

BI ARTS

ETAAAA...OLAAAA ! Scander en écho le ralliement

Quatre-vingt-cinq élèves de Terminale Bac Professionnel et Bac Technologique des EPLEFPA de Gironde sur scène, sous la direction artistique de la Compagnie Hors-Série



"A travers champs", spectacle des 4 classes des trois lycées agricoles de Gironde avec la compagnie Hors série, au Cuvier de Feydeau, Artigues-près Bordeaux.

Pour Fred Faula et les élèves, le cri de lutte des mineurs sud-africains résonnera encore longtemps au plus profond de chacun.

Un bouquet final tonitruant a fait vibrer le lien puissant tissé au fil des années lycée dans la promotion 2016.

Le premier chapitre du projet Bi-arts, mettant en scène quatre classes des lycées agricoles de Gironde (Bazas, Bommès et Montagne), accompagnées par la Compagnie de danse bordelaise Hors série portée par Hamid Ben Mahi, s'est refermé sur le plancher du Cuvier de Feydeau à Artigues-près Bordeaux, après l'unique représentation de la création originale « **A travers champs** » le mardi 8 mars 2016.

Des Ateliers d'écriture dansée pour découvrir l'art et prendre confiance en soi

Transmettre quelques clefs des danses urbaines pour poser des bases, et observer les manières dont les élèves s'appro-

prient cette énergie, c'est le credo de Fred, chorégraphe du projet.

La mise en corps se fait à travers le Hip-Hop, les danses sud-africaines de la manifestation (le Gumboots, la Pantsula, le Toy-Toy) et la danse classique, avec la figure emblématique de Noureev.

Toutes et tous se sont laissé emporter par la force et le plaisir des mouvements appris au fil des expérimentations (les Ateliers d'écriture dansée), et ont pu découvrir les spectacles¹ vivants proposés chaque année.

Les élèves ont également acquis des savoirs sur l'histoire de la danse et de l'Afrique du Sud : notamment sur la vie de Nelson Mandela et le régime de l'Apartheid.

¹ La belle vie » de Jean Anouilh Au Centre culturel des Carmes à Langon, les Rencontres internationales « Dance Roads » au Glob Théâtre à Bordeaux, Bobby la Pointe revisité, salle du Galet à Pessac, « Matamore » du cirque Trotolla aux Terres Neuves à Bègles, « La Hogra » au Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine. « Chroni-c's » au Carré des Jalles à St Médard-en-Jalles, « Toy-Toy » au Cuvier de Feydeau à Artigues et au Liburnia à Libourne.

Une place pour chacun, une source de bien-être

Auxane a écrit une nouvelle sur le thème de l'Apartheid et en a interprété un extrait.

Dimitri a activé avec rigueur, joie et endurance ses compétences en techniques de sonorisation.

L'écoute attentive des artistes et enseignants a permis à chaque élève de prendre activement part aux travaux et de s'exprimer pour entrer dans l'esprit de la création collective.

« J'ai appris à prendre sur moi et à communiquer avec les autres. Je pense que la réalisation de ce projet est une vraie chance qui n'arrive qu'une fois dans notre vie faire une place à l'imagination, à la danse. »

Laurène, élève au lycée de Bazas.

Un parcours au long cours

La Mairie de Bazas nous a ouvert son Hall Polyvalent et a permis d'effectuer les nombreux regroupements sur les trois années de la Seconde à la Terminale.

Ces rendez-vous réguliers ont aidé les élèves à évoluer sereinement, avec l'idée qu'ils allaient rencontrer des danseurs et chorégraphes ; voir des spectacles ; mais également découvrir et pratiquer différentes danses provenant d'une grande diversité culturelle.

Approfondir les connaissances des apprenants fut possible à l'aide de nombreuses ressources traitant des univers culturels liés aux danses proposées (ouvrages, films documentaires, fictions, photographies) et grâce à une conférence dansée, présentant l'histoire de la danse en dix dates².

Au cours des années, les élèves sont devenus des voyageurs du monde. Les pas de danse répétés avec enthousiasme sur les musiques, les tempos et les sonorités aux registres très variés, les ont conduits sous les feux de la rampe au Cuvier de Feydeau, devant une salle comble et attentive. En quelques minutes, le public a été subjugué par le fruit du travail et toute l'énergie découlant de la symbiose totale entre les élèves et le collectif de danseurs.

« A travers champs » ré-enchant le monde en cinquante minutes !

Il y avait des étincelles dans les yeux des familles, des ensei-

gnants, des équipes de direction des lycées, et des partenaires culturels et artistiques, qui ont été surpris par la palette des expressions individuelles des élèves au sein d'un collectif uni et solidaire.

Célie et son équipe du Dessous des Balançoires ont suivi le projet et ont filmé son déroulement dans la dernière ligne droite, entre janvier et mars 2016. Leur court-métrage propose une vision sensible de la création du spectacle à travers les paroles des élèves, des artistes et des enseignants. Les images rendent toute l'émotion vécue durant le projet artistique et culturel et la grande fierté ressentie par les participants. OLAAAAA.. ETAAAA !



Soutiens financiers

Cet itinéraire culturel et artistique hors du commun a été initié en partenariat avec la DRAC, l'IDDAC³, le Conseil Régional Aquitaine Limousin Poitou-Charentes⁴, le CRARC⁵, la Compagnie Hors-Série⁶, le Cuvier de Feydeau, les EPLEFPA de Bordeaux-Gironde⁷ et de Bazas « Terres de Gascogne »⁸ ainsi que la Mairie de Bazas.

en savoir +

Article : La danse dans tous ses états

<http://www.crarc-aquitaine.org/la-danse-dans-tous-ses-etats/>

+ d'infos

Isabelle Lafargue, enseignante d'Education Socioculturelle au Lycée d'Enseignement Général et Technologique de Libourne-Montagne.

isabelle.lafargue01@educagri.fr

³ <http://iddac.net>

⁴ <http://laregion-alpc.fr>

⁵ <http://www.crarc-aquitaine.org>

⁶ <http://www.horsserie.org>

⁷ www.formagri33.com

⁸ <http://www.bazas.educagri.fr>

² Fanny Milan, Danseuse en partenariat avec Le Cuvier de Feydeau et le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées