied puis l'autre pour se caler -, et après chacun y va de son impro, du genre qu'il veut... C'est le bazar ! J'aime bien ! s'exclame Juliette au milieu de ce grand délire musical où chacun délire selon son choix. Elle termine l'atelier par un moment où tout le monde répète en chœur le son qu'elle propose. C'est un exercice plus facile, rassurant, on ressent l'unisson. Juliette varie les sons, roulements, des crrr, des grrr, plusieurs syllabes enchaînées, variation de volumes, certains s'emballent, se laissent emporter...

Au bout d'une heure d'atelier, le groupe de mineurs non accompagnés repart avec Mélanie, leur référente. Elle a aussi participé.

Julie et Sébastien, les deux éducateurs qui sont avec les plus petits, restent avec Rose et les deux adolescents qui sont restés à l'écart. Cette fois-ci, ils n'ont pas rejoint l'énergie du groupe. Juliette propose de faire un exercice simple pour la restitution au Glob. Un travail de rythme avec des phrases. Ils essaient avec Rose, ça rend bien. J'aime bien chanter est la phrase qu'elle choisit de dire. Discussion sur l'idée d'aller sur la scène, Rose est toujours très motivée.

## Discussion avec Juliette Kapla

"Ce projet a commencé début novembre 2018. Il s'est déroulé à peu près régulièrement, par séance de deux heures. C'est un projet mixte, où participent les encadrants adultes et les jeunes : un petit groupe de collégiens du Centre Dominique Savio et des migrants mineurs non accompagnés du Centre de Rééducation et de Formation Professionnelle Don Bosco. Ceux-ci sont en général très désirants mais peu réguliers à cause de leur situation aléatoire. Cela donne un groupe qui se modifie au fur et à mesure. C'est une caractéristique de ce type de projet. Il y a eu quand même des moments de grâce, quand les petits aidaient les grands qui à leur tour ensuite encourageaient les petits...".

"Matéo a curieusement choisi ce matin de rester à distance, alors qu'il a été très actif, et même en râlant, un pilier du groupe, au même titre que Rose. Et Diego, lui a été ultra-présent et puis plus rien. Ces adolescents peuvent changer d'attitude selon les enjeux qu'ils ont à défendre en parallèle, comme le moment de quitter le centre qui approche..."

Tony, qui n'était pas là ce matin, était un adolescent en refus. Au début, il tournait carrément le dos, et petit à petit il faisait des commentaires : il a finalement participé aux enregistrements, en impro. Il est important dans cette création sonore, il apporte des couleurs à chaque fois".

"Le nombre que nous étions aujourd'hui, c'était bien. Parfois il faut beaucoup négocier. Le pari, c'est de faire avec ceux qui ont envie, et d'accepter les changements dans le groupe, c'est comme ça."

"Le projet de base, c'est de jouer avec les mots, comme une matière musicale. Pratiquer le chant et le rythme parce que ça fait du bien, mais pas de monter une chorale, seulement mélanger les mots et la musique."

C'est un atelier expérimental, sans norme, basée sur l'écriture orale, l'improvisation et le chœur. À la fois, rester dans les repères et s'en écarter." "Les enregistrements réalisés ont été présentés à l'occasion de la saison culturelle du

Théâtre des 4 saisons, La forêt BarOc, menée par la Manufacture verbale. Il y avait un parcours dans la forêt avec une équipe de base et différents chœurs. L'orchestre des parleurs intervenaient via les enregistrements diffusés dans la forêt. Les retours du public ont été très positifs. Ils seront diffusés au

Glob Théâtre pour la journée Mix Mecs, et aussi au festival des cultures, ARTS MUSEZ VOUS de l'institut Don Bosco. La restitution en public, ce moment au Glob Théâtre, peut être l'occasion de montrer aux jeunes ce qu'il y a de digne et de sérieux à faire ce qu'on fait pendant les ateliers. "

Juliette raconte avec joie ces mois passés dans une fragilité totale : Il se passe des choses, on traverse une histoire. Elle a l'expérience des ateliers depuis 2003, dans des contextes variés : collèges, prisons, écoles de musique... Ici, c'était la première fois. Cela devrait se poursuivre.

## Pour aller plus loin



### En savoir plus : Institut Don Bosco



Une Maison d'Enfants à Caractère Social (M.E.C.S) a la capacité d'accueillir, pour des séjours de durée variable, les mineurs et les jeunes majeurs dont les familles se trouvent en difficulté momentanée ou durable et ne peuvent seules ou avec le recours de proches, assumer la charge et l'éducation de leurs enfants. L'institut Don Bosco rassemble différents établissements, dont le Centre de Rééducation et de Formation Professionnelle (C.R.F.P.) dans lequel les réfugiés mineurs non accompagnés présents à l'atelier de Juliette Kapla suivent des cours avec des éducateurs scolaires. Là, ces jeunes hommes venaient de passer un examen Français langue étrangère. Ils sont concentrés sur des objectifs de formation et de diplômes pour rester sur notre territoire.

Site : <https://www.institut-don-bosco.fr>

### C'est quoi le Mix MECS ? **Mix MECS**

Depuis 2011, le Département de la Gironde (Direction de la Protection de l'Enfance et de la Famille et Direction de la Culture et de la Citoyenneté) a souhaité la mise en œuvre de projets artistiques et culturels au sein des Maisons d'Enfants à Caractères Social (MECS) où sont accueillis des enfants, adolescents et jeunes majeurs confiés à l'Aide Sociale à l'Enfance. Ces projets, accompagnés par l'iddac, visent à rendre la culture accessible aux jeunes, à les familiariser avec les différentes formes d'expression artistique contemporaine et à valoriser leur créativité par des actions de pratique. Les projets sont élaborés « sur mesure » avec les équipes des MECS et les artistes dans une logique d'inscription dans la durée, pour des enfants, adolescents ou jeunes adultes accueillis dans les Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS) et leurs équipes éducatives. Chaque projet est construit autour d'une thématique proposée par la MECS à partir de souhaits émis par les jeunes et retravaillée avec les artistes intervenants. Le projet s'adresse à un ou plusieurs groupes de jeunes au sein de la structure. Il propose un parcours et s'achève par une production : spectacle, vidéo, enregistrement sonore, photographie, fresque... etc. Cette production fait généralement l'objet d'une présentation au sein de la MECS.

**L'ensemble des productions issues des projets artistiques et culturels sont présentées en fin de saison en juin aux enfants et équipes des MECS participantes mais aussi aux jeunes et équipes des autres MECS du Département. C'est le Mix MECS, qui se déroule sur une journée au Glob Théâtre.**

## Le rôle de l'iddac

Depuis 2014, l'Agence assure la mission d'accompagnement, de suivi et de financement des projets arts vivants et arts visuels. Cet accompagnement se concrétise par :

- la mise en relation entre artistes et équipes éducatives des MECS
- la mise en relation de la MECS avec les ressources culturelles du territoire de proximité
- un soutien administratif, technique et financier à la réalisation des projets.

**Pôle Médiation : Christine Camatta [christine.camatta@iddac.net](mailto:christine.camatta@iddac.net).**

