



Programme de Formation des professionnels des arts et de la culture

Septembre/décembre 2018

Gwenaël Prud'homme
Responsable Emploi, Économie de la culture & Formation / Ressources
gwenael.prudhomme@iddac.net / 05.56.17.36.45 ou 05.56.17.36.36



Édito

Philippe Sanchez, directeur de l'iddac

L'iddac, outil de coopération au service des professionnels de la culture et des territoires, a le plaisir de vous présenter son programme de formation des professionnels de septembre à décembre 2018.

Dans un contexte de profondes mutations, marqué par une réforme de la formation professionnelle et l'émergence de nouveaux acteurs (comme CONFER, dont l'iddac est sociétaire et partenaire), mais aussi devant l'évolution de la demande de formation et « les attentes nouvelles dans les formats » pour reprendre l'analyse de Carole Le Rendu, l'iddac a fait le choix d'orienter ses actions en direction non pas de la *formation professionnelle* classique (entendue comme qualifiante ou diplômante), mais de la *formation des professionnels*.

Ce choix situe l'offre de l'agence en amont et en aval de la formation, renforçant d'un côté les connaissances sur les enjeux artistiques et culturels, et travaillant de l'autre les actions des porteurs de projet accompagnés au plus près de leurs besoins.

La pluralité des propositions que vous allez découvrir en lisant ce programme est issue d'une réflexion nourrie d'échanges avec les acteurs du territoire qui ont fait part de leurs problématiques et de leurs attentes. En plus de répondre à ces besoins, l'iddac a le souhait de continuer à outiller ses partenaires pour nourrir l'émergence ou la consolidation de projets artistiques et culturels ambitieux. Enfin, l'agence souhaite explorer de nouvelles voies de développement de la filière artistique et culturelle, notamment en lien avec le champ de l'Économie Sociale et Solidaire.

En espérant vous retrouver à l'iddac autour de ces moments d'échanges et de partage,

Philippe Sanchez

**Carole le Rendu, lors d'un débat « La Générale – Avignon », organisé par l'AFDAS, Audiens, le CNV, la SACD, la Sacem et le SNES ; Été 2018 ([lien vidéo](#))*

La « formation des professionnels » de l'iddac : qu'est-ce que c'est ?

L'offre de formation des professionnels de l'iddac s'adresse à l'ensemble des professionnels des arts et de la culture implantés en Gironde, avec un focus historique en direction du spectacle vivant. Elle s'ouvre aussi aux acteurs des champs éducatifs, médico-sociaux ou encore de l'Économie Sociale et Solidaire qui développent des projets artistiques et culturels, et qui ont besoin d'un appui pour mener à bien leurs actions.

L'iddac développe ainsi une offre de formation des professionnels en direction :

- Des personnes : artistes, ingénieurs culturels ou encore techniciens
- Des structures artistiques et culturelles : compagnies du spectacle vivant, associations culturelles ou collectifs artistiques du territoire
- Des porteurs de projets artistiques et culturels qui développent une action en construction ou en émergence.

Les actions de formation des professionnels reprennent les différents champs d'action de l'agence culturelle du Département de la Gironde, à savoir la création artistique, l'accessibilité et la médiation des publics, l'économie et l'emploi culturel ou encore les techniques du spectacle vivant.

Aujourd'hui, cette offre se décline en plusieurs outils que vous retrouverez au fil de ce programme : en voici une définition pour vous en faciliter l'appropriation !

- **Permanences artistiques** : temps de rencontre et d'échange croisé avec l'équipe de l'iddac destiné aux professionnels (ou en voie de professionnalisation) du secteur artistique girondin. Les permanences artistiques apportent conseils, orientations et informations au plus grand nombre. Sur rendez-vous / *Gratuit*
- **Tour d'horizon** : rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets | Sur inscription / *Gratuit*
- **Zoom pro** : rencontre avec des structures ou des porteurs de projet permettant de mieux connaître leurs missions et actions | Sur inscription / *Gratuit*
- **Etabli** : atelier ayant pour vocation d'accompagner les porteurs de projet dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Accompagnement sur mesure qui se déroule dans un groupe à effectif réduit permettant de mener un travail d'approfondissement des projets des acteurs en présence | Sur inscription / *Réservé aux structures adhérentes de l'iddac*
- **Initiation technique** : centrée sur une thématique, l'initiation technique permet d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir | Sur inscription / *Réservé aux structures adhérentes de l'iddac*
- **Rencontre professionnelle** : conférences, échanges et témoignages rythment les rencontres professionnelles thématiques organisées une à deux fois par an par l'iddac et ses partenaires | Sur inscription / *Gratuit*

Cette offre est complétée par les actions de formation mises en place par les partenaires de l'agence :

- Les formations des membres de la [Galaxiddac](#) tels que [CONFER](#), le [LABA](#) ou le [Pôle Culture & Santé](#)
- L'offre de formation de [l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord](#)

Ce programme est susceptible d'évoluer au cours du dernier trimestre 2018. Pour connaître toutes les actions de formation des professionnels proposées par l'iddac, rendez-vous sur l'agenda numérique de notre site Internet : [iddac.net/ onglet « Formation »](http://iddac.net/onglet%20«%20Formation%20»)

Keep in touch !

Une question ? Un renseignement ? Une suggestion ?

Gwenaël Prud'homme

Responsable Emploi, Économie de la culture & Formation / Ressources
gwenael.prudhomme@iddac.net / 05.56.17.36.45 ou 05.56.17.36.36

TOUR D'HORIZON

L'ENVIRONNEMENT ARTISTIQUE & CULTUREL ACTUALITE DES FINANCEMENTS ET DES PROGRAMMES EUROPEENS

DATES

25 septembre 2018
9h00 - 12h30 / 14h00 – 17h30

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Sophie Guenebaut, Directrice,
LABA

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets, structures associatives ou acteurs institutionnels ayant une activité avérée et reconnue dans le champ artistique et/ou culturel et intégrant une logique européenne (soit à travers la sollicitation de programmes européens structurants, soit par leur échelle européenne)

Tout niveau, du public néophyte cherchant à mieux comprendre les enjeux des programmes européens au public plus averti.

DESCRIPTIF

Les tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Ce tour d'horizon mené par le LaBa (Pôle de compétences « Économies créatives » de la Nouvelle Aquitaine et membre de la galaxiddac) concernera les financements et programmes européens, l'actualité des programmes et financements dédiés ou concernant la culture étant en permanente mutation.

Alors que la logique d'UE2020 est bien lancée, de nouvelles dynamiques et programmes sont en cours de définition pour soutenir les initiatives artistiques et culturelles à dimension locale, régionale et/ou européenne.

OBJECTIFS

- Faire le point sur l'actualité des programmes européens, ceux directement inscrits dans une dimension culturelle et ceux pouvant s'adresser aux porteurs de projet culturels.
- Faire un focus sur quelques programmes européens structurants particulièrement utilisés et saisis par les acteurs artistiques et culturels.

CONTENUS ABORDÉS

- Typologie des programmes européens (spécifiquement artistiques & culturels, ou pouvant être saisis par les porteurs de projets artistiques et culturels).
- Focus sur la présentation de quelques programmes européens phares, particulièrement sollicités par les acteurs du champ artistique et culturel.
- Focus sur des exemples de projets artistiques et culturels ancrés dans des programmes européens, en privilégiant le choix d'exemple locaux (échelle girondine ou Aquitaine).

Pour aller plus loin, le LaBa propose des formations de trois jours sur « *La coopération internationale* » (21,22 et 23 nov.2018) et « *Le développement local* » (5,6 et 7 déc. 2018). Renseignements et modalités de financements : Eric Nezan / contact@lelaba.eu / 05 56 74 52 94.

Le LaBa présentera ses missions et ses activités lors d'un Zoom Pro le 30 octobre 2018 à l'iddac. [Plus d'informations via ce lien \[+\]](#)

DATE

27 septembre 2018
18h00 – 20h00

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Julia Vincent, Responsable
formation et conseil, CONFER

+

Témoignage : Florence Boileau,
Chargée d'administration, Cie
Sons de toile

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets artistiques &
culturels.

Structures et opérateurs du
champ artistique & culturel

DESSCRIPTIF

Les Zoom Pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs de projet permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

Membre de la galaxiddac, la SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) CONFER déploie une offre de formation professionnelle à destination du secteur culturel et de l'économie créative en s'appuyant sur des moyens mutualisés et des partenariats locaux. En complémentarité avec l'offre de services proposée par l'iddac et les acteurs du territoire, CONFER, s'appuie sur une compréhension partagée des enjeux autant culturels, économiques que stratégiques du secteur pour accompagner les acteurs dans leur gestion des richesses humaines et dans la structuration de leur projet, le tout en privilégiant les dimensions de responsabilité sociétale et d'innovation sociale.

Ce Zoom Pro s'inscrit dans une séquence de présentation de CONFER et de son offre sur l'ensemble du territoire aquitain. CONFER sera présent notamment à Poitiers le 25 septembre 2018 et à Limoges le 13 novembre 2018.

OBJECTIFS

- Mieux connaître le rôle et les missions de CONFER.
- Découvrir l'offre de formation proposée par CONFER

CONTENUS ABORDÉS

- Présentation de CONFER : rôle et missions
- Les types de formations proposées (thématiques, publics cibles, modalités d'accès).

DATE

3 octobre 2018
9h00-12h30 / 14h00 – 17h30

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANT

Pascale Pagès, Responsable de
Pôle ESS, France Active
Aquitaine

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets et structures artistiques & culturelles ayant identifiés des problèmes récurrents de trésorerie et mis en place des outils de suivi de leur trésorerie qui ne sont pas jugés comme efficaces.

Cet établi est réservé aux structures adhérentes de l'iddac

DESCRIPTIF

Les établis partagés sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs de projet dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener travail d'approfondissement des projets.

Cet établi abordera les enjeux du plan de trésorerie (anticipation des charges à venir, projection financière dans le temps, etc.) et des problématiques qui en résultent souvent pour une structure artistique et culturelle, mettant en fragilité la vie de la structure et de ses projets. Animé par France Active Aquitaine (acteur de la finance solidaire), ce temps de travail spécifique sur le projet des participant permettra à la fois un outillage et un travail concret.

OBJECTIFS

- Enjeux réflexifs, méthodologiques et techniques (outils) liés à la trésorerie.
- Le plan de trésorerie prévisionnel et son utilisation pour anticiper les difficultés.
- Des solutions adaptées pour faire face au besoin de trésorerie.

CONTENUS ABORDÉS

- Regard sur la situation actuelle de chacune des structures participantes
- Regard sur les outils de gestion de trésorerie utilisés.
- Regard sur le plan de trésorerie et les besoins de financements
- Bonnes pratiques à mettre en place

DATES

9 octobre 2018
9h00 - 13h00

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Aquitaine Culture

+

Témoin (Chef d'entreprise ou acteur culturel ayant collaboré avec une entreprise)

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projet et/ou opérateurs artistiques et culturels ayant si possible déjà engagé soit une réflexion, soit une démarche de coopération avec le monde économique.

DESCRIPTIF

Les tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets.

Ce tour d'horizon abordera les relations entre les porteurs de projet artistiques et culturels et le monde économique, à travers le prisme du mécénat entendu comme une action de coopération.

Le mécénat est en effet trop souvent vu sous l'aspect d'une relation financière unilatérale d'un mécène vers un artiste, alors que s'y joue des interactions et des échanges bien plus complexes. Aquitaine Culture (Pôle de coopération entre culture et entreprise en Nouvelle-Aquitaine) proposera de faire un panorama des différents modes de collaboration entre la sphère artistique et économique, en apportant le témoignage d'un chef d'entreprise mécène et/ou d'un porteur de projet culturel ayant eu une expérience dans le mécénat.

OBJECTIFS

- Présenter les différentes formes et enjeux du mécénat culturel.
- Envisager le mécénat dans une dimension coopérative.
- Présenter des exemples concrets de coopération entre culture et entreprises.

CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques et méthodologiques sur la notion de mécénat artistique et culturel, vue dans une perspective de coopération.
- Typologie des mécénats qui sont mis en place.
- Présentation de cas concrets, avec possibilité de témoignages extérieurs.

Permanence Artistique

DATES

Mardi 9 octobre
Mardi 13 novembre
Mardi 11 décembre
(dates sous réserve)

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
La Bouscat

INTERVENANTS

Une personne du Pôle Création de l'iddac

+

Une personne ressource au sein de l'iddac

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Compagnies de spectacles vivants, artistes individuels, responsables de structures de diffusion ou porteur d'un projet de soutien à la création artistique

DESCRIPTIF

Les permanences artistiques sont des temps de rencontre et d'échanges croisés d'une demi-heure avec deux membres de l'iddac en fonction des sujets et des questions que vous souhaitez aborder.

Elles s'adressent aux personnes et structures dont les activités se situent dans le champ des arts et de la culture, en particulier dans la filière du spectacle vivant.

OBJECTIF

Les permanences artistiques permettent d'apporter conseils, orientations et informations dans les cas suivants : une première prise de contact, un besoin d'orientation dans votre parcours, un point dans vos étapes de développement ou des renseignements sur les accompagnements proposés par l'iddac.

Pour vous inscrire, il suffit de remplir le formulaire d'inscription disponible sur la page Internet du site de l'iddac dédié aux Permanences Artistiques :

<http://www.iddac.net/permanences-artistiques>

DATES

10 octobre 2018
9h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Eric Chevance, Enseignant
associé, Université Bordeaux
Montaigne

+

Témoins (opérateurs du
spectacle vivant du territoire
girondin)

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets et structures
ayant une activité dans le
spectacle vivant.

Porteurs de projets émergents
ou structures cherchant à mieux
se repérer dans le secteur ou
public plus averti ayant des
difficultés récurrentes à identifier
les bons interlocuteurs.

DESRIPTIF

Les tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux
comprendre l'environnement professionnel et institutionnel
dans lequel s'ancrent les projets

Les porteurs de projets et structures du spectacle vivant
peuvent avoir des difficultés à appréhender les acteurs et
spécificités de l'écosystème complexe dans lequel ils
évoluent. Théâtre national ou scène conventionné ?
Institutions ou opérateurs ? Réseaux de diffusion ou de
production ? Autant de différences et de nuances à saisir pour
s'adresser aux bonnes structures et aux bonnes personnes au
moment de porter à connaissance un projet de création.

A travers l'expertise d'un intervenant et les témoignages
d'opérateurs structurants du territoire, ce tour d'horizon
permettra de donner des clés d'entrée et de compréhension
du secteur du spectacle vivant, en Gironde mais aussi ailleurs.

OBJECTIFS

- Donner de la lisibilité et de la visibilité au paysage
multiforme du spectacle vivant où les opérateurs et
institutions se distinguent par leurs missions, leurs champs
d'actions ou encore par des axes de développement
spécifiques et méconnus.
- Donner à voir et à comprendre les mutations en train de
s'opérer au regard des politiques publiques culturelles en
cours et des nouveaux paradigmes émergents (notion de
lieux intermédiaires par exemple).

CONTENUS ABORDÉS

- Typologie des différents acteurs du spectacle vivant en
Gironde (agences, scènes conventionnées, lieux de
diffusions, etc.).
- Décryptage du rôle de chaque acteur au regard de ses
prérogatives, de ses missions.
- Cartographie des acteurs du spectacle vivant en Gironde.

INITIATION TECHNIQUE

LE MONTAGE DU CADRE P'TITES SCENES ET L'ACCUEIL ARTISTIQUE

DATE

11 octobre 2018
9h00 – 13h00 / 14h00-16h30

LIEU

Parc technique
3, av de la Gardette - Lormont

INTERVENANTS

Jan Sanchez, Technicien, iddac
Karine Ballu, Chargée de
production, iddac

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Cette session d'initiation
technique est uniquement
réservée aux partenaires de la
Communauté P'tites Scènes

DESCRIPTIF

Centrée sur une thématique, l'initiation technique permet d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Dans le cadre des « P'tites Scènes », dispositif de soutien et de développement des talents émergents de la scène musicale en Gironde, l'iddac propose aux partenaires de la Communauté P'tites Scènes un temps d'initiation technique afin de pouvoir accueillir le public et les artistes dans de bonnes conditions.

OBJECTIF

Animée par Jan Sanchez et Karine Ballu de l'iddac, cette journée a pour but de former à l'installation d'équipements techniques légers et mobiles que l'iddac met à disposition de ses partenaires dans le cadre des tournées P'tites Scènes.

CONTENUS ABORDÉS

- Apports pratiques techniques (montage technique de la structure, sonorisation, lumière).
- Apports pratiques logistiques (l'accueil d'un spectacle et des équipes).

DATE

16 et 17 octobre 2018
9h00 – 12h30 / 14h00-17h30

LIEU

Jour 1 : iddac
44 rue Laharpe – Le Bouscat
Jour 2 : Parc technique
3, av de la Gardette - Lormont

INTERVENANTS

Anthony Fayard, Technicien,
iddac

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Agents et techniciens
d'équipements culturels, de
collectivités territoriales ou de
structures mettant en place des
activités artistiques et culturelles.

Porteurs de projets artistiques et
culturels de tout secteur
d'activités confondus.

Technicien ou personne en lien
avec la technique d'un spectacle,
souhaitant acquérir des
fondamentaux ou actualiser ses
connaissances.

**Cette session d'initiation technique
est réservée aux structures
adhérentes de l'iddac**

DESRIPTIF

Centrée sur une thématique, l'initiation technique permet
d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en
identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

En plus des fondamentaux liés à l'accueil technique d'un
spectacle, l'iddac a souhaité faire un focus sur deux autres
aspects essentiels que sont la lumière et le son.

Le son est en effet essentiel au lien entre artiste et public pour
retranscrire au mieux les contenus voire les émotions d'une
proposition artistique. Garantir une sonorisation optimale de
sa prestation passe par l'acquisition de compétences
normatives, techniques et pratiques que cette session
abordera dans ses basiques.

Ces fondamentaux seront abordés durant cette session
technique, qui sera ponctuée par un cas pratique.

OBJECTIFS

- Faire comprendre l'importance de la sonorisation d'un spectacle.
- Aborder des aspects théoriques (terminologie), techniques (chaîne du son, câblage) et pratiques (matériel, lecture de fiche technique).

CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques (vocabulaire, éléments scénographiques, etc.)
- Apports techniques (console, câblage d'un système, etc.)
- Apports pratiques via un cas pratique et la présentation de matériel du Parc de l'iddac

DATE

30 octobre 2018
18h00 – 20h00

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Sophie Guenebaut, Directrice,
LaBa

+

Témoins

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets et structures artistiques et culturelles s'interrogeant sur les dispositifs de financements européens

DESCRIPTIF

Les Zoom Pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs de projet permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

Membre de la galaxiddac, le LaBa est un pôle de compétences de la Nouvelle-Aquitaine spécialisé dans les financements européens, des industries culturelles et créatives et de l'aménagement du territoire.

L'équipe du LABA associe des expertises variées (métiers et zones géographiques en et hors Europe) et des compétences complémentaires (évaluation de projet, conseil juridique, médiation, aménagement du territoire) pour accompagner à la levée de fonds européens ou effectuer la gestion et le monitoring de projets européens.

OBJECTIFS

- Mieux connaître le rôle et les missions de cet acteur structurant.
- Mieux comprendre la portée de son action à travers le témoignage de porteurs de projets accompagnés par le LaBa.

CONTENUS ABORDÉS

- Présentation du LaBa : rôle et missions.
- Les types d'accompagnement effectués (choix de deux à trois exemples).
- Témoignages.

Le LaBa animera un Tour d'horizon sur « Actualité des financements et des programmes européens » le 25 septembre 2018 à l'iddac. [Plus d'informations via ce lien \[+\]](#)

DATE

5 novembre 2018
9h00 – 12h30 / 14h00-17h30

+

6 novembre 2018
9h30 – 12h30

LIEU

Jour 1 : iddac
44 rue Laharpe – Le Bouscat

Jour 2 : Carré-Colonnes – Place
de la République - Saint-
Médard-en-Jalles

INTERVENANTS

Anthony Fayard, Technicien,
iddac

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Agents et techniciens d'équipes
culturels, de collectivités
territoriales ou de structures
proposant des activités artistiques
et culturelles.

Porteurs de projet artistiques et
culturel de tout secteur d'activités
confondus.

Technicien ou personne en lien
avec la technique d'un spectacle,
souhaitant acquérir des
fondamentaux ou actualiser ses
connaissances.

**Cette session d'initiation technique
est réservée aux structures
adhérentes de l'iddac**

DESCRIPTIF

Centrée sur une thématique, l'initiation technique permet d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Accueillir techniquement un spectacle demande de respecter quelques règles et étapes fondamentales. Vocabulaire mais aussi normes de sécurité et dispositions techniques sont importants à connaître pour garantir le bon déroulement de l'évènement.

Ces fondamentaux seront abordés durant cette session technique, qui sera ponctuée par une visite de lieu (Le Carré-Colonnes) et un cas pratique.

OBJECTIFS

- Acquérir les connaissances techniques de base concernant le fonctionnement d'une salle de spectacle.
- Acquérir ou mettre à jour les connaissances liées aux habilitations, aux normes et autres autorisations en vigueur

CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques sur les différentes réglementations applicables liées à l'accueil d'un spectacle, les différents cas de figure.
- Visite d'un lieu proposant du spectacle vivant.
- Cas concret (travail en groupe) permettant l'utilisation des apports théoriques.

DATE

14 novembre 2018
9h00 – 13h00

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Aquitaine Culture

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets et structures artistiques & culturelles ayant :

- Entamé une démarche de recherche de financements privés (pour leur structure ou un projet en particulier) ;
- Déployé une réflexion argumentée sur les raisons de leurs recherches de financement ;
- Mis en place des outils.

Cet établi est réservé aux structures adhérentes de l'iddac

DESRIPTIF

Les établis partagés sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs de projet dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener travail d'approfondissement des projets.

La recherche de mécénat soulève autant d'espoirs qu'elle véhicule de fantasmes, liés à la figure du donateur miraculeux ou aux montants des dons. La démarche de mécénat est cependant un processus de longue haleine, multiforme (mécénat en nature, en compétences, etc.) qui demande, comme toute démarche, de la méthodologie et des outils afin de bien mesurer l'effort à consentir et les objectifs poursuivis. Pour cela, l'iddac propose un cycle de quatre établis autour du mécénat dans le champ de l'art et de la culture, pour aborder les étapes suivantes :

- « Pourquoi se lancer dans une démarche de mécénat ? » qui sera ici abordé.
- « A qui s'adresser et avec quelles techniques de persuasion / conviction ? », « Avec quels outils mener sa campagne de mécénat ? » et enfin « Regards extérieurs et retours des acteurs économiques » qui seront abordés lors du premier semestre 2019.

OBJECTIFS

- Aborder les raisons qui poussent à lancer une démarche de recherche de mécénat.
- Faire un état des lieux des ressources disponibles et moyens mis en place.
- Identifier et construire sa stratégie de mécénat (mécénat financier ? en nature ? en compétences ?)

CONTENUS ABORDÉS

- Regard sur la situation actuelle de chacune des structures participantes.
- Regard sur le raisonnement et l'argumentaire déployé pour justifier d'une démarche de mécénat
- Bonnes questions à se poser avant de se lancer dans une telle démarche.

INITIATION TECHNIQUE

APPRÉHENDER LES OUTILS NUMÉRIQUES AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DE SA STRUCTURE CULTURELLE

DATE

15 novembre 2018
9h30 – 12h30 / 14h00-17h30

LIEU

iddac
44 rue Laharpe – Le Bouscat

INTERVENANTS

Unisphères

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Structures culturelles en questionnement sur leur stratégie de développement via le numérique.

Ingénieurs culturels (Chargé.e des publics ; chargé.e de coordination ; chargé.e de mission ou de projet) ou actualiser ses connaissances.

Cette session d'initiation technique est réservée aux structures adhérentes de l'iddac

DESSCRIPTIF

Centrée sur une thématique, l'initiation technique permet d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Le numérique impacte de manière significative autant la conception des projets que la manière d'envisager la médiation avec les publics. La diversité des outils (média vidéo pour la médiation ; plateforme de travail en ligne pour la gestion de projet ; etc.) et des approches (internalisées ou externalisées) peuvent paraître complexes aux structures culturelles au moment d'élaborer une stratégie de développement de ses actions via le numérique.

Cette séance d'initiation aura pour but de faire envisager à chaque participant la stratégie de développement de sa structure culturelle à travers le choix et la maîtrise d'outils numériques adaptés dans deux domaines précis : la gestion des projets et leur médiation en direction des publics.

OBJECTIFS

- Panorama des outils numériques qui peuvent être mobilisés.
- Mises en situation dans une perspective de découverte.
- Présentation de projets existants venant apporter des références.

CONTENUS ABORDÉS

- Panorama des outils numériques existants qui peuvent être intégrés dans le développement de sa structure sur les enjeux de gestion de projet et de médiation.
- Notions pratiques et exemples pour aider à se projeter et à aller plus loin.

DATE

20 novembre 2018
18h00 – 20h00

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Stéphanie Maupilé,
Responsable de l'animation du
DLA Gironde, IFAID

+

Témoins : Le Liquidambar et
Oulistiti Circus

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets et structures
artistiques & culturelles
s'interrogeant sur les dispositifs
d'accompagnement.

Public tout niveau : du néophyte
cherchant à mieux comprendre
les logiques d'accompagnement
au public plus averti en capacité
d'être accompagnés

DESCRIPTIF

Les Zoom Pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs de projet permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

Nombreux sont aujourd'hui les dispositifs qui permettent aux porteurs de projet d'être accompagnés dans leur démarche, que ce soit au lancement de son activité, dans une période de structuration ou au moment d'envisager une nouvelle phase de développement stratégique.

Dans ce paysage, le Dispositif Local d'Accompagnement de la Gironde occupe une place privilégiée du fait de son ancienneté, du nombre très important d'acteurs accompagnés et de sa capacité à soutenir l'ensemble des phases de développement de la vie d'une organisation. Le territoire de la Gironde, où l'IFAIID coordonne ce programme national, a la spécificité de pouvoir s'appuyer à la fois sur les compétences d'une chargée de mission spécialisée dans le champ culturel et de posséder des DLA spécifiques au secteur artistique et culturel (comme le DLA « Economie de la Création » par exemple).

OBJECTIFS

- Spécificité du DLA dans le secteur culturel en Gironde.
- Types d'accompagnements que le DLA peut livrer (individuel ou collectif).
- Témoignages d'acteurs artistiques et culturels ayant bénéficié d'un accompagnement dans le cadre du DLA

CONTENUS ABORDÉS

- Présentation du DLA et de sa spécificité dans le secteur culturel.
- Les types d'accompagnement, les moyens d'y accéder et des exemples concrets.

DATES

22 novembre 2018
9h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Françoise Liot, Maître de conférences, IUT Michel de Montaigne - Université Bordeaux Montaigne.

+

Témoins (Opérateurs ou porteurs de projet inscrits dans une démarche participative)

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Opérateurs artistiques et culturels mettant en œuvre des projets impliquant l'habitant.

Porteurs de projet cherchant à impliquer les habitants dans la manière de construire son projet artistique et culturel.

DESRIPTIF

Les tours d'horizon sont des rendez-vous pour mieux comprendre l'environnement professionnel et institutionnel dans lequel s'ancrent les projets

Les méthodes de construction de projets artistiques et culturels ont évolué ces dernières années vers des modèles plus participatifs, tentant de réserver une place plus grande aux enjeux de co-construction ou d'implication d'acteurs jusque-là à la marge des projets. En lien avec les notions portées par les droits culturels (égal accès à la culture, etc.), la place de la participation de l'habitant dans les projets s'est ainsi posée au cœur du débat ces dix dernières années. Aujourd'hui, au regard des expériences menées et du constat de la relative absence de l'habitant tant dans la construction du projet qu'au moment de sa diffusion, cette place est réinterrogée.

OBJECTIFS

- Revenir sur les principes fondateurs interrogeant la participation de l'habitant dans les projets artistiques et culturels.
- Avoir un regard sur les expériences fortes qui ont pu avoir lieu, à travers une typologie des modes de participation (individuels ou en collectifs).
- Poser les jalons du débat contemporain et des enjeux qui le traverse (aujourd'hui et dans les prochaines années)

CONTENUS ABORDÉS

- Apport théorique et méthodologique sur les notions de participation de l'habitant dans le projet artistique et culturel.
- Typologie des participations.
- Présentation de cas concrets, avec possibilité de témoignages extérieurs.

Ce tour d'horizon sera suivi en décembre d'un Zoom Pro faisant la lumière sur le projet et l'aventure du festival Chahuts.
[Plus d'informations via ce lien \[+\]](#)

DATE

27 novembre 2018
9h00 – 13h00

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Julie Momboisse, Responsable
de l'administration et du
développement, Les 3A

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Porteurs de projets dans le
spectacle vivant avec un projet
bien identifié et ayant déjà mis en
place des outils (dossiers,
argumentaires, base de données,
etc.).

**Cet établi est réservé aux
structures adhérentes de l'iddac**

DESRIPTIF

Les établis partagés sont des ateliers ayant pour vocation d'accompagner les porteurs de projet dans la réflexion et l'analyse de leur développement. Il s'agit d'un véritable accompagnement sur-mesure permettant de mener travail d'approfondissement des projets.

Si le projet artistique et culturel est au départ un acte de création pur, il devient peu à peu un objet à développer auprès des partenaires afin de rendre possible sa production, sa diffusion et sa communication. Ces problématiques dépassent les enjeux de la création et nécessitent la prise en compte de méthodologies et d'outils spécifiques.

Pour cela, l'iddac propose un cycle de trois établis autour de la présentation de son projet dans le spectacle vivant auprès de partenaires potentiels et de publics qui pourraient être impliqués dans le projet :

- « Comment élaborer un dossier de présentation de son projet (à destination notamment des partenaires) ? » qui sera ici abordé.
- « Comment savoir parler de soi et de son projet ? » et « Comment aborder un rdv partenarial ? » qui seront abordés au premier semestre 2019.

OBJECTIFS

Ce premier établi aura pour but d'aborder la méthodologie de construction d'un dossier de présentation d'un projet artistique tout en prenant en compte des attentes possibles des partenaires, le tout à travers des exemples concrets et sur la base du projet que le participant de l'établi est en train de construire.

CONTENUS ATTENDUS

- Regard sur les outils existants et leurs usages.
- Apports pratiques : exemples comparatifs, regard extérieur sur la mise en forme / mise en page / mise en argumentation du dossier
- Bonnes questions à se poser avant de se lancer dans une telle démarche.

ATTENTES PÉDAGOGIQUES

- Apports méthodologiques à partir de la base existante présentée par les participants
- Exemples concrets comparatifs
- Lien vers des sites ou des personnes ressources

INITIATION TECHNIQUE

JOURNEE DE SENSIBILISATION AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE : SESSION SUD GIRONDE

DATE

28 novembre 2018
9h00 – 12h30 / 14h00-17h30

LIEU

Parc de matériel culturel Réolais
en Sud Gironde
9, avenue François Mitterrand
33 190 La Réole

INTERVENANTS

Anthony Fayard, Technicien,
iddac

François Leguiller, Technicien,
iddac

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Acteurs implantés dans le Sud
Gironde

Agents et techniciens
d'équipements culturels, de
collectivités territoriales ou de
structures mettant en place des
activités artistiques et culturelles.

Porteurs de projets artistiques et
culturels de tout secteur
d'activités confondus.

Technicien ou personne en lien
avec la technique d'un spectacle,
souhaitant acquérir des
fondamentaux ou actualiser ses
connaissances.

DESCRIPTIF

Centrée sur une thématique, l'initiation technique permet d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

Suite au résultat d'un sondage, l'iddac et la Communauté de Communes du Réolais en Sud Gironde proposent l'organisation d'une journée de sensibilisation aux enjeux d'accueil technique d'un spectacle en s'appuyant sur le Parc de matériel culturel, ressource spécifique et identifiée de ce territoire.

Des actions d'initiation technique thématiques seront organisées au 1er semestre 2019 pour poursuivre la découverte des fondamentaux

OBJECTIFS

- (Re) Voir les fondamentaux de l'accueil technique d'un spectacle.
- Mieux connaître les ressources matérielles disponibles au sein du parc de matériel culturel de la Réole.
- Tester ses connaissances et compétences à travers un cas pratique.

CONTENUS ABORDÉS

- Apports pratiques (présentation des ressources en matériel).
- Apports théoriques sur les différentes réglementations applicables, les différents cas de figure.
- Cas concret (travail en groupe) permettant la mise en pratique des apports théoriques

DATE

30 novembre 2018
8h30 – 12h30 / 14h00 – 18h30
+
7 décembre 2018
8h30 – 12h30 / 14h00 – 17h30

LIEU

Pôle Culturel Ev@sion
(Ambrès-et-Lagrave)

INTERVENANTS

Cécile Maysonnave - Ferreira,
Département de la Gironde)

Laurence Roy, GIHP

Dominique Jougla, Directeur de
l'école de musique AALC

**Isabelle Andrieux et Didier
Marchand**, CAUE Gironde

Patrick Guilhem, professeur de
guitare et musicien

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Professionnels d'école de
musique (directeurs, enseignants,
etc.)

Élus ou techniciens de
collectivités territoriales en lien
avec une école de musique.

DESSCRIPTIF

Cette formation a pour but de favoriser et faciliter l'accueil des personnes en situation de handicap dans les établissements d'enseignement musical de la Gironde. Elle s'inscrit notamment dans le cadre du Schéma Départemental des Apprentissages Culturels animé par le Département de la Gironde et du travail mené par la commission accessibilité GTEM.

Cette formation est proposée par le Département de la Gironde et le Groupement pour l'Insertion des Handicapés Physiques (GHP), en partenariat avec l'iddac, le CNFPT, le PESMD, le CAUE, la Ligue de l'Enseignement, le Pôle Culturel Ev@sion et l'école de musique AALC.

OBJECTIFS

- Fournir un contenu théorique (réglementation, représentation, etc.).
- Proposer une mise en situation concrète aux différents acteurs de l'enseignement musical.
- Créer des échanges avec des professionnels-intervenants.

CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques et méthodologiques.
- Mise en pratique.
- Présentation de cas concrets, avec possibilité de témoignages extérieurs.
- Participation à une représentation musicale

PLUS D'INFOS/INSCRIPTION

Cécile Maysonnave-Ferreira :
Tél. : 05 56 99 33 33 poste 54 46 - c.ferreira@gironde.fr

DATE

03 et 04 décembre 2018
9h00 – 12h30 / 14h00-17h30
(dates sous réserve)

LIEU

Jour 1 : iddac
44 rue Laharpe – Le Bouscat
Jour 2 : Espace Culturel du Bois
Fleuri – Lormont
(Route de Bordeaux)

INTERVENANTS

Anthony Fayard, iddac

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Agents et techniciens d'équipements culturels, de collectivités territoriales ou de structures mettant en place des activités artistiques et culturelles.

Porteurs de projet artistiques et culturel de tout secteur d'activités confondus.

Technicien ou personne en lien avec la technique d'un spectacle, souhaitant acquérir des fondamentaux ou actualiser ses connaissances.

Cette session d'initiation technique est réservée aux structures adhérentes de l'iddac

DESCRIPTIF

Centrée sur une thématique, l'initiation technique permet d'aborder les connaissances fondamentales d'un sujet tout en identifiant le socle de compétences initiales à acquérir.

En plus des fondamentaux liés à l'accueil technique d'un spectacle, l'iddac a souhaité faire un focus sur deux autres aspects essentiels que sont la lumière et le son.

En effet, la lumière et l'éclairage (impliquant une dimension scénographique abordée durant les deux jours d'initiation) font parties intégrantes de la proposition artistique et du lien qui peut se créer avec la salle. Cet enjeu peut s'aborder à travers des aspects théoriques mais aussi et surtout techniques et pratiques.

Ces fondamentaux seront abordés durant cette session technique, qui sera ponctuée par un cas pratique.

OBJECTIFS

- Aborder la terminologie inhérente aux enjeux de lumière et d'éclairage.
- Mieux connaître le matériel d'usage courant.
- Acquérir les bases techniques et pratiques à travers un cas concret.

CONTENUS ABORDÉS

- Apports théoriques (vocabulaire, éléments scénographiques, etc.).
- Apports techniques (régie lumière, câblage d'un système, etc.).
- Apports pratiques via un cas pratique et la mise en application dans un lieu.

DATE

13 décembre 2018
(date sous réserve)
18h00 – 20h00

LIEU

iddac
44 rue Laharpe
33110 LE BOUSCAT

INTERVENANTS

Elisabeth Sanson, Directrice,
Chahuts
+
Témoins

PUBLICS CIBLES ET PRÉ-REQUIS

Opérateurs artistiques et culturels mettant en œuvre des projets impliquant la personne, le public ou encore l'habitant.

Porteurs de projet cherchant à impliquer la personne dans la manière de construire son projet artistique et culturel

DESCRIPTIF

Les Zoom Pro sont des rencontres avec des structures ou des porteurs de projet permettant de mieux connaître leurs missions et actions.

En lien avec le Tour d'Horizon *L'environnement artistique & culturel : la place de la personne dans le projet*, l'iddac souhaite « donner la parole » à l'association Chahuts et à sa directrice Elisabeth Sanson pour évoquer la manière dont s'est construit ce cette aventure singulière en lien fort avec les habitants du quartier Saint-Michel.

Que ce soit dans son état d'esprit, sa démarche ou sa méthode, Chahuts développe en effet ses actions « au plus près des différents protagonistes qui font vivre le territoire (professionnels, habitants, usagers, artistes...) [du quartier de Saint-Michel] » en revendiquant l'expérimentation, l'innovation et surtout la participation.

Ce sont toutes ces composantes qui seront abordées lors du Zoom Pro, en présence de témoins, parties prenantes de l'aventure Chahuts.

OBJECTIFS

- Rendre compte de l'histoire et des méthodes d'une manifestation culturelle et artistique construite autour de la personne et de son lieu de vie.
- Témoignages d'expériences du point de vue de l'artiste et du public.

CONTENUS ABORDÉS

- Présenter une philosophie de projet, une histoire, des outils et des contenus.
- Partager les points forts et les fragilités de cette manifestation et de son opérateur.
- Avec en écho le témoignage d'artistes intervenants et bien sûr d'habitants lié au projet artistique et culturel.

Keep in touch !

Une question ? Un renseignement ? Une suggestion ?

Adressez-vous à Gwenaël Prud'homme

Responsable Emploi, Économie de la culture & Formation / Ressources

gwenael.prudhomme@iddac.net / 05.56.17.36.45 ou 05.56.17.36.36

